

2023年二年级语文园地七的教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二年级语文园地七的教学反思篇一

本园地上了三课时，第一课时完成了两个知识点“我的发现、日积月累”。在这两个知识点上“我的发现”“日积月累”在教学中适当的“扶”了，因为这两个知识点在语基上需要点拨，毕竟是二年级学生，虽然有一些知识上的积累，但在字词的含义之间还是有些模糊的。比如“我的发现”教材上有两大组，第一组在语基上是“动作与动作所使用的工具”第二组是“物品与物品”场所的区别。（在这环节学生还不算错，能发现动词、名词）这里本人点拨了（第一组都含有同样的两个字，第二个词是在前一个词基础上加了一个字，两个词的意思也就不一样了。例如：洒水要用洒水车；飞机场里有飞机。）“日积月累”是反义词的训练（可以鼓励学生先借助拼音读读不认识的字，看每组里的两个字之间有什么，再运用自己发现的规律，自读，认清字形。还提示学生若是去掉两字中间的破折号，会发现什么？）这样一提，学生很快就能发现两个相反的字能构成词语“宽窄、穷富、贱贵、善恶……”并适当运用。

下面是一个教学片断：

师：出示飞机——飞机场 汽车——汽车站 图书——图书馆

齐读

问：同学们，你发现了什么规律？

生1：两个字，变成了三个字，里面有一个词语是相同的

师：还有呢？

生2：图书馆是用来放图书的

师：说对呢，那么飞机场是用来干什么的？

生n□是停飞机的……

师：那么，我们发现的规律到底是什么呢？

生：是……前面是一种东西，后面是放东西的地方。

在设计这节课的内容是时，我就在想有哪些可用资源，便于学生掌握？一开始，我想到让学生做游戏找反义词，但又担心他们找不到。于是换成找了对比鲜明的男女两个学生，站到讲台上，让同学们仔细观察，从两人的对比中，你发现有什么不同。同学们都找到了好几处不同，高矮、胖瘦、大小、长短……在找的过程中，有一个同学说到了美丑。我尽管意识到了这个同学的说法也许出自内心，但却可能伤害到台上的两位同学，但我只是小声的支吾过去了，没有明确的指出他这种说法的不正确之处。

二年级语文园地七的教学反思篇二

《语文园地四》紧扣动物主线，安排了我的发现、日积月累、趣味语文，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。

在日积月累板块，将课内外的语文学习资源整合起来，因日积月累板块的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践

能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己理解、运用。趣味语文板块是个趣味盎然的小故事，故事通俗易懂，教学时重点抓住有趣的对联，引导学生理解短文的趣味所在。教师鼓励学生练习讲述，课后讲给别人听，进行语言积累，在这节课中我注重了以下几方面上好课：

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说为了能使身边的动物栩栩如生地展现在大家面前，作者用了什么方法。）并把自己的发现说出来与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：采用明贬实褒的方法能使句子变得更生动形象。最后，让学生从自己的习作实例中总结的写作方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

在学习日积月累时，我课前让学生通过查词典等方式理解词语的意思，并让学生收集更多的关于动物的成语。教学过程中让学生在小组里自由读，然后让学生说说这些成语有什么共同的特点，使学生意识到这些成语中都含有动物名称，增加学习的趣味性。再让学生在小组内交流自己对成语的理解，并从中选择一些说说自己的理解，并联系生活实际进行说话练习。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还设计了考考你环节，继续交流自己平时积累的包含动物名称的其他成语，以丰富学生的词语积累，激发主动积累成语的兴趣。

在“我的发现”、“日积月累”和“趣味语文”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这

些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的.封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化，这是值得我进一步去实践并不断提升自己的。

二年级语文园地七的教学反思篇三

新课程倡导新的学习方式，即自主学习、合作学习、探究学习。在本课的教学中教师多次利用小组合作的.学习方式，依靠集体的智慧，优势互补，共同进步。在合作学习前教师能提出明确的学习要求，学生在学习小组中畅所欲言，尽情地展现自我。学生的创造力在小组交流中得到了重复的发挥，培养了自信心和团结协作的精神。

二年级语文园地七的教学反思篇四

语文园地的教学一直是容易被教师忽视的，尤其是低年级的教学，面对零散的知识点、缺乏情境的教学材料，学生往往兴致低，教师也易走马观花，一带而过，如何进行生动有趣又有效的《语文园地》教学，我在与课题组成语磨课的过程中，积累了以下经验与反思：

教师要放手让学生自己发现，然后引导学生说话，训练他们良好的语言表达能力。比如“我发现燕子的尾巴像……”，然后，反过来说：“我发现剪刀像……”让学生反复说话，在反复说话中内化语言，实现语文的实践性。在此基础上，我又让学生想一下，在你们的生活中你还有什么这样的发现？语文教学要求要结合学生的经验世界，走进大语文的世界，培养学生的素养。在生活中学语文。所以学生能说许多优美

的比喻句，甚至越说越精彩。如：白云好像雪白的小绵羊；大树好像一把绿绿的大伞。可以说这一环节上的是比较成功的，在以后的教学中，我们也要多采用这种形式，相信学生的能力，鼓励学生开阔思路，大胆去说，去练，既能达到训练的目的，也能创造性地使用教材，而不是学教材。

读读认认部分是学生非常熟悉的熟字加偏旁的识字方法的巩固，学生在合作学习中基本能读好生字，老师只需要略加指点。在这个环节中，要给学生充分的时间去读、认这些生字，通过四人小组读、开火车读、齐读、男女生分开读的形式，反复朗读，认识生字的读音。同时，为了避免枯燥读字词，我还加了一首可爱的《笨笨熊》的儿歌，让学生创编动作，在快乐中将生字记得更牢固。学生兴致非常高。

对于读读背背这一部分的教学，很多老师都认为，小学低年级的学生，只要他们背熟了，就行了，一开始我也是自己讲读对联的意思，然后让学生背，后来发现效果并不好，通过讨论，我决定将图片引入到对联的教学，让学生在生动形象的背景下学对联，让他们观察这几幅对联描写的是哪幅图的景色，学生对对联有了感性认识后，读起来就更美了，并且很有兴致去背诵，宛如一位小诗人。

这一部分我也主要采用了激励法，鼓励学生用最美的词语来形容，然后在学生充分说的基础上出示一幅优美的春景图进行拓展说，学生在不知不觉中将课本延伸到生活，回归到语文的本质上来，也体现了对教材的活用。

此外，整个环节设计上，我也通过游戏贯穿整个课堂，通过带领学生在乐园闯关、喊着快乐的口号，不停地激励学生在快乐中学习，在轻松中掌握知识，符合低年级的兴趣爱好，也达到了有效教学的目的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级语文园地七的教学反思篇五

语文园地的编排，完全从学生的角度出发，激励学生进行各种语文实践活动，体现了课程理念上的更新。孙静老师完全领会了编者的意图，把握了语文园地的特点，把教学的重点放在“主动”“兴趣”上。无论是教学设计，还是教学流程，都始终抓住了具有自信心，具有激励性，具有亲切感的“我会……”，不停的用“小女孩会认，你会认吗？”“小男孩会读，你会读吗？”来激发学生主动学习的热情，让学生在兴趣盎然中去认、去读、去比、去写。

园地四的教学，还注意了以转变学生的学习方式为突破口，来改进自主的教学。虽然面对的是六、七岁的小朋友，但是老师还是采用了分组讨论，学生自己观察分析交流汇报等合作学习的方式。小朋友通过小组讨论会认字与“木”的关系，通过玩转盘，猜字谜的游戏，通过观察、认读图画和生活中的牌匾，通过交流汇报识字体会等多种方式把语文学习与学生生活联系起来，让学生体会到：语文学习在生活中无处不在，无时不有，没有什么课内外，校内外的鸿沟。这样做，能够引导学生有意识地关注身边的汉字，激发学生留心观察周围的事物，在生活中主动识字。有利于促进课内课外，校内校外的结合，有利于贯彻生活处处皆语文的理念。

教学写字指导比较具体、实在，学生书写落实。指导写字时，孙老师充分发挥了田字格和范写的作用，对难写字易错字的关键笔画、起笔进行了具体指导、范写。当学生练写后，又请几位同学把自己写好的字，摆在实物投影下，让全班同学欣赏、评议，初步感受汉字的形体美。

不过，本课教学如果能更加注重课型特点(侧重于学生对基础知识的复习、巩固以及拓展、运用)就会更好地突现本教材的特点。在训练过程中应大胆放手让学生进行真正的实践活动，教师的“牵引”不要太多。例如：“我会认”这一环节，还可让学生充分发表意见说出不同的构字理由。因为孩子识字、认字的思维活动是多维的，在相互思维碰撞中启发出更多的求异“火花”。此外，在“我会读”的引导中，如果能对学生读牌匾的过程中进行适当的语感训练，效果会更明显些。因为“会读”不仅是能读出牌匾上的字音，而且应从大体上知道牌匾所示的处所是干什么的，它与别处有什么不同。通过读，就能帮助学生初步感悟出如何说话才能更明白地表达意思，以达到“会读”的真正目的。

二年级语文园地七的教学反思篇六

《语文课程标准》中指出：“激发学生展开想象和幻想，鼓励学生写想象中的事物。”本次习作的主要目的是想通过练习编动物童话故事来锻炼学生的想象能力和书面表达能力。学生都爱听童话，爱看童话。童话故事打破了日常生活的局限和羁绊，使学生从平常状态中超越出来，在理想的世界里畅游。童话作品中那种充满离奇的想象力，那种真善美与假丑恶的较量，那种对茫茫宇宙憧憬着的神秘感，在学生们幼小而又充满好奇的心灵中留下了难以忘怀的记忆。因此，我因势利导，本节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解，让学生在老师富有启发性的语言中自主、合作学习，通过相互评价提高习作能力，在探究中发展自己。下面简要谈谈授课后的体会：

三年级的学生对新鲜有趣的事物特别感兴趣，要想让学生充满兴趣和愿望去习作，为他们的想象插上翅膀，就要从学生的角度出发，充分发挥多媒体教学的优势，利用声音、图片、动画等形式创设情境，让学生进入一个奇妙的童话世界，这样就有效地提高了学生的有意注意，激发了学生的习作积极性，充分发挥他们的主体作用。因此，上课伊始，我先让学生观看了动画片《机智的小白兔》，把学生带入了一个神秘而美好的童话世界中，达到了“课伊始，趣亦生”的境界。

俄国文学泰斗托儿斯泰说过：“成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。”学生们在平时已经读过不少童话故事，对于童话也早有了浓厚的兴趣，为此我通过让学生说一说、看一看、讲一讲所知道的童话故事，激发学生的潜能，让他们更好地、有效地从丰富的情感中找到共鸣。

久而久之，学生都养成了独立审题的良好习惯，好的习惯会让学生受益终生的，这样也让学生真正成为了学习的主人。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”对于作文来说，大胆而合理的想象会使文章神采飞扬，从而赋予了文章新的内涵。说起小动物，学生们都是熟悉的，可是要编动物童话故事，看上去应该比较好写的习作，真正动起笔来却觉得思维不够开阔。因此作前的指导就显得尤为重要，而作前指导中如何启发学生思维，进行大胆想象更是关键所在。所以，教学中我通过动画歌曲《动物歌》中一些形象生动、表情各异的动物形象地出现，让学生展开想象的翅膀，启发他们的思维，加深学生的理解和体验，使他们有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。同时在引导的过程中，对学生的奇思妙想给予肯定，让“授人以渔”成为课堂教学的主旋律。

《语文课程标准》要求中年级的学生“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”由于学生的情感体验不同，他们对动物特点的认识也存在着差异，所形成的故事更

是各有千秋。因此在教学中，我注意引导学生交流，通过组内说故事、评选故事大王，全班听故事、交流彼此想法等形式，鼓励他们说自己的故事，评别人的故事，在一个个有趣的童话故事中得到欢乐，受到启发，明白道理，并尝试着去修改自己的故事，提高口语交际和修改习作的能力。

“长风催云帆，破浪正有时。”未来的教改之路任重而道远。通过这次作文教学的实践，我觉得自己还要多学习、多实践、多体验，不断提升课堂教学的智慧，增强驾驭课堂的能力，提高课堂教学的技巧，为使我校作文教学焕发出勃勃生机与活力而不懈奋斗！我相信，只要我努力就能用童话故事这根神奇的魔棒敲开学生作文创新的大门，让他们在神奇而美妙的童话世界里尽情地飞翔！