

# 2023年几第几教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 几第几教学反思篇一

### 1. 注重操作和游戏的趣味性

皮亚杰认为：智慧发端于动作，活动是联结主客体的桥梁，抽象概念的掌握要从动作开始。学习序数，不是仅仅满足于幼儿掌握了序数词，而应注重让幼儿在积极操作的过程中，建构初步的数概念。因此，在活动的设计上，我注重通过操作和游戏进行巩固，并尽可能多的考虑趣味性。“小动物排队”、“小动物住楼房”、“翻花片”等一些列的操作活动和游戏活动深受孩子们的喜爱，活动中孩子们思维活跃，积极参与，师幼互动良好。

### 2. 关注序数词的掌握

序数词的掌握是序数教学的重点，活动的第一环节，教师充分抓住幼儿注意力集中的关键时间，结合直观的课件演示，帮助幼儿理解序数的含义，学习使用序数词正确表示物体的排列次序，较好的把握活动重点，顺利达成教学目标2。

### 3. 利用标志直观地说明判定物体位置的方向

我们知道，物体所处的位置与判定的方向是有关联的，因起始的方向不同，物体排列的位置也不同。但是，中班幼儿对于“左右”空间方位的判别还比较困难，为了解决这个问题，我注重运用手势、标记或箭头标志等辅助指导语，帮助幼儿直观形象的理解“从左往右”或“从右往左”开始数。在游

戏巩固环节，我为幼儿提供了带有标记的操作板，很好的解决了因为幼儿座位方向不同导致左右方向的变化问题。为幼儿的操作和自我检验排除了干扰。

## 1. 要进一步引导幼儿区分基数和序数

在序数教学中要引导幼儿区分基数和序数。我知道要抓住这个要点，但是如何进行教学设计还是比较困惑。经过这次的教学实践，我觉得可以在“翻花片”的游戏环节来突破。可以设计以下几个问题：

请从红旗的标记开始翻出2个红花片，把从右边开始数第二个花片翻过来。

数一数，红花片有几个？（3个）从左边开始数红色花片排第几（第三）？

通过这样的操作和提问，帮助幼儿理解“有几个”是问东西一共有多少？“第几个”是问物体排在第几个位置。

## 2. 要进一步渗透物体排列位置的相对性

序数判定中的相对性：即物体排列的位置不变，但对于其所处位置的判定会因为起始方向的不同而改变。

可以设计这样的问题：

从星星的标记开始数，小狗排哪里？（第二）

从月亮的标记开始数，小狗排哪里？（第四）

为什么小狗一会儿排第二，一会儿排第四？

小结：原来，同一个东西从不同的方向数，它的顺序就不一样。

## 几第几教学反思篇二

以活动为载体进行教学，能化抽象为具体，化枯燥为愉悦，从而实现学生在轻松快乐的气氛中深化新知。教师设计的两个活动，颁奖与送水，让学生在玩中学、乐中思、在玩中学中明确了“几个”和“第几个”的含义。“生2说向超排第3，生3说向超排第4”教师及时利用课堂生成资源，让学生明确事物是不断变化的，“第几”是相对的，从不同的方向数，“第几”也就起了相应的变化，使学生对知识掌握得更灵活，符合低年级儿童心理特点和认知特点。让学生在参与活动的过程中探索、思索、交流，从而获得知识，这种新的学习方式比老师讲解效果要好得多。

师：运动会还在进行着，天真热，老师准备了一些扇子，请各小组长把扇子发给同学们吧。

老师说明活动规则：让小组成员按一定顺序排成一队，组长仿照老师刚才组织同学给运动员送水的活动，组织本组的同学玩分扇子的活动，要求每一个同学都有参与活动的机会。

老师参与到小组的活动中，并引导学生灵活地运用新知。

教师把一把扇子发给一个同头

师：我给第几名同学发了扇子？

生6：第3名。

师：是从哪边数的？

生6：从左边。

师：拿扇子的这名同学还可以说是第几名？

生7：从右边数第5名。

师：我们在找同学的时候，要分清从左边数，还是从右边数  
指导组长提出不同的要求，让同学们发扇子。

要求：

给从左面数第4名同学发扇子。

给从右面数第2名同学发扇子。

给从左面起前2名同学发扇子。

给从右面起前4名同学发扇子。

反思：用学生的亲身体验去感受生活中事物的数量顺序，体会学数学的乐趣，在深化对“第几”的认识时，教师组织全班学生参加发扇子活动，丰富了学生对“几个”和“第几个”的感性认识，让学生感觉到数学就在他们身边，看得见、摸得着、用得上。实现了数学教学生活化，这一环节不但让学生在愉快的活动中理解、运用了所学的知识，而且培养了学生的合作意识、服务意识。

二

师：运动会结束了，同学们排队参加闭幕式，老师有两个问题想让同学们帮着解答：

(1) 向思琪的前面有3人，后面有5人，这排一共有几人？

(2) 王欲君从前面数排在第2，从后面数排在第4，这排一共有几人？

让各小组讨论，提示学生可以演示，找出规律，全班交流。

反思：将学生所学的知识与闭幕式站队这一活动紧密联系在一起，将数学知识巧妙地融入站队活动中，既有效地巩固新知，又调动了学生的学习积极性达到了学以至用的目的。一，使“第几”和“几个”的概念“活”了，这样的练习对于培养学生的创造意识，发展学生的思维有很大帮助。

在《第几》这节课中，紧密联系学生的生活实际，把学生们熟悉的运动会场面引入课堂，把“第几”和“几个”的概念融入活动中，让学生在积极参与活动的过程中，自己去发现、领会“第几”和“几个”的含义，巧妙设活动，让学生在愉快的活动中巩固、运用新知识，这样的教学方式和学习方式既符合学生的年龄特点和接受能力，也符合我们的课改精神，学生在获得这些知识的同时，观察、比较、判断、推理等能力也得到了有效的培养。

### 几第几教学反思篇三

“第几”这节课，是一年级上册在学习了“数数”之后的内容，本节课主要是让学生通过情境体验与参与，使学生感知自然数序数的含义，知道自然数除了可用来表示事物有多少外，还可以用来表示事物的次序。回顾本节课教学，成功之处有以下几点：

1、在本节课的教学中，我先以闯“智慧城堡的关卡”为引子，鼓励学生认真学习新本领，才能有机会闯关。接着复习导入，出示两组题目，一是比较两个数的大小；二是给“数字宝宝”排队。这两组复习题目是为学习新知识“第几”做铺垫。

2、在乐乐到车站购票情境中，通过“有几个人在排队？乐乐排在第几？他前面有几个人？后面有几个人？”一系列问题，使学生了解了“第几”的含义，并且明白了“第几”与“有几个人”的不同，初步感知“第几”表示次序，“有几个人”是一种基数。

3、通过购票环节的学习，学生们能够联想到课间去厕所要排队，去学校饮水机打水要排队，培养了学生遵守公共秩序，文明守纪的良好品德。

本节课的不足之处：

1、在比较“第几”和“有几个人”不同之处时，应小结“几”表示一共有多少个，“第几”表示其中的某一个。

2、时间把握不太好，导入环节和学习新知识部分用的时间太长，导致最后巩固练习环节习题太少。

3、闯关环节，出示猴子捞月亮情境后，应先和学生明确图意外解决问题，这样效果会更好。

上完本节课，通过反思，发现实际课堂效果与课前预设是有距离的，相信通过巩固练习之后，孩子们对这部分知识掌握情况会有好转。

## 几第几教学反思篇四

几和第几是基数和序数的浅显说法，区分“几”和“第几”是本节课教学的重点和难点。我主要以活动为载体进行教学，化抽象为具体，化枯燥为愉悦。

故事导入：小猪饿了，去烧饼店买烧饼吃，他吃一个不饱，又吃一个还不饱，直到吃了4个才饱。他说：“早知道吃第4个能饱，先吃第4个该多好啊！”小猪说得对不对，为什么？通过故事，把学生的注意力吸引到重点上，结合生活经验，学生初步感受到“4个”和“第4个”的区别。

实践游戏：请同学到讲台前排队，老师用“几个”和“第几个”发出指令，同学们按要求离队或加入队伍。学生在玩中学、乐中思，既能巩固掌握“几”和“第几”，又能体

会“第几”是相对的，如果有人离队或插入队伍，“第几”就起了相应的变化。

全民活动：请每组从前（后）面数几个（或第几个）同学按要求做动作。集体游戏，学生兴趣大增，在活动中加深理解几和第几的区别。

## 几第几教学反思篇五

买冰淇淋（几个和第几个）本堂课以学生生活中常见的情景，用故事的形式引入新课，引出几个和第几个，非常自然，而且一下子将学生的注意力吸引过来。在故事中，学生很轻松地知道了几个和第几个的意义。

在故事的讲述中，适时地对学生进行了守秩序的文明教育，在数学课中渗透了思想教育。学生动手操作这一环节也是令人满意的。学生按教师的要求摆好了，汇报交流各自的摆法，不仅培养了学生的语言表达能力，使学生充分感知自己的摆法是可以的，还有其他的摆法，不过语言的表达是不一样的，使学生真正能区分几个和第几个，以及明确了序数的次序性。

后面安排的同桌合作操作，则真正体现了学生在学习上自主性，培养了学生与人合作的能力。最后排队的游戏的效果也很好，将整节课的学习推向了高潮，学生学习的主动性被充分激发，全班学生都忘情地参与到游戏中来，每个小组根据各自的实际情况进行了排队大部分小组从高到矮或从矮到高进行排，个别小组还排出了中间高两边矮或中间矮两边高的队型，可以说学生的积极性被充分调动，在游戏的过程中，学生思维得到了发展，能力得到了培养。

当然，不足之处也有。整堂课下来，总觉得序数的书写这一环节的处理不够成熟。虽然在备课时，自认为想得比较周到：从学生观察序数的书写，发现特征，到学生看图独立书写序数，最后给格子编号。但教学时总有学生忘了小圆点。

我想，原因之一是学生以前写的数都是基数，不用小圆点，已在脑中形成定势；原因之二是多媒体演示上的缺陷，学生观察得不够清晰。虽说整堂课中多媒体的运用起到了很大的作用，但在序数的书写上如果能改成教师板书，可能效果会更好。