

# 最新编导文章写作技巧 编导实习报告(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 编导文章写作技巧篇一

编导指的是在影视传媒类行业中掌握视听语言等专业技术对其本职工作进行创作和编排的人。实习报告就是一种公布式的报告，是在校大学生在学业的最后一个学期需参加毕业实习并撰写毕业实习结果的一种作业。你是否在找正准备撰写“编导实习报告模板”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

实习时间：20\_\_年\_月\_日——9月27日

实习地点：秦皇岛电视台

实习方式：实习编导

秦皇岛电视台简介：秦皇岛电视台于1985年1月24日筹备，同年2月20日打出台标开始试播。1991年9月，经河北省广播电视厅批准，由试播改为正式播出。秦皇岛有线电视台创办于1992年10月，1993年8月6日正式开播。1998年8月，秦皇岛电视台与秦皇岛有线电视台合并，呼号为秦皇岛电视台。

1999年秦皇岛电视台在河北省同业中率先实行频道化管理体制，设新闻频道、公共频道、影视频道和图文信息节目，主

打栏目有《秦皇岛新闻》、《今日报道》、《法制民生》、《纪录》、《面对面》、《星光乐园》等。目前，秦皇岛电视台每天累计播出69小时，节目覆盖秦皇岛三区四县以及周边部分地市。

秦皇岛电视台拥有一支较强的采编队伍、先进的技术设备以及较高的节目制作水平，新闻、社教、专题、文艺节目、电视剧、译制片、技术等多次在全国各类评比中获奖，其中与长春电视台合拍的电视连续剧《山村女法官》荣获全国电视飞天奖三等奖，专题片《中国共产主义的先驱——李大钊》荣获第九届电视金鹰奖中长篇电视纪录片提名奖。

近年来，在中共秦皇岛市市委、秦皇岛市市政府的正确领导和秦皇岛市广播电视局党委的大力支持下，秦皇岛电视台不断发展壮大。在宣传上，连续三年被秦皇岛市委宣传部评为宣传思想工作先进集体，连续三年对上报道工作在全省名列前茅；在广告创收上，不断创历史新高，城市人均广告投放在河北省名列第一。

实习报告正文：

通过近一个月来在秦皇岛电视台的实习，我锻炼了自己与人交往的能力，扩大了交际范围，进一步加深对自身专业在新闻广播专业等方面的就业形势的了解，培养对新闻广播专业知识的兴趣，增加了相关的工作经验与收获，也从中发现了自己从未发现的方面，从而给自己一个正确的定位，确立相对现实的就业目标，并结合平时在校学习的一些新闻广播专业的技能，加上实践，使之更加完善；我还通过实习，见识到不同的人、不同的家庭、不同的工作，学会了怎么做人、与人相处，熟悉并基本掌握了做为一名电视编导的职责，为自己提早适应社会，能够更好的就业打下了扎实的基础。

一、实习过程

9月1日，我第一次踏进了秦皇岛电视台的大门，与电视台编导于健老师见面，于健老师也是我这次实习的指导老师，他非常热情的给我介绍了我这一个月即将共同相互的前辈同事们，并和我商讨确定了我这一次实习的计划、进度以及需要完成的任务等。我的一个月实习，由此展开，我在这里不仅仅收获了一段快乐而难忘的时光，还从我的老师和前辈同事身上学习到了很多东西，并和他们成为了朋友，形成了忘年之交。

首先，我要尽快熟悉电视编导这一职务，对电视编导的日常工作有一个大概整体的了解，形成整体认识后，就可以参与到工作中了；其次，我要协助于健老师做各种工作，在帮助老师和其它前辈同事的基础上逐渐可以自己进行相关的工作；最后，我要参与进于健老师正在编导的一项电视节目中，随外景拍摄进行实地的参与工作。

9月15日，我的实习已经持续了近半个月，我也逐步的熟悉了电视编导这一职务，在老师的指导下协助老师和我的前辈同事完成了很多的电视编导日常工作，实习工作走上了正轨。电视编导这一职务，听起来是很轻松的一个职务，但其实平时的工作是比较忙碌的，从一个节目的最考试策划，到挑选主持人，到节目的录制和节目后期的制作等等，都需要电视编导积极参与并跟进，加班加点确保节目的正常播出是常有的事。虽然在工作中越到了很多问题和很多的压力，但我的老师和前辈同事们经常会用他们的经验来指导我，给我提意见，并且不断的鼓励我，帮助我克服工作中遇到的难题。

9月21日，我的实习工作已经接近尾声，老师让我在他参与跟进的一档节目中进行实地的演练，这一档节目的名字叫《智勇大冲关》，是河北省电视台近两年推出的一档针对暑期的新节目，今年的活动选址在北戴河区的碧螺塔公园中，因此就由秦皇岛电视台来承办，我跟随我的老师早早就来到直播现场，首先安排拍摄所需的各机位并进行试拍，然后确定了参与此次冲关的人选名单，与主持人对了台本，在现场一直

到节目拍摄结束后，又进行了相关的后期剪辑制作等，确保了节目能在下午的5点-6点在电视台准时播出。一天的工作忙下来，累的我浑身是汗，但同时我也认识到了在一期节目中，编导真的是一个很重要的职位，要不断的协调各方面的关系，需要不停的在片场里跑来跑去，我真的很佩服我的老师和我的前辈同事们，他们都是资深编导，而我只是一个初涉电视编导的实习生，我要向他们不断的学习。

9月27日，我的实习结束了，最后一天，我仍然努力做好自己的本职工作，协助老师和各位前辈同事们开展工作，在下班后，我的老师和我的前辈同事们还为我开了一个简短的告别会，我不仅仅在这里学会了有关电视新闻专业的各种知识，还收获了很多真挚的友谊，这将是我一生的财富。

## 二、实习体会

还记得刚去报道的时候，我的紧张和人生地不熟的不知所措，但我的老师和前辈同事们都非常热情，他们帮助我在很短的时间内就适应了新的环境，也让我认识到做事情要敢于面对挑战，有担当的做人。我的实习过程中，不都是一帆风顺的，在陌生的环境，面对陌生的人，又没有很丰富的专业知识，如果遇到困难就退缩，不敢去面对，那困难就会永远在那里，不会被打倒，他们教会了我，只有勇敢的去面对，出了问题，积极的去解决，多问自己几个怎么办，出现这样的问题是自己哪里做错了，应该如何去补救，而不是一再的责怪自己，问别人怎么办，只有这样，我们才能很快的成长起来，成为一名有担当的人，才会成为用人单位眼中的人才。

我在实习过程中还发现了对我很有帮助的几个名词：真诚、沟通，激情、耐心，和创新[idea]首先，真诚的对人，发自内心的微笑和问候，有时候就是争取人与人之间信任的最好方式，每天早上上班时和前辈同事们的问好，说话时一直挂在脸上的浅浅的微笑，都是一种表现方式，只有让他人信任你，他们才会愿意教你一些东西，把工作分给你做，

沟通也是一把打开他人心灵的钥匙，在不熟悉的环境里，只有你先去主动问一声：“您好，请问您的姓名是？”才会有人理你，愿意让你了解他；其次，在进行电视节目的创作过程中，激情和耐心也是必不可少的东西，只有真正的热爱一件事情，才能百分百甚至百分之两百的去付出，去从事这件事情，而同时，做任何一件事情，都是会遇到困难的，不可能百分百的顺利，这时候，就需要耐心的付出，比如做一档访谈节目的时候，有时候会遇到请来的嘉宾不配合的情况，就需要编导去耐心的说服嘉宾，尽量的配合节目，完成拍摄。虽然工作很辛苦，但也乐在其中，激情能让人对工作充满热情，百分百的投入，耐心又能让人认真对带工作，力求精益求精，只有同时具备了这两点的电视人，才是一个合格的电视人；最后，还需要有自己的创新和idea[]创意是千金难买的，同样的节目，只有第一个做的电视台先播放出来，就可能比你多得到观众的青睐，拿到比较高的收视率，例如江苏卫视的相亲节目《非诚勿扰》，就是一个经典案例，江苏卫视率先制作播出了这类的相亲节目，一度获得了收视率最高的好评，但其它电视台纷纷效仿时，收视率就没有江苏卫视的高了，这也就是需要我们电视人敢于创新，敢于有自己的idea[]并把自己的idea率先实现，做第一个“敢于吃螃蟹”的人。

经过这一个月的实习，我熟悉了电视编导应具备的各种知识，和日常工作职责，对与电视媒体这个行业有了深入的了解，是我步入社会一次勇敢的尝试，也为我今后的就业有了一个很好的参考方向，同时，我也充实了我的假期生活，学到了很多与人相处的方法和对工作认真负责的奉献精神，为我今后的生活和就业打下了良好的基础。

实习时间：20\_\_年9月1日——9月27日

实习地点：秦皇岛电视台

实习方式：实习编导

秦皇岛电视台简介： 秦皇岛电视台于1985年1月24日筹备，同年2月20日打出台标开始试播。1991年9月，经河北省广播电视厅批准，由试播改为正式播出。秦皇岛有线电视电视台创办于1992年10月，1993年8月6日正式开播。1998年8月，秦皇岛电视台与秦皇岛有线电视电视台合并，呼号为秦皇岛电视台。

1999年秦皇岛电视台在河北省同业中率先实行频道化管理体制，设新闻频道、公共频道、影视频道和图文信息节目，主打栏目有《秦皇岛新闻》、《今日报道》、《法制民生》、《纪录》、《面对面》、《星光乐园》等。目前，秦皇岛电视台每天累计播出69小时，节目覆盖秦皇岛三区四县以及周边部分地市。

秦皇岛电视台拥有一支较强的采编队伍、先进的技术设备以及较高的节目制作水平，新闻、社教、专题、文艺节目、电视剧、译制片、技术等多次在全国各类评比中获奖，其中与长春电视台合拍的电视连续剧《山村女法官》荣获全国电视飞天奖三等奖，专题片《中国共产主义的先驱——李大钊》荣获第九届电视金鹰奖中长篇电视纪录片提名奖。

近年来，在中共秦皇岛市市委、秦皇岛市市政府的正确领导和秦皇岛市广播电视局党委的大力支持下，秦皇岛电视台不断发展壮大。在宣传上，连续三年被秦皇岛市委宣传部评为宣传思想工作先进集体，连续三年对上报道工作在全省名列前茅；在广告创收上，不断创历史新高，城市人均广告投放在河北省名列第一。

通过近一个月来在秦皇岛电视台的实习，我锻炼了自己与人交往的能力，扩大了交际范围，进一步加深对自身专业在新闻广播专业等方面的就业形势的了解，培养对新闻广播专业知识的兴趣，增加了相关的工作经验与收获，也从中发现了自己从未发现的方面，从而给自己一个正确的定位，确立相对现实的就业目标，并结合平时在校学习的一些新闻广播专业的技能，加上实践，使之更加完善；我还通过实习，见识到

不同的人、不同的家庭、不同的工作，学会了怎么做人、与人相处，熟悉并基本掌握了作为一名电视编导的职责，为自己提早适应社会，能够更好的就业打下了扎实的基础。

## 一、实习过程

9月1日，我第一次踏进了秦皇岛电视台的大门，与电视台编导于健老师见面，于健老师也是我这次实习的指导老师，他非常热情的给我介绍了我这一个月即将共同相互的前辈同事们，并和我商讨确定了我这一次实习的计划、进度以及需要完成的任务等。我的一个月实习，由此展开，我在这里不仅仅收获了一段快乐而难忘的时光，还从我的老师和前辈同事身上学习到了很多东西，并和他们成为了朋友，形成了忘年之交。

首先，我要尽快熟悉电视编导这一职务，对电视编导的日常工作有一个大概整体的了解，形成整体认识后，就可以参与到工作中了；其次，我要协助于健老师做各种工作，在帮助老师和其它前辈同事的基础上逐渐可以自己进行相关的工作；最后，我要参与进于健老师正在编导的一项电视节目中，随外景拍摄进行实地的参与工作。

9月15日，我的实习已经持续了近半个月，我也逐步的熟悉了电视编导这一职务，在老师的指导下协助老师和我的前辈同事完成了很多的电视编导日常工作，实习工作走上了正轨。电视编导这一职务，听起来是很轻松的一个职务，但其实平时的工作是比较忙碌的，从一个节目的最考试策划，到挑选主持人，到节目的录制和节目后期的制作等等，都需要电视编导积极参与并跟进，加班加点确保节目的正常播出是常有的事。虽然在工作中越到了很多问题和很多的压力，但我的老师和前辈同事们经常会用他们的经验来指导我，给我提意见，并且不断的鼓励我，帮助我克服工作中遇到的难题。

跑来跑去，我真的很佩服我的老师和我的前辈同事们，他们

都是资深编导，而我只是一个初涉电视编导的实习生，我要向他们不断的学习。

9月27日，我的实习结束了，最后一天，我仍然努力做好自己的本职工作，协助老师和各位前辈同事们开展工作，在下班后，我的老师和我的前辈同事们还为我开了一个简短的告别会，我不仅仅在这里学会了有关电视新闻专业的各种知识，还收获了很多真挚的友谊，这将是我一生的财富。

## 二、实习体会

还记得刚去报道的时候，我的紧张和人生地不熟的不知所措，但我的老师和前辈同事们都非常热情，他们帮助我在很短的时间内就适应了新的环境，也让我认识到做事情要敢于面对挑战，有担当的做人。我的实习过程中，不都是一帆风顺的，在陌生的环境，面对陌生的人，又没有很丰富的专业知识，如果遇到困难就退缩，不敢去面对，那困难就会永远在那里，不会被打倒，他们教会了我，只有勇敢的去面对，出了问题，积极的去解决，多问自己几个怎么办，出现这样的问题是自己哪里做错了，应该如何去补救，而不是一再的责怪自己，问别人怎么办，只有这样，我们才能很快的成长起来，成为一名有担当的人，才会成为用人单位眼中的人才。

我在实习过程中还发现了对我很有帮助的几个名词：真诚、沟通，激情、耐心，和创新[idea]首先，真诚的对人，发自内心的微笑和问候，有时候就是争取人与人之间信任的最好的方式，每天早上上班时和前辈同事们的问好，说话时一直挂在脸上的浅浅的微笑，都是一种表现方式，只有让他人信任你，他们才会愿意教你一些东西，把工作分给你做，沟通也是一把打开他人心灵的钥匙，在不熟悉的环境里，只有你先去主动问一声：“您好，请问您的姓名是？”才会有人理你，愿意让你了解他；其次，在进行电视节目的创作过程中，激情和耐心也是必不可少的东西，只有真正的热爱一件事情，才能百分百甚至百分之两百的去付出，去从事这件事情，而



同时，做任何一件事情，都是会遇到困难的，不可能百分百的顺利，这时候，就需要耐心的付出，比如做一档访谈节目的时候，有时候会遇到请来的嘉宾不配合的情况，就需要编导去耐心的说服嘉宾，尽量的配合节目，完成拍摄。虽然工作很辛苦，但也乐在其中，激情能让人对工作充满热情，百分百的投入，耐心又能让人认真对待工作，力求精益求精，只有同时具备了这两点的电视人，才是一个合格的电视人；最后，还需要有自己的创新和idea[]创意是千金难买的，同样的节目，只有第一个做的电视台先播放出来，就可能比你多得到观众的青睐，拿到比较高的收视率，例如江苏卫视的相亲节目《非诚勿扰》，就是一个经典案例，江苏卫视率先制作播出了这类的相亲节目，一度获得了收视率最高的好评，但其它电视台纷纷效仿时，收视率就没有江苏卫视的高了，这也就是需要我们电视人敢于创新，敢于有自己的idea[]并把自己的idea率先实现，做第一个“敢于吃螃蟹”的人。

经过这一个月实习，我熟悉了电视编导应具备的各种知识，和日常工作职责，对与电视媒体这个行业有了深入的了解，是我步入社会一次勇敢的尝试，也为我今后的就业有了一个很好的参考方向，同时，我也充实了我的假期生活，学到了很多与人相处的方法和对工作认真负责的奉献精神，为我今后的生活和就业打下了良好的基础。

## 一、实习的主要内容

毕业实习是我们大学学习阶段重要的实践性教学环节之一，是理论与实践相结合的重要方式，是提高学生政治思想水平、业务素质和动手能力的重要环节。通过在长沙市建设工程集团有限公司宣传部近一个月的实习，我学习到了很多在课堂上所没有学到的实践经验。

在实习过程中，我的主要工作是进行实地摄像、摄影、安全知识宣传手册的制作以及安全知识宣传动画的制作等。其中安全知识宣传手册是运用影视后期制作系列软件中的adobe

photoshop cs4和adobe illustrator cs2两款软件制作完成的。安全知识宣传动画则是运用软件adobe after effect 7.0和adobe premiere 1.5制作完成的。通过这次的毕业实习，让我把在学校中学习的理论知识运用到实际的社会实践中，能够进一步提高自己的综合能力，为以后走入社会，步入工作岗位打下坚实的专业基础。

## 二、实习取得的经验及收获

**经验：**在长沙市建设工程集团有限公司宣传部实习期间，我的主要工作是进行实地摄像、摄影、安全知识宣传手册的制作以及安全知识宣传动画的制作等。

通过这一个月的专业实习，不仅巩固了我在课堂上所学习到的影视理论专业知识，而且还教会了我很多实践经验。使我在实践中了解了社会与人际交往，学到了很多在课堂上根本学不到的知识，也打开了视野，增长了见识，为我即将走向社会打下坚实的基础，更达到了这次毕业实习的目的。这次毕业实习还使我明白了影视广告是一种非常时尚的行业，也是很新很有发展前景的一个专业，进入这个专业学习，需要多方面的知识结构，良好的美术基本功。同时还应通过大量练习，学习软件，努力掌握软件技术，并将其和艺术进行完美融合，才能做出好的影视作品。在学校学习的过程中，学习一些艺术类修养和专业理论是必修课，实际软件学习不够多也不够全面，这样会有些纸上谈兵的感觉，实际动手能力还是有一定的局限性。这次的毕业实习，我选择了在一家公司的宣传部，主要从事影视后期片头动画的一些制作。因为平时在学校从事影视后期制作软件的学习，越来越喜欢这个专业，所以很想有机会到类似的公司里面去实习，使自己的基础更牢固，技术更全面。

因为考虑到以后毕业有可能从事影视后期制作行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种软件的了解，找出自身的不足。

收获：这次的毕业实习不仅巩固了我在学校中所学习到的影视理论专业知识，而且还教会了我很多实践经验。使我在实践中了解了社会，学到了很多在课堂上根本就学不到的新知识，也打开了视野，增长了见识。为我们今后在工作及业务上能力的提高起到了积极的促进作用，增强了我们今后在学习或工作中的竞争力，为我们步入社会参加工作奠定了坚实的基础。

虽然实习过程是短暂的，但使我获益良多。无论是在知识、技能方面，还是在与人沟通和交流方面都有了长足进步。总体来说，这次实习对我综合素质的培养，锻炼及提高给予了很大的帮助。

### 三、存在的不足及建议

当今世界科技日新月异，软件的功能越来越强大，更新也越来越快，使我明白了如果软件不学到一定深度和广度是难以在实际工作中应对自如的。同时在实习过程中也发现了自己的不足。在今后的学习和工作中要刻苦钻研及学习，不断开拓视野，增强自己的实践操作技能，为以后能在影视后期制作的工作中做的出色而努力。

在实习过程中，我发现自己在专业方面还有很多有待提高的地方，让我明白了学习专业知识以及理论与实践相结合的重要性。这也是我们这次实习课程的目的之一。在丰富自己社会经验的同时，更向我自己的人生目的地又迈进了一大步。

## 编导文章写作技巧篇二

影片中的山是翠绿的山，影片中的人是善良的人，影片中的狗是忠诚的狗，那山、那人、那狗，给我们营造了世外桃源般的静谧与和谐。而导演是通过那条寂静而不是陡峭的邮路将我们带入这一人间天堂的。

邮路首先是影片的拍摄线索和故事发生的空间。悠扬的阴雨中有一个清晨来到了，小邮递员(刘烨饰)要开始自己的邮递员生涯了，老邮递员(滕汝俊饰)不放心带着“老二”决定陪他走一趟。于是两人同走这一条邮路。一路上，帮助五婆、背过河、侗族姑娘、风中追信等股市相继发生。同时，有路不仅是一条故事线索，更是一条情感线索，当我们说这里是人间天堂的时候，不仅仅指旖旎秀丽的风景，还有浓浓的人间温情，而这些深情正是在这条邮路上酝酿。

首先，导演用力最深的是父子情。影片在表达“父子情”上用了欲扬先抑的艺术手法。有一个远景让我们看到父子二人和“老二”离家走过小桥，画面中的绿色扑面而来，青翠宁静。但儿子在前，父亲在后，话语不多，关系并不和谐。通过小邮递员的画外音和童年记忆的影像再现，我们知道是因为他小时候父亲很少回家，即使长大了与父亲也很生疏。但通过走这条邮路这次机会，两人开始了心灵的沟通和交流：父亲发觉自己还不知道儿子已经学会了抽烟，并未没有发觉儿子脖子上的伤疤二懊悔不已；儿子通过油路的漫长和艰难，特别是得知父亲那次送信从陡峭的山坡上跌落，体会到父亲工作的艰难，而通过父亲对五婆默默地照顾则感受到父亲无私的奉献，两人的关系开始发生转机。

小邮递员被父亲过河是两人相互理解后关系的升华、的音乐中，不停穿插老邮递员背儿子在肩头的画面，温馨的现实和醉人的回忆在他的胸中碰撞，这一蒙太奇的运用带来巨大的情感张力，老邮递员眼里溢满晶莹的泪花。“能背动父亲就说明孩子长大了”，这是任何一个被儿子背着父亲都会有的由衷的幸福，特写镜头让我们进入了父亲波涛汹涌的内心世界，一同分享这种深沉而含蓄的感动。

除了父子情，还有乡亲们对老邮递员的关爱：它不仅是使小邮递员体验到父亲伟大，改变自己承建的因素，更作为独立的情感元素震撼着观众的心灵。乡亲们知道这是父亲最后一次送信，将他送到村头还依依不舍，在这里导演运用了景深

镜头来传达这种感情：前面是行走着的父子二人，后面是乡亲们站立的身影。而后面跑过来几个小孩将食物“悄悄地”放入校邮递员口袋里的行为则将真挚的情感“轻松的”表达了出来。

能够体现乡亲们对父亲感谢的还有转娃受爷爷的嘱托每次都在父亲曾经跌落的地方等待，与前面的送食物的小孩一样，这里不仅是更是一种情感的传递：当小邮递员接过父亲背上的邮包的时候，乡亲们也把他们的感谢之情告诉了孩子，让这种美好的情感传递下去，一代又一代。

漫漫邮路，款款深情。因为忠诚，“老二”送走了老主人，陪伴着新主子；因为感谢，乡亲们一一相送孩子们远远相迎；因为奉献，儿子理解了父亲接过背上的邮包；因为有情，这里才是人间天堂，山常绿、水长流。

小编精心为您推荐：

## 编导文章写作技巧篇三

1、重申：照应开头，深化主题。

2、发感慨——回扣主题

影评内容评述常用模式二

(题目 \*\*\*\*\*)

——从影片的艺术特色看影片的主题

( ——浅析影片的艺术特色)

第一段写法：影片\*\*\*是\*\*导演的一部\*\*\*影片，获得了\*\*\*奖

项。影片讲述了什么故事。影片通过\*\*\*\*表现了\*\*\*主题。

第二段写法：（具体分析艺术特色，从影片的景别，镜头运动方式，色彩，音乐等电影语言的分析来展开对主题的分析。）

瑞典电影大师伯格纳曾经说过：“在所有的艺术形式中，音乐是同电影最相似的。”所以通过音乐来表达主题具有极强的表现性。（然后挑几段音乐进行简单的分析）比如\*\*\*时音乐的变化，表现了人物\*\*\*的一种心境，进而衬托出一种\*\*\*\*的影片主题。

第三、四、五、六。。。。段写法：（与第二段类似，可从其他的艺术特色方面进行分析，最拿分的几个方面有色彩，蒙太奇，长镜头，景别，细节，环境场景的设置，构图，声画关系……）

最后一段：（总结性的语言）总之，无论是从镜头的运用，色彩的调度，声音的刻画还是精妙的细节设置，都巧妙的揭示了影片……的主题。无论从艺术上还是从影片内容上，影片都是一部可圈可点的佳作。

## 编导文章写作技巧篇四

——副标题（不用提出角度，只需要点出评什么电影就可以了）

第一段：电影风格（30字）+电影梗概（150字）

第二段：评主题思想（看不出准确的主题思想，可以用感受来代替，但一定要结合电影情节，不要写成纯观后感）

第三段：评人物形象（可以评一个，也可以评多个）

第四段：评艺术手法（镜头、音乐、台词、画面、色彩等等）

第五段：总结，提出一个总体的评价(弥补开始第一段的中心论点缺失)

## 编导文章写作技巧篇五

——副标题(主题思想、人物形象或者艺术手法)

第一段：电影风格(30字)+电影梗概(150字)+中心论点(20字)

第二段：分论点一

第三段：分论点二

第四段：分论点三

第五段：总结(升华主题，并联系现实，提出个人思考)