

2023年学生干部竞选理由及未来工作设想 学生干部竞选理由演讲稿(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

灰雀教学反思篇一

以下是《灰椋鸟》（苏教版国标本第10册）（苏教版试用修订本第11册）紧扣“俱乐部”一词的教学片断。

师：灰椋鸟归林后叫得是那么欢快，请从第5自然段找出这句话。

生：（出示并读句子）树林内外，百鸟争鸣，呼朋引伴，叽叽啾啾，似飞瀑落入深涧，如惊涛拍打岸滩，整个刺槐林和竹林成了一个天然的俱乐部。

师“俱乐部”是什么地方？里面该有些什么？

生：是人们唱歌、跳舞的地方，是快乐的地方。

生：俱乐部应该有灯光，有舞台。

生：应该有音乐，有歌手，有跳舞的人，当然应该有观众。

师：对呀！俱乐部是人们休闲娱乐的场所，是放松心情、自由快乐的地方。看这“天然俱乐部”有这些吗？再读第5自然段，并联系上下文，圈画出有关语句来说说。

（生自由读书后交流）

生：晚霞就是天然俱乐部的灯光。“夕阳渐渐西沉，晚霞映红了天空，也映红了整个刺槐林。”这句话让我感觉到灯光是绚丽多彩的，映在树叶上的阳光随风跳动，真像闪烁的五彩灯光。

生：第2自然段这样写：“棕红色的水杉落叶，给大地铺上一层华贵的绒地毯，走在上面软绵绵的。”可见，水杉落叶就是俱乐部华贵的绒地毯。

生：归林的灰椋鸟就是舞蹈演员，它们身着金红色盛装在翩翩起舞，扑棱棱飞起就是它们优美的舞姿。刚刚落在枝头的又成了观众。

师：精彩！除了在进行舞蹈表演外，还有歌手呢？

生：“树林内外，百鸟争鸣，叽叽啾啾”可以看出有的灰椋鸟就是歌手，有独唱的，有对唱的，有大合唱的；有的灰椋鸟是乐手，有独奏的，更多的是在齐奏雄壮的交响乐。

师：那灰椋鸟会唱怎样的歌？奏怎样的曲呢？

生：它们唱的应该是幸福的歌，奏的是欢乐的曲。因为它们仿佛是在举行盛大的联欢会，是在庆祝自己的节目。

师：是呀！鸟儿们在为快乐而歌唱。那它们为什么会如此快乐呢？

生：因为林子大，成了鸟的乐园。

生：人们大规模的植树造林，使得鸟儿有了幸福的家园。这人造刺槐林就是灰椋鸟的家，成了它们的天堂。

师：可见，灰椋鸟不在为自己的快乐歌唱，还在为林场工人歌唱，唱的是感谢的歌。

灰雀教学反思篇二

《灰椋鸟》这篇散文描绘了灰椋鸟归林时的壮观景象，表达了作者对鸟儿的喜爱和对林场人辛勤劳动的敬仰之情。其中文章的3—5自然段是文章的重点，对灰椋鸟的归林以及它们入林后落下飞起，起舞争鸣的景象，作者观察仔细，描述生动形象。反思我的这节课教学，有以下几个亮点：

《灰椋鸟》是一篇文质兼美的散文，无论是词语的使用，还是语言的表现力，都具有很强的鉴赏性。所以要引导学生从炼字的角度来品味这篇优雅的语言，但一堂课仅40分钟，如果面面俱到，处处涉及，反而如蜻蜓点水，轻描淡写，处处无痕。因此，从教者的角度来说，一定要大刀阔斧，精心取舍，抓住几个训练点，再由点到面，把语言文字的锤炼落到实处。

点一：“排空而至”。学生交流到这个词的时候，大抵能说出灰椋鸟多而壮观。但只是感性认识，也许还是从词面上猜出来的，并不能深入其精髓，在潜意识里想象出那样的画面。所以我带领学生从生活中提取这样的场面，尤其是暴风雨来临前乌云密布的情景，让学生想象，直观感受壮观的气势。有了这样真切的体验作支撑，再次走进文本时，所有的感悟就不会是凭空而来的。接着我让学生找出文中其它能展现这样壮观场面的词。（一小群一小群，成群成群，一批一批，浩浩荡荡）再精读感悟这几个词的妙处。他们不仅展示了灰椋鸟归林的壮观，而且有力地表现了灰椋鸟还是一种守纪律，有灵性，团结和睦的鸟。在学生感悟的同时，他们也能领悟到作者遣词造句的妙处。

点二：“俱乐部”。我紧扣“俱乐部”一词，引导学生联系生活，联系上下文，先对俱乐部有个感性的认识，俱乐部是一个大家放松心情，寻求快乐的地方，接着让学生来说说俱乐部了可能会有什么（学生的答案应是五花八门的，舞台，绚丽的灯光，多姿的舞者，欢乐的音乐……）然后走进天然的俱乐部，首先师生对话：这个俱乐部在哪里？（在刺槐林

和竹林里），所以文中称它是（天然的俱乐部），然后生本对话：这个天然的俱乐部里有灯光吗？学生结合文本（有，夕阳的映照就是灯光）有跳舞的人吗？（有，一只只灰椋鸟，它们在翩翩起舞。）有美妙的音乐吗？（有，百鸟争鸣声，呼朋引伴声）同学们想听听这样美妙的乐声吗？在学生激情高涨时播放百鸟争鸣声。

语文姓语，以文载道，以文学语。作为语文教师，我们要充分发挥语文工具性作用。以上两个片段的教学生，我紧扣关键词、重点句，引导学生联系生活，联系上下文，在生本对话、生生对话、师生对话过程中，深入研读，深层对话，感受灰椋鸟归林的壮观场面，感悟鸟儿的幸福快乐。“排空而至”、“俱乐部”在孩子的眼里逐渐丰富、厚实、灵动起来。有效的课堂对话，就应抓住像“俱乐部”这样的“提领而顿，百毛皆顺”的“领”作为对话的切入点，才能有效的引导学生多角度深层次的对话，才能把课上出灵气，上出韵味来。

编者在课后设计了一个习题：比较两句话，说说“观察”和“观赏”能否颠倒位置，为什么？编者的意图是什么呢，备课中，必须有所考虑。原来这两个词正是作者那细腻的情感变化所在呀，原来看灰椋鸟貌不惊人，所以不感兴趣，后来在一个电视录像的吸引下，对灰椋鸟产生了兴趣，于是在兴趣的支配下，来到林场，只想仔细看看灰椋鸟归林的场面，是否像录像中展现的那样。所以开始作者用了观察这个词。但后来，亲眼见到了，听到了，感受到了，那如精灵的鸟儿，那热烈欢快的声音深深地打动了作者，更震撼了作者，所以在仔细观看的同时，还在用心欣赏着眼前美好的事物，产生了美好的感受，所以作者此时的情感理应上升到观赏的层面。如何把这个一种情感的变化呈现给学生呢？第一次备课时是在学完第四自然段之后就引出观察、观赏的比较。但从课堂效果来看，不仅使学生感到突然，也给听课老师带来突兀之感，仿佛是硬塞给学生，但学生却不愿接纳。看来，是时机未成熟，学生还没品出韵味，又怎能说出韵味呢？第二次备课，课初，我轻描淡写提出观察，在认真看了归林、闹林的

场景之后，让学生尽情欢呼。在学生一阵惊叹之中，我重新请出“观察”，让学生来体悟，“此时还仅仅是观察吗？”在学生不假思索地说出“观赏”一词时，我知道，“观赏”已不再是一个单纯的文字符号了，它成为了有呼吸，有脉搏的灵性之物。作者在“观赏”一词中所承载的情和意已叩击了学生的心。

“语文不是无情物，字词句段都含情”。语文教学就要充分发挥汉语言文字本身的魅力，牢牢抓住文中的关键词、重点句，说说、议议、品品，让学生在品中感悟，从而积蓄情感，积累体验，与作者产生共鸣。那学生就会和老师一样，感动于作者的语言，感动于作者那由不感兴趣、到欣喜、到被震撼的情思。

教师要准确把握文本的价值观，要真正读懂作者的心意。徐秀娟写下《灰椋鸟》，其一，想表达自己对鸟的喜爱之情，其二，想表达对林场工人的敬仰和赞美之情，其三，要表达人与自然和谐共处的美好愿望。如果不能准确地领会这三点，那该文就不能很好的发挥它的价值。

曾看到过这样一句话：“课文，是需要被唤醒的”。这里的唤醒，不是教师对课文的孤芳自赏，不是教师对课文的独自解读，而是在轻轻的呼唤中让孩子自己习得，那如何用文来唤醒孩子，让和谐从孩子的嘴里轻轻流出呢？我在“是否要拓展”上徘徊了许久，最终决定还是要拓。首先，我抓住最后的反问句，引出人、林、鸟三字，然后用圆圈圈出，让学生来思考它们的关系。我还查阅了大量的关于鸟类生存的资料，然后进行了大胆的取舍，取出几个令人揪心的数字，取出一句特别平凡的话语“鸟类灭绝的速度非常惊人”，然后我把这些资料重新组合，让它们在《无间道》那感伤的音乐声中缓缓升起。这一环节揪住了孩子的心，改变了课堂的温度。它带来的心的潮润，对课文主旨的把握，起到举足轻重的作用。这样的适度拓展，自然生成，升华了主题，一切都在缓缓之中进行，却深深透入孩子们的心底。这也许就叫教

育无痕吧。

外来的“营养”，从某种程度上讲，可以使语文更为健康红润而诱人。譬如，课堂和音乐，本身就有着千丝万缕的联系。合适的音乐非但不会伤害语言，而且还会让这篇文章在孩子心中保持的更长久，让该文所具有的人文性历久弥新。

结束了这一课，我在自我感觉良好的基础上，悄悄陶醉于自己的设计。但当我静下心来，再次回到课堂，我才猛然发现，这节课太顺了，一切都是那样的水到渠成，可是，每个孩子真的都动起来了么？都悟出来了么？都喜欢上了灰椋鸟了么？我不敢下这样的定论。因为课堂上我曾听到异样的声音，只是我害怕不顺，而不敢深究。课堂上曾有学生认为，池塘里的很多的小蝌蚪在一起，那就是“排空而至”的场面，也曾有学生认为我播放的鸟叫声很吵。

所以从另一个角度来反思我的教学，还有几点不足。

其一：我漠视了课堂宝贵的生成资源。以上两点我在课堂理应把它们抓住了，而且要把它们抓好。如果重新回到课堂，在学生说到池塘里的很多小蝌蚪是排空而至的场面时，我会让她把排空而至再读读，从字面上来猜，可能是什么意思？当对词有了一个大致的了解时，再让大家想象这样的画面。当学生在头脑中初步构建了“排空而至”的场面后，再回到课文中找出表现场面壮观的句子，让学生尽情地说出气势大，规模大，有纪律性。以上是我对第一处生成的再设计。第二处生成，同样不可漠视。当我播放完音乐，有学生说很吵时，我应该把它抓住，也许是因为我录制的鸟鸣声不够清脆，也许是那个孩子还没有入情入境，总之，他在课堂上真实地流露出了自己真实的想法了，我可以追问他：你能说出“吵”的近义词吗？作者怎么说的？找出“喧闹”。为什么作者没感觉出吵呢？进一步体会作者对灰椋鸟的喜爱之情。我想：课堂上一定要认真倾听学生的发言，在最短的时间内作出最机智的应对，让课堂的“旁逸斜出”都能为我所用，让生成的

资源成为真正启智的“武器”。

其二：我的教学机智。课堂上，让学生为鸟类学大会设计护鸟宣言时，我看了下时间，离下课还有四分钟，我也知道时间太长了，但我还是按照原计划，让学生来说一句护鸟宣言。其实我可以把这四分钟，充分利用起来，对学生的设计有一个过程性的指导。首先，让学生想一想，有一个静静思考的时间，也是细细揣摩的时机。半分钟后，让学生拿出笔写一写，这是遣词造句能力的训练。一分钟后，交流。如果学生的宣言还是很长，我就要来一个现场指导：同学们，护鸟宣言就如广告语一样，既要简短精炼，又要寓意深刻，这样才能给别人留下难以磨灭的印象。老师刚才想到了一条：保护鸟类，共建家园。相信同学们能设计的更好。如果这样来重新设计最后这一环节，我想：那天的课堂一定会是精彩纷呈，生生间智慧的火花也会不断迸发。

灰雀教学反思篇三

以下是《灰椋鸟》（苏教版国标本第10册）（苏教版试用修订本第11册）紧扣“俱乐部”一词的教学片断。

师：灰椋鸟归林后叫得是那么欢快，请从第5自然段找出这句话。

生：（出示并读句子）树林内外，百鸟争鸣，呼朋引伴，叽叽啾啾，似飞瀑落入深涧，如惊涛拍打岸滩，整个刺槐林和竹林成了一个天然的俱乐部。

师“俱乐部”是什么地方？里面该有些什么？

生：是人们唱歌、跳舞的地方，是快乐的地方。

生：俱乐部应该有灯光，有舞台。

生：应该有音乐，有歌手，有跳舞的人，当然应该有观众。

师：对呀！俱乐部是人们休闲娱乐的场所，是放松心情、自由快乐的地方。看这“天然俱乐部”有这些吗？再读第5自然段，并联系上下文，圈画出有关语句来说说。

（生自由读书后交流）

生：晚霞就是天然俱乐部的灯光。“夕阳渐渐西沉，晚霞映红了天空，也映红了整个刺槐林。”这句话让我感觉到灯光是绚丽多彩的，映在树叶上的阳光随风跳动，真像闪烁的五彩灯光。

生：第2自然段这样写：“棕红色的水杉落叶，给大地铺上一层华贵的绒地毯，走在上面软绵绵的。”可见，水杉落叶就是俱乐部华贵的绒地毯。

生：归林的灰椋鸟就是舞蹈演员，它们身着金红色盛装在翩翩起舞，扑棱棱飞起就是它们优美的舞姿。刚刚落在枝头的又成了观众。

师：精彩！除了在进行舞蹈表演外，还有歌手呢？

生：“树林内外，百鸟争鸣，叽叽啾啾”可以看出有的灰椋鸟就是歌手，有独唱的，有对唱的，有大合唱的；有的灰椋鸟是乐手，有独奏的，更多的是在齐奏雄壮的交响乐。

师：那灰椋鸟会唱怎样的歌？奏怎样的曲呢？

生：它们唱的应该是幸福的歌，奏的是欢乐的曲。因为它们仿佛是在举行盛大的联欢会，是在庆祝自己的节目。

师：是呀！鸟儿们在为快乐而歌唱。那它们为什么会如此快乐呢？

生：因为林子大，成了鸟的乐园。

生：人们大规模的植树造林，使得鸟儿有了幸福的家园。这人造刺槐林就是灰椋鸟的家，成了它们的天堂。

师：可见，灰椋鸟不在为自己的快乐歌唱，还在为林场工人歌唱，唱的是感谢的歌。

[反思]

这个围绕“俱乐部”一词组织的教学环节，引发了我如下的思考。

一、教师要准确地把握文本价值观。

《灰椋鸟》一课的作者徐秀娟，爱鸟，为鸟而献出了自己年轻的生命，感人至深。因此，很多老师都把文本价值观定位在“爱鸟”这一层面上，因为作者爱鸟，才把看似平常的灰椋鸟写得如此活泼可爱，才把灰椋鸟归林写得如此热烈壮观。教学也往往以“爱鸟”为主线展开，最后都会拓展作者徐秀娟动人的事迹，播放《一个真实的故事》感人的歌曲，着力表现作者对鸟儿的爱，用生命去爱。

但细读课文，会发现这种认识是有偏差的。教师钻研教材的过程是与文本对话，与作者对话，与编者对话的过程。细读文本，文字中处处展现了灰椋鸟归林的壮观场面，体现了灰椋鸟的活泼与可爱、快乐也幸福。作者想通过对灰椋鸟归林时的壮观、快乐场面的描写，来表现出“鸟与林，林与人，人与鸟”的和谐，从而表达出“人与动物，人与自然和谐相处”这一主题。从整个单元教材的安排和课后练习的设计，可以看出编者入编课文的初衷也应该在此。如果我们过分拓展作者用生命去护鸟、爱鸟，虽能给学生心灵的震撼，但显得过于悲凄，与文本所表现的快乐不相融，也偏离了文本的中心，背离了作者的目的和编者的意图。

这个教学片断紧扣“俱乐部”一词，很好地引导学生联系生活，联系上下文，在生本对话、生生对话、师生对话过程中，感受到灰椋鸟归林的壮观场面，感悟到鸟儿的快乐，体会到鸟儿发幸福与林场工人植树造林的关系，认识到“人与鸟”的和谐。

二、课堂要有效对话，深层感悟。

这个教学环节是学生品读对话的过程，是师生共同经历一个“把书读薄，再把书读厚”的过程。紧扣“俱乐部”这一“薄薄”词儿，从生活中的俱乐部入手，引导学生深入研读，深层对话，这样又把“俱乐部”读得丰富、厚实、灵动起来。

可见，有效的对话首先要抓住像“俱乐部”这样“提领而顿，百毛皆顺”的“领”作为对话切入点，才能有效引导学生多角度、深层次对话，才能把课上出厚度，上出灵气来。这样的课堂也是新课程追求的一种“快乐的俱乐部”。

灰雀教学反思篇四

灰椋鸟是环保工作者许秀娟写的记事写景的一篇散文，生动具体地描述了鸟儿归林的壮观场面，表达了作者爱鸟的心情，赞颂了林场工人辛勤劳动。全文情真意切，情理贯通。文章重点部分是二至五自然段，写了作者观赏到的灰椋鸟的壮观场面，字里行间流露出作者对灰椋鸟喜爱之情。本课的教学目标之一就是正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第三、四、五自然段。在导入新课我首先让孩子们回忆上节课对灰椋鸟的印象，灰椋鸟尖尖的嘴，灰灰的背，远远望去黑乎乎的。让学生说没有什么好看的，正印了作者的那句话语，有什么好看的呢？引出课文。学会的学习兴趣就调动起来了。吸引孩子们到底怎样好看的注意力。

课文的重点是三到五自然段，在教学中，我采用朗读的形式

让学生通过视觉器官、听觉器官的共同参与，将文字转化为语言。我深知语文大纲中“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”在这个对话过程中，要将知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维目标有机整合在一起，使学生和教师一起走进课堂、走进文本，感受到思维在碰撞，智慧在闪光，生命的活力在涌动。不是无情物，古人说得好“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”，本课的教学，我抓住阅读教学特点，力求通过对话，让师生的情感逐步升华。如；教学第4自然段，感悟归林时壮观场面，我先让学生默读划分层次按照先写、再写、最后写的顺序划成3部分。然后再读，一边读一边画出描写灰椋鸟归林的壮观场面的句子，引导学生抓住重点词‘排空而至、数百米长、巨大、浩浩荡荡’等词，反复朗读，读出壮观气势，后进行交流。接下来分角色朗读课文，老师引读第3自然段，男生读第4自然段第一句，其余同学读‘大部队’。让学生反复读理解体现壮观场面。感悟归林之后热闹之情。学习了三、四自然段以后。让学生仿照第4自然段的写法，自己与本文真切对话。找出自己喜欢的写鸟的句子反复朗读，说出自己喜欢的原因，全班交流，老师相机出示句子，看这几只刚刚落在枝头上，那几只又马上扑棱棱地飞起-----少女在翩翩起舞。这句话运用了比喻拟人的修辞手法，让学生体会夕阳下，少女般美丽的灰椋鸟，对灰椋鸟充满喜爱之情，最后升华主题，让学生永远记住徐秀娟说的一句话‘鸟是人类的好朋友，树林是鸟的乐园。’课后进行反思，整节课感受颇深，学生朗读激情高涨，课堂上学生积极发挥主动性。自主学习，气氛很活跃，合作交流很到位。

实现个性化阅读，领悟课文情感。教学中保证每一个学生都有自主学习、思考探究的空间，有利于学生对课文的整体把握，能较好地落实阅读教学的目标。本课中，我充分尊重学生的主体地位，相信学生具有无限的潜能，给他们展示自己才华的机会，使学生在自主探究、合作学习中体会学习的乐趣，与文本、与作者心心相印，息息相通，感悟课文内涵水到渠成。

反思这节课，

- 1、时间仓促，学生交流的还是不太全面。再细化一些让学生真正觉得自己是一只灰椋鸟。
- 2、课文文质兼美，如何用好教材，拓展延伸，抓住读与写的结合点，使学生积累、内化语言，实现正面迁移。
- 3、今后课堂上多创设情境开发孩子的思维能力。

灰雀教学反思篇五

一、教学设计要基于对文本的准确把握。在进行教学设计时，阅读了不少这篇课文的教学设计，有不少的设计中有这样的环节：介绍作者徐秀娟，播放音乐《一个真实的故事》以烘托气氛(其实这首歌的情感挺忧伤的)。在反复阅读教材的基础上，我觉得这篇课文主要介绍的是灰椋鸟归林是壮观的场面，表现了作者对鸟儿的喜爱之情及对林业工人的敬佩。因此，在设计时，我着重抓住课文的四五两节，引导学生体会灰椋鸟归林时的壮观之美、温馨之美，归林后的姿态之美、活力之美，进而领悟人、林、鸟之间的和谐之美，特别是我根据小学语文教材中与鸟有关的课文写的一首小诗，引起学生浓厚的兴趣，整堂课呈现出一种轻快、欢乐的气氛。至于对作者的介绍可放在第一课时。

二、语文课堂要重视工具性和人文性的统一，要回归到对文本语言的体会、品味。读4自然段后，学生感受到场面非常壮观，因为鸟多。此时我追问道：鸟多，但文中没有一个“多”字。你从哪里读出了多？生答后，又出示：成群成群、一批一批、巨大、浩浩荡荡等词语让学生体会，并让孩子知道叠词有增强语意的功能。再让学生观看鸟儿归林的画面并展开想象。这一环节从语言的整体感知入手回到重点词语的体会，再由语言生成想象。走了“从语言到内容又由内容到语言”的两个来回，弄清写什么又懂得怎样写。同时也是对

语言表达丰富性的感悟。再如：学完灰椋鸟的叫声后，我问：作者是怎样来写声音的？(打比方)写出了什么？(声音大)老师来写一个比喻句：似机器轰隆隆响。这个比喻好不好？为什么？让学生体会到大自然声音的美妙，比喻的恰到好处。然后将文本的语言按诗的形式出现：树林内外|百鸟争鸣|呼朋引伴|叽叽啾啾|似飞瀑落入深涧|如惊涛拍打岸滩|整个刺槐林和竹林|成了一个天然的俱乐部。这一环节是对语言想象力和语言韵律美的感悟。

三、语文课堂要让学生成为学习的主人。教学第四自然段时，我让学生去找出有关表现场面壮观的词语并说出理由。第五自然段，我则放手让学生自主学习，在此基础上讨论、交流、互相补充。学生自主学习的能力得到进一步的加强。

四、几点不足：

(1) 从整堂课的设计来看，第四自然段的教学扶的较多，放的还嫌少。

(2) 教学语言还要进一步锤炼，尤其是对学生回答、朗读、写字等的适时、有效、有个性的评价。

(3) 课堂教学中要关注更多的学生，让每一个学生都得到发展。