

农村小学音乐计划和总结(优质5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。我们该怎么拟定计划呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

农村小学音乐计划和总结篇一

以下是自己总结出四点农村小学音乐教学现状：

1. 教学观念落后
2. 缺少专业的音乐教师

由于农村教师师资不足，就是一般的主科老师都缺乏，更别说引进专业的音乐教师了，一般都是由课稍少的老师来兼顾。

3. 教学条件差

缺少相关设施。首先，缺少音乐专用教室。其次，缺少音乐教学所必需的多种教学设备和相应的音响、音像资料。

4. 音乐教材内容偏深

现在的有些音乐教材与农村小学的教学现状不相适应。教师教起来吃力，学生学起来费劲。在此情况下，不少学校虽然订了教材，但无法按教材的要求施教，以至不得不抛开教材，只简单教一些流行歌曲，或干脆不上音乐课。

走进孩子们的课堂，大家热切的眼神都表明了他们对音乐的喜爱，就算是没有条件，没有乐器，只是简单地教他们一些歌曲也会让他们激动，喜悦。可见音乐对于孩子们的魅力有多么大。为了不让孩子们失望，我只有利用有限的资源想办法让他们有与平常不一样的感受。由此我自己把一学期的音

乐课分成了四大部分：欣赏，唱歌，编舞，游戏。由于音乐课上没有压力，我就利用这种自由的优势在音乐课上出现了很多让孩子们发挥自主性的内容，虽然没有科学的体系，可总算是让孩子们开心快乐，热爱上音乐课了。

以下是我在音乐课堂上总结出的一些教学方法：

1， 利用有限的资源：

学校配了一台录音机，有录音的功能，还有一个话筒，可以扩音。我自家有一台电脑，可以在周末把孩子们喜欢的歌曲在网上下载下来，再用录音机录到磁带上，就可以放给孩子们听了。自己再从市场上买回一些各种类型的磁带。教给孩子们的歌曲以儿歌，校园民谣为主，也会让孩子们自己提供资源来丰富课堂内容。

2， 活跃课堂气氛：

第一节音乐课我就对我的学生们讲了我的要求。如果不喜欢当前的活动，可以做自己认为有意义的事，但不能扰乱课堂纪律。以一节最简单的教唱歌的课为例：除了传统的一句句教唱，还加入了分组比赛，分组轮唱，两个声部二重唱，三个声部三重唱的一些练习。孩子们见音乐课有点不同有点好玩，兴趣就都提起来了。特别是比赛的环节深受孩子们喜欢，有分男女生比赛，小组比赛，择优比赛。大家的荣誉感特别强，都积极争第一。

3， 游戏活动抓住孩子们的心：

有时课堂不容易控制时就做一些集中注集力的游戏如“大西瓜，小西瓜”，“西蒙说”，“倾听游戏”。大部分是以乐曲中的内容来做游戏。如针对孩子们唱歌总是一个调调，没有高低起伏，我设计了一个听指挥变化声音大小的游戏。四个标志代表四种指令：小声地唱，声音由小变大，由大变小，

大声地唱。我点到哪个标志大家就要按规定来唱。这样唱出来的歌就非常好听了，抑扬顿挫，十分有味道，而不是平时老一个调调了。大家兴趣极高，有人也想来指挥，有人想挑战他心中的对手，有人还想出了搞怪指挥，大家唱的笑成一片。在音乐课让孩子们有更多的机会表现自己，让孩子们有自己做主的感受，当然乐意上音乐课啦。

4，充分发挥孩子们的自主性：

给歌曲配上乐器来演奏是孩子们非常喜欢的环节。由于没有音乐乐器，只能想办法做一些乐器。大家动手用水瓶做了很多沙锤，把饭盆当鼓敲，或者什么都没有的时候用自己的身体乐器，如嘴巴发出的各种声音，拍手，踏脚等。在上古典音乐欣赏课时，课堂效果连我自己都很惊讶。有一节欣赏课是欣赏我从网上找来的一首特别好听的夏日田园交响曲。首先要求他们在听古典乐时一定要安静，闭上眼睛，一边听一边联想你脑海中出现了什么样的画面，你当时的感受是什么。没想到音乐一响大家都轻轻闭上眼睛沉浸于美妙的音乐之中。听完后还意犹未尽。讨论的时候发言的人很多，说听到了什么什么的叫声，感受到夏天大自然的壮美。特别是我让他们为这首乐曲配乐器时，他们分组合作开动脑筋，商量最合适的表达方式。每一组的配乐都不同，但都有他们的主见和侧重。最后是表演部分，大家把自己配好的乐器和着放着的曲子敲打出来，真是收到了意想不到的效果。下课后好多孩子来到我的办公室说下次还想玩这种音乐游戏。看着他们如此感兴趣，我想为备好课付出的准备和努力再辛苦都是值得的了。

5，把舞蹈与音乐融为一体：

爱唱爱跳是孩子们的特性，特别是女孩子对跳舞有着执着的爱好。音乐课为了丰富孩子们的内容，每次教到适合编舞的歌曲时都会让孩子们过过自己编舞的瘾。一个学期下来大概有十首左右的歌曲被编成为优美的舞蹈。本身我自己并不会

跳舞，但教孩子们根据歌曲本身所要表达的意思配上一些简单的动作还是可以的。当孩子们领会了我的意思后，他们便大量的，别出心裁的为歌曲编舞了。最让我记忆犹新的是为《樱花草》编的舞蹈。教完这首歌之后，大家便向我提意见说想编动作进去。我欣然答应。依旧给他们分成几个组到外面去商量，练习。大家都各有特色，我都很欣赏。但有一组跳的特别好，却引起了其它组的不满。很多同学向我告状说她们几个早就编好了的。我听了一惊，原来在课下她们也在延续着她们的创造力吗？我不但没有批评她们几个，反而给予了充分地肯定。她们的积极性更高了，而其他的很多同学也参与到自己编舞的活动中来。有时她们还来我的房间跳给我看，让我指点，我都是夸她们比我能干多了。真的很多的动作我不一定能比她们编的好。孩子们的创造力一旦被激发出来那就一发不可收拾了啊，真替她们高兴。

上了一学期的音乐课，孩子们成为我的开心果，他们的每一点成长都让我感动。虽然他们在农村，虽然没有先进的设备，但他们有开心快乐，享受成功喜悦的权利。或许他们对音乐专业知识不熟悉，但他们有着爱音乐的热情，有着创造的激情，有着欣赏美的柔情，有着自信心，这些对他们以后的成长会起到积极的作用。

农村小学音乐计划和总结篇二

现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，

并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

三、课外兴趣活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对音乐喜爱的学生成立口风琴兴趣小组。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。不收任何费用。每周抽出三节下午活动课时间进行练习。这学期我还组织了兴趣小组参加了县中小学生艺术展演活动，给学生上台锻炼的机会并取得了县级二等奖的好的成绩。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教师基本功大赛；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志等。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

农村小学音乐计划和总结篇三

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一。古今中外的大师圣贤们对音乐教育都十分重视，大教育家孔子把音乐列为“六艺”第二，匈牙利著名音乐教育家柯达伊指出：“音乐是人的教育的不可缺少的部分，如果不具备这方面的修养，教育就不完整，离开了音乐就谈不上是个全面发展的人。”我国人民音乐家冼星海说：“音乐，是陶冶性情的熔炉。”可见，音乐对一个人的成长该有多重要！小学生正处于人生的成长阶段，作为美育的音乐教育，对于他们每个人品质的形成、感情的培养、人格的完善、审美能力的提高具有不可替代的作用。

目前，在农村，由于小学音乐专业师资匮乏、设施条件较差，音乐课仍受冷落，致使音乐教育不能在农村小学顺利开展。每当看到那些有天赋、音乐素质较好的学生一个个“流失”，灵性休眠时，我特别惋惜。在农村让音乐这门必修课真正实施好，甚为艰难。我作为一个多年在农村兼职带音乐课的教师，对此深有体会，并深感忧虑。经过多年实践、思索，我在音乐教学中摸索出一些粗浅经验，以期与教育同仁切磋探讨。

一、充分利用有限资源，致力于培养学生兴趣。

（一）教师精心选用一些学生喜闻乐见的音乐教学资源，培养学生对音乐的兴趣。2003年后，农村中小学普遍配有一套远程教育设备，我们可以充分利用学校远程教育设备把孩子们喜欢的优秀儿童歌曲、校园民谣、优秀儿童mtv从网上下载下来，再用大屏幕电视机放给孩子们看、听。比如，当我在大屏幕上播放动画版《西游记》尾曲：“白龙马，蹄儿朝西，驮着唐三藏小跑仨徒弟，”时，那优美的旋律和节奏顿时把孩子们吸引了，几十双眼睛齐刷刷望着屏幕，兴奋地跟着唱起来，听完还想再听。同样，当你播放《小白船》mtv时，孩子们不用你组织，音乐响起，他们的小嘴自然就动起来，甚至还跟着mtv中的小歌星学着露出神态、做出动作，真是可爱极了。在这种声像同步的音视频感染下，孩子们产生了极大兴趣！我国古代教育专著《学记》中提到“亲其师，信其道”。只有学生跟老师的关系融洽了，他自然就听你的教导了，所以，让孩子产生对你所教课程的兴趣至关重要。为了让孩子们产生兴趣，还可以让他们利用多媒体设备，合作表演卡拉ok从而展示自我，肯定自我。总之，孩子们得有兴趣，才会进一步接受你的教学，而且，这种利用多媒体设备上课的方式本身融入了“模仿”、“体验”“合作”等等《音乐课程标准》中涉及的过程与方法。

（二）学生也可以自己提供感兴趣的资源来丰富课堂内容。有的学生可能对多媒体电教设备上上课很感兴趣，从而给老师提出教学内容建议，甚至有的学生直接提供了一些cd、vcd等资料。这些情况表明孩子们也在学着欣赏音乐了，他们有兴趣了，这很可贵。这时，教师要因势利导，帮助孩子们鉴别、筛选那些高雅动听、健康向上的音乐或音视频内容。教师的这个鉴别过程往往被学生认同，会潜移默化的渐渐形成学生的审美情趣。比如，今年刚开学，我们二年级几位学生就请我叫他们《马兰谣》这支歌。这支歌我了解，前不久曾在中央电视台作为优秀儿童dv展播过，内容相当好，充满童真童

趣，于是我欣然答应了孩子们。我利用千千静听播放软件在大屏幕上按节奏快慢显示全屏幕歌词：“青山一排排呀，油菜花遍地开，骑着那牛儿慢慢走，夕阳头上戴,,,,”当这支歌优美的旋律在电教室响起时，孩子们陶醉在音乐中，他们眼前仿佛看到了歌曲中的景象。这就是艺术，这就是美！半节课时间，孩子们已能配乐自唱了。

在利用学校远程教育设备上音乐课时，须注意的是教学内容的甄别、选用一定要严把关，并不是为了培养孩子兴趣随意选用教学资源，要在不悖所带年级《课程标准》的前提下，致力于培养学生音乐兴趣。

二、针不同类型的教学内容，采用不同的教学方法

根据我所带的低年级音乐课程内容，我把一学期的音乐课分成了四大部分：唱歌，唱游。编舞，欣赏，不同的教学内容，我采用不同教学方法。

（一）唱歌课要动员全体参与，形式活泼多样。

唱歌课要尽量活跃课堂气氛，使学生情绪高涨，进入积极学习状态。比如在教唱《中秋节》这支歌时，除了传统的一句句教唱，还加入了分组比赛，分组轮唱，领唱、齐唱，两个声部二重唱的一些练习。孩子们越长越有劲，兴趣就都提起来了。特别是比赛的环节深受孩子们喜欢，有分男女生比赛，小组比赛，择优比赛。大家的荣誉感特别强，都积极争第一。这样，全体同学都愿意参与，教学效果明显。

（二）唱游课课上安排适当游戏活动，有利于组织教学。由于低年级学生不能完全控制自己，而唱游课相对涣散一些，课中有必要加强组织教学。当课堂不容易控制时，就做一些集中注集力的游戏如“这是我的鼻子，这是我的耳朵”，“找朋友”，“唐老伯有个小农场”。大部分是以乐曲中的内容来做游戏。

（三）把舞蹈与音乐融为一体。

爱唱爱跳是孩子们的特性，特别是女孩子对跳舞有着执着的爱好。音乐课为了丰富孩子们的内容，每次教到适合编舞的歌曲时教师尽可能让孩子们过过自己编舞的瘾。教孩子们根据歌曲本身所要表达的意思配上一些简单的动作是很容易的。一旦孩子们领会了教师的意思后，往往会大量的，别出心裁的为歌曲编舞了。例如，我教学《哇哈哈》时，几个小同学说不想全照书上提示编舞蹈，向我提意见说想自己加动作进去，我欣然答应。依旧给他们分成几个组到外面去商量，练习。大家表演的各有特色，出乎我意料。看来，不要束缚孩子，孩子们的创造力一旦被激发出来那就一发不可收拾了，成果丰硕。

（四）欣赏课一定要落实，内容要灵活。

许多农村带音乐课的教师几乎都感到音乐欣赏无法落实。一方面根本不容易找到音乐教科书上让准备的视听欣赏材料；另一方面，会认为教唱歌是主要的、是正道。其实出现这两种情况就会导致音乐欣赏课架空。前者是客观条件不足，其实在今天信息时代困难可以克服；后者是教师主观上的偏见，这种错误看法必须纠正。因为“感受与鉴赏”明确写入了国家《音乐课程标准》之分学段内容标准，所以，音乐教师主观上要重视音乐欣赏对培养学生音乐审美能力的重要性。

欣赏课内容可以灵活些，比如低年级教学中可以让学生认真听听、感受感受自然界和生活中的各种声音，可以让学生认真听辨打击乐器的音色，并用多种方式模仿这些声音，还可以播放一些配乐故事如《龟兔赛跑》、《小红帽》等，让学生从听故事的过程中感受到背景音乐所烘托的气氛是什么样的？从而加深对音乐的理解。此外，也可以让学生欣赏一些由他们自己推荐、老师甄别选择后的优秀音乐作品供同学们欣赏。

三、因地制宜，让音乐融入生活。

因为农村音乐方面的设施条件较差，也影响了农村的音乐教育。但音乐教师应正视现实，不应埋怨，应巧妙利用现有的条件，因地制宜，让美妙圣洁的音乐融入社会生活，走到学生的身边，让学生感到——啊！音乐就在我们身边，音乐如此美好！例如，农村的庙会会有台戏表演，教师提前布置作业让学生去庙会看戏，然后讲解戏曲艺术，欣赏各段并请会唱的同学表演；或让他们说出看到的乐器，学习中华民族器乐知识，学生的兴趣很高。这样在美好的回忆中学习了更多的音乐知识。

总之，农村音乐素质教育的任务是艰巨的。我们农村音乐教师应从实际出发，结合本校软硬件设施设备实情，因地制宜，整合各种音乐教学资源，努力提高农村音乐教育水平，让音乐走进更多农村孩子心中，让孩子们在歌声中成长。

农村小学音乐计划和总结篇四

一年来，自己踊跃投身于教育事业，听从领导分工。上学期负责了五年级(x)□(x)班的英语教学工作，本学年我又负责了五年级(x)□(x)班的英语教学工作。这一年来，我一直以勤勤恳恳、踏虚浮实的态度来对待我的工作。现对一年来的工作作如下总结：

一、政治思维方面

我认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。踊跃参加政治学习，并做好笔记。在教学的过程中了解到新的教育方式不允许咱们在课堂上反复讲书，咱们必须具有先进的教育观念，才能顺应教育的发展。

二、教育教学方面

要进步教学品质，要害是上好课。为了上好课，我重视组织好课堂教学，关注整体先生，留意信息反馈，调动先生的无心留意，使其保持绝对稳固性。同时，激发先生的情感，使他们产生愉悦的心情，创造良好的课堂气氛，课堂言语简约明了，克服了以前反复的故障，课堂发问面向整体先生，留意引发先生学英语的兴味，每节课致力创设一个情境，同先生在课堂上同游戏，同歌唱。

热爱先生，平等的对待每一个先生，让他们都感遭到老师的关怀，良好的师生关系促进了先生的学习。比如，握握他的手，摸摸他的头号。从赞誉着手，一切的人都渴望失去他人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

踊跃参与讲课，听课、评课，谦虚向同行学习教学方法，博采众长，进步教学程度。本学年踊跃参加学校组织的开放课活动，在电教室共授课四次，每次都认真对待，经过参与这个活动，使我有有了很大的提高。同时，踊跃与由老师搞好一次英语课堂教学研究课，在此次活动中，我添加了自信，使我更有决心对待我的课堂教学，我不是弱者！实力是靠打出来的，不是靠说出来的。

踊跃配合学校的各项工作的开展□x月份，在迎督导检查工作中，我讲授了一节英语课，那节课达到了我估计的教学效果，我本人很满意，但我不会停步，我会愈加致力。

三、继续教育学习方面

本学年我校的继续教育工作开展得扎扎实实，有实效。在谢老师的带领下，咱们能认真学习无关书籍，做好笔记，每个人都能用踊跃的态度迎接深造学校的抽测。同时，校园的博客风很浓，我也爱上了博客，喜爱在那里抒发我的情感，展现我的教学实际和反思。

四、组长工作

本学年咱们整体专科教师都聚集到一同，大家在平时，能够互帮互助，自动搞好办公室的卫生，做到了不用安排，人人自动的好局面，真的像个大家庭，在这里咱们都感遭到了暖和。在组里，年轻人较多，在年轻人的渲染下，咱们人人有了活力，有了朝气。我深信，岁月能使人变老的是年龄，是表面，但永远不能改变的是你的心灵。只需你有一颗朝气蓬勃，踊跃向上的心，你的工作，你的生活永远都会充满阳光。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那一份份轻飘飘的情感。我用我的心去教诲我的先生，我用我的情去培育我的先生。我有愧于我心，我无悔于我选择的事业。相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能怒放缤纷的花朵。

农村小学音乐计划和总结篇五

为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结检验教训。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、教育教学方面：

认真写好教学计划，提前备好课，写好教案，备课时认真钻研教材，学习好《小学信息技术课程指导纲要》，虚心向老教师学习、请教。力求吃透教材，找准重点、难点。掌握知

识的逻辑，考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生。注意信息反馈，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

以上是我一年来的工作总结，不足之处清各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。