

# 椭圆性质教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 椭圆性质教学反思篇一

这节课上的比较成功。这节形体课，让同学们第一次懂得了什么是姿态美、形体美、和谐美，也让同学们认识到世界上不仅仅只有舞蹈家应该有气质，我们人人都应该充满一种气质美。看着教学片中形体老师们做动作时流露出的那种优雅、自信的气质，给人的那种超凡脱俗的美感，同学们发出阵阵羡慕的欢呼，老师及时把同学们不正确的姿势和形体上的缺点、劣势一一指出，并一一纠正，同学们带着羞涩，带着好奇，迈出塑造优美的体形和端庄的仪态，使其举止幽雅大方，改变同学们的生活方向的第一步。第一次课上的形体基本功训练，不仅仅训练了同学们的仪态，修正了她们的姿势，而且还起到增强体质，增进健康的作用：随着悠扬和谐的音乐，同学们做着腿部、颈部、肩部、手臂、腰腹的练习，渐渐走路不再含胸驼背，坐着时不再勾着腰，就连说话，同学们也不自觉的降低了声调。另外，我在上课时注重同学们的的合作意识，这种合作学习很成功，使好的同学带动后面的同学，学生帮学生解决了一些同学不能自己解决的问题，培养了这种团队合作的精神。上课时太急于求成，有些环节忽略了这是同学们接触的第一次形体课，比方，让同学们在刚做完手位练习后就让他们进行创编动作，差一点把同学们刚刚萌芽的练习形体的兴趣泼上冷水，好在老师及时播放了一段形体教学片，才又激发了同学们的热情。

## 椭圆性质教学反思篇二

上完了《夏洛的网》这堂课后，感觉人一下子轻松了许多。

因为，课外阅读指导课对我来说，是一门全新的课，我们多数老师都没有接触过这样的课程，所以，自己在摸索中还是大胆地上了一课，旨在起到一个抛砖引玉的作用，希望老师们能多提宝贵意见，让我们一起进步。

在这次班级读书会中，我设计的重点是感受作品的人文魅力，体悟作品的生命诠释。

首先，让学生一起来回顾，书中的主要人物有哪些。通过复习那些人物的名字，学生看书的记忆慢慢被唤醒。然后，进入第二个环节，回顾故事发生的地点都有哪些。这样就把故事发展的脉络也梳理出来了。

在理清故事的情节线索后，我设计了“夏洛的网，这是一张编织着（ ）的网！”这个统领性的问题，引导学生走进夏洛，感受夏洛形象，走进威尔伯，重点领悟到威尔伯的知恩回报。在整个过程中，学生通过读书中的片断，相关的情节，体会感悟到夏洛是忠实朋友，有一颗善良的心、讲义气、无私奉献，关心朋友，安慰、鼓励、重诺言、一诺千金，不辞辛苦，聪明智慧。体会到这是多么可爱的威尔伯啊！他富有爱心、热爱生活、喜欢朋友、知恩图报，谦卑可爱、做事认真……原来它具有许多被人喜欢的理由。最后，引导学生把自己心中的那份感动用自己喜欢的形式表现出来。

课上完后，从学生上交的读后感及其他作业来看，学生有了对文本的深入了解，真正有了自己的感悟。但是，对于教师来说，值得我们探讨的问题还有很多。

### 椭圆性质教学反思篇三

形体课讲求是个“形”字，形就是姿态，形是形体艺术最基本的特征，站、走是人体的自然动作，会站、会走是人的本能，但要站得美、走的美，却也是需要经过认真的训练才能做到，甚至在是日常生活中也要严格要求，直至形成良好的

习惯。如果能从现在就注重学生的各种姿态，对她们日后的成长将会有极大的帮助。

通过近期的学习，学生的站姿明显有了改善，站立的时候能挺直腰肝，双手也能自然的放在两侧，经过观察我发现了一个问题—学生看见我时就很自然的挺腰抬头，但在平时课间或上其他老师课时情况就不一定。发现这个问题以后，我用了一节课的时间以游戏的形式来练习，让学生边玩边练边学，并讲解为什么我们不仅要在形体课上注意坐、立、站、走的姿势，而是要在随时随地的情况下注意这种姿态的好处，使学生打从心理接受这一行为。

这两天我在下课的时候仔细的观察，大部份的学生都能做的很好，只有个别同学还不能随时注意，在日后的形体课中，我将进一步的引导，让每一位同学都能在形体美中得到收获。

## 椭圆性质教学反思篇四

《愚公移山》是一个家喻户晓的寓言故事，其中愚公的精神影响了新中国一代代人的成长。随着现代社会的发展，愚公的精神会受到人们的质疑。在初中学生心中，率先树立一个正确的愚公的人物形象，是课堂的重中之重。在教学策略上，我致力于以下四点：

### 一、突出核心问题，带动整体思路

在最早的设计稿中，我设计了大量的问题，比如“愚公为什么要移山？”、“他要把山移到哪里？”、“愚公遇到了哪些阻碍？”等等，大大小小的问题多达十几个，而且均以组的形式展示在课件中。因此第一次试讲犹如一场知识问答赛，而整个课堂都是在一问一答中缓慢推进，缺乏整体感。带教导师建议我将这些问题简化，尽可能用一个主要问题串联起其他的小问题，尽可能使目标指向更加明确。在导师的启发下，我将本节课的核心问题确定为“愚公是一个怎样的人”。

围绕这个问题，可以去分析“平险有什么困难”，可以分析“智叟是一个怎样的人”，这两个问题的解答均可以过渡到愚公的人物形象分析上，同时也可以引出“对比”和“衬托”这两种塑造人物形象的方法。于是，课堂的整体思路一下子清晰了许多，问题之间的联系性也得到了加强。

## 二、强调朗读过程，调动学生情绪

朗诵是我的专长，在日常的课程中，我常常示范朗读，引起学生情感上的共鸣。朗诵的前提是理解文章，进一步则是情绪感染。在认识“愚公是一个怎样的人”后，我要求学生体会愚公移山的精神。完成这一步骤需要学生情绪感染，因此在课堂中我格外强调阅读的过程。第一遍读是齐读，为的是晓知内容；第二遍读是自读，为的是品味思想内涵；第三遍读是诵读，为的是激发学生的情绪，同时检测学生的理解程度。于是，我特意设计了三段需要重点诵读的内容，从而使学生深刻地体悟：平险过程中的困难险阻、智叟的目光短浅和愚公的坚定信念。从这几个阅读过程中可以发现，学生对人物形象的理解不断的深化，学生们的阅读积极性也得到了逐步加强。

## 三、抓住原文词句，坚持文本出发

在一些课例中，教师往往引导学生去讨论“愚公愚不愚”的问题，有的甚至会引导学生讨论愚公该不该搬家的问题。这样的引导虽然在一定程度上拓宽了学生的思维，但却犯了脱离文本的错误。这是用一种极其现代的功利性的思维去解读古文，必然不能深刻理解原文宣扬的精神品质。我觉得，学习文言文，必须要先沉潜进文本之中，抛开现代人的惯常的思维观念，回归“文本的语词世界”。在具体分析的过程中，我要求学生从文章的具体语句中寻找结论的依据，同时我会对这些语句中的一些词语进行追问，并通过细节之处引导学生把握内容、理清思路。如关于智叟人物形象的推测，我就是从语言描写入手，从具体的语境入手，用句式和语气揣摩

人物的心里和性格。

#### 四、追求导入创新，敢从标题入手

在本课的设计中，我比较自豪的一处在于导入的设计。在导入中，我请同学们对标题“愚公移山”点上标点，表达自己第一次看到这个标题的想法。有同学点上感叹号，表示对这一举动的惊叹，有同学点上问号，表示对这一举动的质疑。而这个导入是课程结语的一个铺垫，在课程结束时，我依然让学生给这个标题点上标点，以表达他们学完课文后的想法。有的同学“愚”上点上双引号，认为愚公并不愚；有的依然点上感叹号，表达对他精神品质的赞扬。这一设计前后呼应，先是以学生的情感判断为导引，引导走向一个更贴近文本的愚公形象。本课结束前，引发学生的情感共鸣的时刻，再次给予学生表达看法的机会。

在课后的交流和评课中，我也体悟到本课的不足。在本课开始前，我曾用了3分钟时间检测学生预习的成果，比如通假字、特殊句式、重要的实词。设计的目的在于将一些难以理解的字词进行强调，以便课文内容的分析。然而今天的文言文教学需要教师将文言字词的学习进行分类处理，比如需要炼字炼句、具体分析的要带进文章深入解析，对生僻的难词难句的学习可以直接让学生参阅注释进行记忆。因此，我将所有注释均呈现在课前预习中，仅通过课前的几分钟进行强调，是难以引导所有学生进行有效而全面记忆的，而对于部分预习能力较弱的学生来说，文言文字词的学习可能会因此而滞后。对此，在未来的教学中，我要尤为注意，对文言字词要分类解决，加强有效性。此外在本次课程的最后我设计了一道作业题，是要求学生思考：如果没有天帝神仙的帮助，愚公是否可以完成移山这一壮举？当初预设的答案是“依然可以”，因为通过本课的学习，学生在体悟了愚公精神后，必然对愚公敬佩有加，也必然对他的事业抱有坚定的必胜决心。可是，同学认为他不能，理由是“等愚公的后人进入现代社会，那现代社会会产生惰性，所以不会”，由此看来，该学

生依然没有体会到文言文学习之初的一个特征，那就是尽量抛开现代的话语语境和现代的思维观念，去理解文言文的思想内涵。这种现象的出现值得我多加反思。

从备课到上课，从上课到反思，我思考了很多，也感悟了不少。尤其在导师的启发和帮助下，我深刻地领略到，设计核心问题的重要性。核心问题能够有力地牵动整篇文章的感知和理解，凝聚学生的阅读注意，理清学生的思路。同时我也识到，文言文的教学必须要重视“朗读”这一步骤，而且要多多地读、甚至“狠狠”地读，读出文意、读出感情、读出味道，因为只有“读”才能使暂时忘却现代话语语境，暂时离开纯现代思维方式，从而真正地沉浸在文本之中，体悟文中人物的精神和智慧。虽然考评课上完了，我长舒一口气，但正因为上完了，我依然体味到了新的压力，因为在课堂内外出现的很多问题都是值得我去推敲、去反思、去纠正的，我要以更为充沛的精力和坚定的决心投入到语文教学过程中去，不断提升自己的各方面修养，引导学生去感知一个原汁原味的语文课。

1月5日

## 椭圆性质教学反思篇五

为了改进教学方法，提高教学效益，3月25日“市级骨干教师教学追踪活动”走进我校，听了两位老师的课受益非浅，现就谈谈自己听课后的的心得体会。

### 一、精心设计课堂教学

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基

本技能的处理也都进行了精心的设计。

## 二、教学过程精致

从每一位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了物理知识的结构体系。每位教师能根据自己学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

## 三、注重知识的传授与能力的培养相结合

各位老师在教学过程中特别加大了对能力的考查，：在了解基础知识的基础上，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。

## 四、使教学向理论联系实际方向倾斜

数学学科本来是与实际联系紧密的学科，针对近年来题中出现大量联系实际的试题，联系实际日益成为考试题内容改革的一个明显发展方向，教师，已开始加强知识实际应用的教学，使教学恢复它的本来面貌。

## 椭圆性质教学反思篇六

从开学到现在我一直在训练学生的站姿、坐姿、走姿，一年级的孩子主动性不够，光跟他们说理解不了，我一个一个去给他们纠正，反复进行练习，并请坐的好的学生到前面示范，在练习的过程中会比较枯燥无味，我想了各种办法，比如练坐姿时，我放一首孩子们爱听的音乐，时间久了再换种方式，给他们讲故事，孩子们特别喜欢听故事，在故事中既能保持好的坐姿又能学到很多的道理，让他们在无形中去养成一种

好的坐姿习惯。

今后我会更加努力学习，积极吸取丰富的课改经验，努力丰富自己的教学经验，不断提高教学能力。让我们的教学艺术一天天日臻完美！

## 椭圆性质教学反思篇七

今天听了一节语文网络课，有几个想法：

我感觉应该是这样的—个情境：网络，不仅仅给了孩子—个环境、资源，更多的应该通过网页，交给孩子工具、引导。通过网页，老师可以给不同的孩子不同的引导；通过网页，老师可以给不同的孩子不同的思考支持；通过网页，老师可以给不同的孩子不同的学习工具；通过网页，老师可以给不同的孩子不同的思考的空间；通过网页，老师可以给不同的孩子发言的平台。这些东西，并不是其他东西可以代替的，只有网络才能让我们的孩子得到他们需要的东西。而不仅仅是看看老师提供的资源，看看老师安排好的素材。

疫情无情，人间有爱。在这个特殊的时期，我们虽然没有在书声朗朗的校园中，但作为—线教师，依然每日坚持备课上课，我曾经自嘲“您的十八线网红女主播已上线”，不需要你来点赞刷礼物，只需要你能认真倾听，学习新知识。直播课已经开展三周了，回想这三周的直播上课经历，真是酸甜苦辣各般滋味都有。

酸

“啊，这个功能怎么点啊？这个按钮是什么啊？我的摄像头怎么打不开啊？”、“诶，怎么没办法给学生连麦啊？”，从刚开始接触直播软件的时候，自己操作—脸茫然，点了这个开了那个，提前试播各种小问题层出不穷，好不容易解决了技术性的问题。又因为不能与学生面对面交流，接受不到



学生的反馈而感到焦虑，“怎么办，我讲清楚了没有？学生能听明白吗？”这样一个又一个小问号出现在我的脑海里。心情就像是喝了一坛老陈醋，酸酸的味道破坏着味觉的平衡。

## 苦

渐渐熟悉了直播软件的功能，上课开始变得得心应手，准备上课内容成为最主要的问题。为了在多媒体的呈现上吸引学生的兴趣，我变着法儿设计吸睛的识字游戏、朗读配音游戏，信心满满的准备开启直播课，跟学生打过招呼，课程就正是开始了，逐渐适应课堂节奏，课程环节变得游刃有余，正当我讲的正酣时候，与学生互动却没人回应我，以为是延迟的缘故，等了好一会儿才发现网络不知道什么时候掉线了，也不知道自己什么时候掉线的，也不知道自己讲了多久。这才真的让人欲哭无泪，用一句网络时髦语来说可真是“宝宝心里苦啊！”

## 甜

虽然直播课的进程中发生了各种各样的小插曲，但是从学生和家长的反馈中，我收获了好评，有家长留言“通过这样的方式和孩子一起走进课堂，陪伴孩子学习，孩子也比较积极，进步非常大”，有的家长说“孩子喜欢老师设置的小游戏，能跟着一起练习，并且很快乐”，还有家长说“每次看完直播课，孩子还会要求看一边录播，再跟着学一边。”看到学生们可以紧跟着老师的节奏，收获到知识和成长，我的心里甜丝丝的。之前遇到的困难现在觉得简直不值一提。

说起来，疫情的直播课是一个很好的契机，让我重新思考新时代信息技术的发展与传统课堂的关系，也许我们可以通过更多的信息技术让我们的课堂更加高效、生动、直观，只要能帮助我们孩子学习更多的知识，我想做更多的尝试。直播课只是个开始，不是结束。

## 椭圆性质教学反思篇八

特色说明：

现代教育观念指出：教育要以学生为本，倡导学生自主学习、合作学习和研究性学习，由培养具有一定知识技能的人转向培养具有多种能力特别是“学会学习”的人。

学案导学法就是借助学案引发学生的自主学习，以促使学生进行主动知识建构的教学模式。通常学生是在课前通过阅读学案，对新课进行有效的预习，学案中的学习目标，重难点以及难点解析部分就是对学生的学法指导，这样学生的课前预习就会更具有实效性。在我校实施学案导学一年多来，我惊喜的发现学生学习英语的兴趣大大提高了。好多以前不爱预习或是不会预习的学生也开始按照学案的指导进行自主预习了。通过预习，阅读学案，大大提高了课堂教学效率。课堂上爱发言的学生多了，爱提问的学生多了，主动学习的学生越来越多了。在教研员老师的指导下，我们编写的学案也越来越细致具体。课堂上实施学案导学可以分为五大步骤：首先是教师编写学案，学生进行自主学习，回归课堂后和同学进行合作探究，在班级中展示交流。最后师生共同反馈提升。学案导学教学模式主要是把教案和学案融为一体，以导学、启发为基点，突出了学生的自主学习行为，注重了学法指导。在实施过程中我自己总结出几点小小的心得：实施学案导学教师首先要精心设计学案，并要注重学法指导，课堂上应放手让学生自主探究，教师也要参与其中和学生一起合作交流，最后合理评价提升。

针对一节课反思：

本节课所要凸显的特色是学案在教学中的作用和对学生学习的指导意义。通过课前提问以及生生对话，可以看出学生对本课是有了一定的预习。在课堂中的操练环节，学生依据学案进行了课文文本再构的练习以及小组合作完成表格的练习，

在小组合作中我惊喜的发现学生团结互助，很好的完成了任务，个别学生能够发挥其主体作用，模范老师的范例自编句子完成了一篇小短文，获得了学习成功的感受。不足之处是小组合作环节若使用白板展示会更清晰，更容易发现学生对本课教学目标的掌握情况。教师应该充分相信学生，给与学生更多的展示交流的机会。