

最新高三语文教学反思论文 高三语文教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高三语文教学反思论文篇一

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

一、面向全体，关心全面。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科

成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等等等等。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

二、落实基础，重视纠错。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

1重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。

2强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。

3重视纠错。练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

三、重视情感教育。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

系统、灵活，沟通、互动

——高三教学反思

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。再如，可把语言表达练习（特别是仿句、扩句）和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自

主学习能力极为关键。同时，必须对学生作出严格的规定，明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。

高三语文教学反思论文篇二

20nn年6月，我的第一届学生毕业了，。在语文方面，我教的两个班也取得了比较好的成绩。两个文科班总人数是93人，其中120分以上的有3位。110分以上的有16位。100分以上的有32位。其中最高分为127分，在全县排名前列。回顾经历，有很多感慨。但身为高三教师，位居高中语文教学的最前线，感受最多最深的还是我们如何围绕高考进行复习。下面就根据一年的经历谈谈语文教学。

俗话说：“知己知彼，百战不殆”，要想在高考中把语文考好，必须做好分析学生、注重策略、总结反思三方面。

一、说说学生。

就自己所带的两个文科班的学生而言，高一入学成绩基础不牢固，分班后又因为某些科目不好或者对考大学没有信心，所以才选择文科，可以说语文整体水平很差。这一群体也代表了普通中学文科班语文的特征。

(一)对语文学习的认识欠准确。理科科目通过题海战术能够在考试中取到立竿见影的作用，所以在复习中的地位很高，它们往往是学生优先选择的科目。而语文成绩的好坏在于长时间积累的多少，很多同学认为我读语文，成绩也是那样，不读也是那样，结果放弃了语文的学习。但到了高三，语文

的150分在高考中也是150分。如果还停留在对语文不正确的认识的情况下，就不可能跟着老师一丝不苟、不厌其烦的去反复记忆那些琐碎的语音、字形、成语的东西，去花很多时间和精力面对一篇文章，去潜心钻研一篇佶屈聱牙的文言文，就很少在课外主动的去积累、去练习、去有意识的提高自己的语言素质和文学素养，教学反思《》。

（二）学生自身原因。由于我们的学生处在高考金字塔的底部，很多学生对自己没有信心，觉得考大学是非常难的事情，加上父母很少过问他们的成绩，致使一部分学生干脆“破罐子破摔”，对成绩非常麻木。体现在语文上就是主观题干脆不做，只做选择题。

（三）普遍缺乏正确的学习方法。一是不注重积累：识记环节抓得不紧，32分的选择做的很差。背诵默写不能得满分。二是不注重回顾总结——高三的考练虽然多，甚至考练过的习题在高考中原样出现仍然不会做；日常考练大多数时候多多少少都有点流于形式，前学后忘，没有实效；日常作文训练停留在完成这个层次上，不能形成连锁效应，没有整体效果。三是缺乏大语文的观念，只满足于按部就班的写作文，内容向外拓展不够，素材事例不新鲜。不能结合热点写出体现真、善、美的文章。

二、说说教学策略。

从教师这一角度来看，根据自己的学生特点对症下药，变被动为主动，非常重要。

（一）让学生重现认识语文。高考对于文科生来说，只许成功不许失败的。在平时的教学中要给学生灌输语文成，则高考成；语文败，则高考败的思想。注重在完成教学环节的基础上注重人文教育，让学生发现语文的美，让他们爱上语文。再从应试角度上，让学生明白选择题的好坏对语文成绩高低的影响。

(二) 教学环节的实施。高考语文成绩的高低，教学环节的策略也很重要。我们的学生情况是基础薄弱，我们要想取得好成绩就要有的放矢。下面说说的教学过程：

第一轮复习：8月—3月“一模”前。重点是全面落实考点要求，夯实基础，构建知识网络。

1. 完成的内容及顺序：

(1) 课内文言文复习。(8月份完成)

(2) 高考文言文专题复习。(9月正式开学—“国庆假”结束前完成)

(3) 诗歌鉴赏和语言基础知识。(10月—11月)

(4) 现代文阅读(必考、文学类、实用类)。(12月—1月)

(5) 语言表达、字词、拼音、病句等。(2—3月)

(6) 古诗文默写。(每周二次)

(7) 作文。(每周一次)

高三语文教学反思论文篇三

培优补差是高三教师的一个很响亮的工作口号。从字面理解，似乎颇有些因材施教之意味，甚至还体现着基础教育的均衡发展理念；但在应试教育的背景下，它的性质却与这样的理解相反。首先，那里优差评定的依据，就是学生考试的分数；其次，这种考试都是高考的模拟性质的，具有十分刚性的选拔性。如此有悖于高中课程目标的培优补差，何以如此响亮地喊出来呢除了外部的体制等现实原因外，可能与人们对高三语文教学及其培优补差的本质认识不无关系。

高三语文教学的性质是什么何谓培，怎样补普通高中语文课程标准规定：高中语文课程仍然是面向大众与九年义务教育相衔接的基础教育；它应当进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用本事和必须的语文审美本事，探究本事，构成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有关个性的发展奠定基础。从那里，不难理解高三语文，同样具有大众，素质，基础教育的性质。

然而，在应试的背景下，高三语文教学似乎就只是剩下：盯着考分，对优生加大培养力度，对差生加大补习强度。可是语文考分与培养补习的努力没有正比关系。一个期中考分全班第一的优生加大培养力度后，到了期末考试，她却失去了名列前茅的光荣；而并没怎样对一模考试中的差生加大补习强度，可二模时，他的考分却挤进了优生的行列。语文考分像股票涨落曲线一样，让有的学生意外惊喜，又让有的学生莫名失落，更让语文教师尴尬无奈；不管培养多有力度，也无论补习多有强度，高三语文教学的信度，却遭到这种的考分涨落曲线的无情嘲讽！本文由一齐去留学修改整理。

为什么会出此刻这种情景呢

一方面，作为选拔考试，区分度是其重要的质量指标，它就是要将考生按分数的高低排出名次来；而参加考试的人数必须，无论考生考试状态怎样变化，其名次序列总是必须的。在同一考试选拔中，优与差是互为参照的；也就是说张三考分优了多少名次，就意味着有个李四要差多少名次。

另一方面，高中语文课程知识与本事，过程和方法，情感态度和价值观三维目标是很难用考分量化的。目前高考命题技术很难在过程和方法，情感态度和价值观目标上设题，甚至在本事目标上也如此，即便勉强设题（如诗歌鉴赏，现代文阅读难点重点探究，作文等），但评分标准也很难把握，而这些目标又恰恰是高中语文教学质量的重要指标。

所以，用考分来界定教的好坏，确定学的优差，就很不科学；而把学生考分提升了若干名次看出是培优的成果，不是无知，就是狂妄。在考生人数和录取指标必须的高考选拔中，优差的竞争，就有你死(优)我活(差)的残酷性。正如跑步比赛一样，按名次取胜，名次只取决参赛者彼此实力的比较关系；比赛名次的改变，也只是彼此实力比较关系的'改变。如果同时加大培训的力度和强度，并也确实提速了，但只要提速的幅度并没使彼此实力比较关系发生改变，那么彼此的名次关系就不会改变；相反，培训力度和强度并没有怎样加大，那么彼此的优差的关系同样会因彼此实力比较关系的不变而不发生变化。从这个意义上看，优差的名次，与单方面的培优补差无关，只取决参加这种选拔赛各方实力的比较关系。

用这样一种选拔性质的考试作为基础教育评估形式，就必然使基础教育阶段的每个学生，教师，学校陷入一种残酷而无聊的竞赛中，彼此使尽解数地争夺更快，更强，更大，更优，就成为一种教学竞争的常态。可是人的能耐总是有限的，恶性竞争使彼此疲惫不堪，但捆绑在这种竞争中的巨大利益，构成了巨大的压力和诱惑，使得参赛各方不得不把喝兴奋剂或偷跑等违规手段当作取胜的绝招，严重破坏了基础教育的正常秩序，将提高国民文化素质的公民教育异化了一场满足精英对社会资源占有欲望的争夺战。

选拔人才的应试教育，就如此公然地把起跑线不断地前移到初中小学乃至幼儿园，同时又将起终点后推到了硕士博士生的考试，以致中国所有学校都笼罩在一场起点和终点都很模糊的择校升学跑步比赛的紧张气氛里。而高中阶段普遍加班加点的补课，就是最典型的偷跑行为，所谓培优补差自然就具有了赛前违禁偷喝兴奋剂的性质；只是高中语文教学的特殊性质，使得高三语文的培优补差不能像其他学科那样令参赛者兴奋罢了。

本来高中语文课程要使全体高中学生获得应当具备的语文素养，并为学生的不一样发展倾向供给更大的学习空间。这种素

质教育的性质，决定了其教学评估应当采用定性考核的形式，即便采用定量的考试形式，其性质也应淡化考试的选拔性的，突出其诊断性或甄别性，高中毕业考试，也只能是类似驾驶执照获取性质的水平达标考试。唯有如此，偷跑和喝兴奋剂似的培优补差，才可能得以遏制。

请看下头一道正确使用词语的训练题(□20xx年高考语文汕头市模拟试题》第3题)：

下列各句中加点的词语，使用恰当的一句是a.尽管有过许多血的教训，一些司机仍然酒后驾车，对这种铤而走险的行为，交警部门应当加大处罚力度。

b.20xx年春运期间，一场50年未遇的雨雪冰冻袭击了我国南方，人民子弟兵奉命出征，除冰清障，送水送饭，救助被困群众抢险救灾，无所不为，得到了全国人民的高度赞扬。

c.音乐响起，780名太极拳爱好者如过江之鲫，缓缓入场，以太极团体操《晨曲你好东江》拉开了开幕式的序幕，赢得了阵阵掌声。

d.7月7日晚间，好运北京国际女足邀请赛继续在秦皇岛奥林匹克体育中心进行，中国队3比1击败意大利队，韩端再次挑射得分，梅开二度。

训练是这样进行的：首先，学生像在考场一样，选择一个答案，然后，教师公布答案或答案说明；如果学生对供给的答案及说明有质疑，教师再进行答疑；最终，归纳诸如什么排除法之类的解题方法。可是陷入题海的学生，往往像摸体育彩票对中将号码一样。没选中的，便失意地把自我选的字母叉掉，换成正确的字母，更认真的学生，会把这几个词语的解释抄一遍；选中了的，常常得意地懒得听教师啰嗦。

为什么会这样的呢因为考题只是为了区分高下，要到达这样

的目的，命题者就必须耍刁钻；利用词语的义项复杂，感情色彩模糊，适用对象不清等情景来设置陷阱。像上头这道题无所不为过江之鲫感情色彩，就能把不少在理解词语方面有色盲的学生干扰下去；而梅开二度的多个义项，更会让考生为难，如果只记住其中再次结婚的义项，那么就会掉进不合语境的陷阱。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高三语文教学反思论文篇四

《老人与海》这部伟大的作品讲述了“一个名叫桑地亚哥的古巴老渔民，在海上三天两夜捕鱼的经历”，因其故事的完整性，震撼性，寓言性，人文性，使我初读、深读后受到感染和感动，那苍茫的大海、孤独的老人、艰辛的搏斗、不屈的灵魂、巨大的象征意义以及似乎能从中找到的自己生活的影子，都激发也激励着我去深入挖掘人物形象和主题意蕴。任何一部伟大的作品都是一个神奇的宇宙，我想努力看到冰山下更为丰富的世界，我想努力把感染和激励了自己的伟大作品从更高层面上介绍给学生，看到学生心神领会的颌首，也是老师最大的欣慰。

我认为一节有价值的课首先要达到以下几点：一是圆满完成预设的学习目标；二是教学节奏紧凑顺畅，课堂自然天成；三是学生学有所得；四是教师有教学的成就感。

这节课我基本圆满完成了教学任务，从动画朗诵的激趣导入到了解故事内容，从分析故事情节到初步把握人物性格，从深入感受人物真实而强悍的性格特征到定性辨析人物形象，最终探究小说的象征意义，拓展到作者海明威的人生以及带给我们的震撼和对于人生价值、意义的思考，节奏紧凑顺畅。但是课堂上对于学生的回答，由于实力不够、经验不足，我有时倾听不仔细，没有敏感地把握住学生分析的亮点，及时给予学生肯定的赞许，而失去了很好的引导契机。

学生学有所得，是老师的最大收获。通过这节课，学生既全面了解了小说的主要内容、重点情节和人物性格，同时也通过深刻的心理剖析，辨析了人物形象，在大多数读者的阅读思维定式下有了新的认同赞词，桑地亚哥不止是一个勇敢面对失败的硬汉，更是一个在生活的艰辛中看到生存的意义、在战斗的残酷中展现生命的价值的真实而强悍的胜利英雄。同时学生也领悟到生命旅程就像是大海，激励了自我要如桑地亚哥一样，在人生长河中坚守生命尊严，为了理想永不言败而且永不停息地奋斗。

从教学的成就感来说，莫过于精心选择的教学内容，在课堂的层层推进下引导学生从模糊到清醒、从质疑到认同、从理解到深受感染，在课堂上我看到学生心领神会的微笑、情不自禁地挺直身背，结束时似有不舍与回味。同时通过学习这一篇课文、这一部伟大的作品，也激励着在今后的人生长河中，永不屈服、永不放弃、永不停息坚持人生的方向，实现自我的价值。

课堂总是一们遗憾的艺术。上完之后，掩卷沉思，对于课堂内容的设计、对于与学生的交流、学生回答问题的评价都还有很多不足，需要我不停息地弥补、加强、完善。

高三语文教学反思论文篇五

高三语文学习是个苦海，高三语文教学是个苦差。但高三语文教师不应该只是埋头苦干，高三语文教学也需要实践中思考，思考中总结，总结后提升。连续六年的高三语文教学体味了艰辛，也收获了快乐，但更多的是感悟。下面是我近年来高三语文复习的几点感悟：

20xx年中央电视台第10套节目曾展现过这样一个动人的画面：一群大学生正在和诺贝尔奖获得者丁肇中教授进行一次饶有兴味的对话。一个学生问丁肇中先生：“您在研究中获得成功的主要因素是什么？”丁先生毫不犹豫地回答：“兴趣，兴趣会推动你一直向前走！”

兴趣，最好的老师！但习惯认为高三的学生目标明确，不用再象高一、二学生那样想方设法激发他们的学习兴趣。

人们认为高三教师的主要任务是巩固学生知识培养学生能力提高学生成绩，不必在培养、提高学生兴趣上下功夫。其实不然，高三语文复习教学，大多是一练一讲，一讲一记的枯燥循环。学生在两轮甚至三轮的题海中摸爬滚打极容易诞生厌学情绪，调动他们的学习兴趣减少他们的枯燥感觉也是教师义不容辞的责任。

语文不仅仅是充满实用的工具学科，更是饱含美感的人文学科。

一位优秀的高三语文教师，他的课堂应该充满生机，应该彰显语文特有的人文之美；一位优秀的高三语文教师，他不是对学生做裁判性的引导，而是充分调动他们的积极性，努力诱发他们的求知欲、好奇心，积极培养他们健全的自信心，使他们在学习实践中能够不断获得成功的喜悦和甜美的感受。所以，调动兴趣永远都是提高语文教学质量不可或缺的因素。

创新是现代教育特别强调的一个内容。语文教学和语文教师需要创新，高三的语文教师 and 教学更需要创新。离开创新高三的语文课堂会沉闷如一潭死水。

我所指的创新是指高三教师在复习时，不要囿于传统的教法，而应该多思考求创新。以诗歌鉴赏为例，诗歌鉴赏教学历来提倡并采用“知人论世”的方法。“知人论世”最早是由孟子提出来的。

他认为要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代有所了解，这才能与古人为友。“知人”就是要了解作者其人以及作者与作品的关系；“论世”就是要了解作者所处的时代环境，了解其创作背景，通过时代背景与创作背景鉴赏文学作品。“知人论世”的方法为历代评论者所推崇，也为今天的诗歌鉴赏教学所推崇。

现今高考鉴于公平公正的原则，同时为了避免猜题押宝所带来的负面性，鉴赏所选诗歌回避名家名篇。对于陌生诗人的陌生诗作，学生如何做到知人？如何做到论世？所以我认为“知人论世”的方法不太适应现在的高考；所以教学诗歌鉴赏时，我们要勇于突破“知人论世”的常规教学框架，敢于去思考去发现去创新，敢于总结出一套真正可行的鉴赏方法，这样才能适应不断发展不断改革不断完善的高考。

其实培养学生创新思维和创新能力的的前提应该是教师本身具有创新性。学无定法，教亦无定法。我们不能以不变应万变，只有勇于创新与时俱进，我们的教学才能适应这个时代，我们教出的学生才能在未来的社会立足。

高三复习除了题海式强化训练，还应充分开发利用课本。实践证明，回归教材是提升高考分数的有效途径，“以本为本”是高考复习的有效策略。

平常考试，我们常说“万变不离其宗”，还说“题在书外，

答案在书内”。这话适用于高考，也适用于当今极具灵活性和时代性的高考语文。我们手中的复习材料尽管是精心挑选的，但其宽度与深度都不及教材。

一是其涉及面不会比教材更全面，

二是其深浅度的把握上不比教材更适中。所以对那些掌握教材不是非常透切的学生而言，教材应该是最好的复习资料。现今的高考命题坚持以教材为依据，所以学生要想考出好成绩，在高三的复习中仍不可脱离教材。下面以写作为例谈回归教材的重要性。

在写作中，许多学生总是因素材太少太肤浅，从而导致“言之无物”。所以高三阶段，教师和学生依然会在积累写作素材上下大功夫，通过网络，通过报刊，通过各个途径积累方方面面的素材。殊不知，我们的教材就是一个巨大的材料宝藏，只是我们没有发现，或者说没有有意识地去开掘罢了。

历年的高考话题都没有在教材中出现过，但是，均可以从教材中找到直接、间接的写作材料，找到分析问题的方法，获得有益的借鉴或启示。20xx年高考话题“感情的亲疏与事物的认知关系”这一话题在《邹忌讽齐王纳谏》里就能找到素材获得启示。同时，历年高考的优秀作文相当一部分是得益于“活”读“活”用教材的，如20xx年高考满分作文《哀痛者与幸福者》（话题是“快乐幸福与我们的思维方式”）就是由《纪念刘和珍君》一文演绎而来。还有大家熟悉的《孔雀东南飞》一文，曾在多年的高考优秀作文中被采用被演绎。仅从这个角度看，可以毫不夸张地说，教材是一座富矿，等待着我们去开发。如果能灵活运用好课文中的素材，既能解决写作时“巧妇难为无米之炊”的难题，又能增加文章的文学内涵及文化底蕴，可以说是一举两得。

总之，高三语文复习要重视教材，夯实基础；语文复习的冲刺阶段，应回归课本，抓好基础，查漏补缺。

“博采”与“约取”是针对教师的备课而言的。我们说，教师只有“博采”才可以开阔眼界，尤其是对于年轻的高三教师。高三教学的成功离不开教学经验，但是经验的积累需要时间需要历练。即使是经验丰富的教师，“博采众长”也是必需的，孔子说过“三人行必有我师”。但是“博采”并不意味着只要“博”，备课质量就会高。所以“博采”的基础上还要“约取”。“约取”就是要对“博采”的内容比较、加工、创新的过程。“博采”是“他山之石攻玉”，“约取”是“桑叶变成丝，花变成蜜”。“博采”能够启迪教师的思维，激发教师的创新意识；“约取”能够让教师把他人的东西变成自己的东西。

当今高考，语文是最贴近现实，最接近生活的一门学科。所以我们的高三复习要让学生懂得感悟生活，学会感悟生活。

生活是丰富多采的。学会观察生活感悟生活，可以使写作有源头活水，可以使鉴赏能力有所提高。无论古典诗词还是现代散文小说，都是艺术创作。艺术首先是来源于生活的。

只有让我们的学生全面而深入地感悟生活，才能提高他们鉴赏艺术作品的的能力。语文的外延是生活，高考语文试题也不是关起门来造车。贴近生活，关注生活，以人为本是语文高考命题的大方向。

所以我们不要让学生两耳不闻窗外事一心只读圣贤书，否则我们的学生将又低能又低分，即便高分也将低能，我们教师的努力就付之东流。

在跌撞中、摸索中、尝试中，我一路走来，深深浅浅的脚印在脚下延伸。但我知道我还很稚嫩，为了我挚爱的语文和我喜爱的学生，我还将一路走下去。

高三语文教学反思论文篇六

高中语文新课程标准界定必修课必须突出课程的基础性，使学生具有正确、熟练、有效运用祖国语言文字的能力，为以后的语文学习打下坚实的基础。现代教育理念要求在教学中，教师应该充分调动学生学习的主动性和积极性，用自主学习合作探究的方式引导学生，让学生在疏通文本的基础上，联系自身经验，对文本进行了个性化解读，培养学生的审美情趣与人文素养。

《咬文嚼字》是人教版高中《语文》必修五第三单元的第一篇文章。这个单元学习的是文艺评论和随笔。本文是朱光潜先生的一篇文艺评论，属议论文范畴。本文告诉人们无论阅读或写作，都要有一字不肯放松的谨严。所以在教学过程中，应一方面抓住议论文的特点，理解文章内容，掌握文章写作思路，学会咬文嚼字以提高阅读和写作的能力，达到能正确理解和运用祖国的语言文字的目的；另一方面引导学生体会语言文字的微妙，养成一字不肯放松的谨严精神。

学生虽然对议论文有所了解，但写作能力比较薄弱，更缺乏字斟句酌的谨严精神。大多数学生鉴赏能力有限，对文艺评论的阅读存在困难，因而更需在教学实践中激发学生的学习兴趣，发挥学生的学习主动性，让他们在自主学习合作探究的过程中体会语言文字的微妙，提高阅读和写作的能力。

(1) 知识与能力：理解文章内容，掌握文章写作思路。

(2) 过程与方法：通过自主学习与合作探究的方法，以提高阅读和写作的能力，达到能正确理解和运用祖国的语言文字的目的。

(3) 情感态度与价值观：通过体会语言文字的微妙，养成一字不肯放松的谨严精神。

1. 教学重点：理清作者的写作思路，深入体会作者“文字和思想感情有着密切的关系”的主张。

2. 教学难点：在鉴赏与品味文章事例的过程中，提高运用祖国语言文字的能力。

自主——合作——探究法

ppt课件

一、 导语设计

我们还记得《林教头风雪山神庙》是这样写雪的“那雪正下得紧”、“看那雪，到晚越下得紧”。作者为什么不用“大”而用“紧”呢？一个“紧”字不仅表现出当时气候环境的恶劣，还渲染出发事之前的紧张气氛，有一种“山雨欲来风满楼”的效果。形象写出了雪下得大，还写出了当时的气氛，推动了情节的发展。鲁迅曾评说“比大雪纷飞多两个字，但那神韵却好得远了”。真可谓一个“紧”字而境界全出。今天我们所要学习的就是一篇关于炼字的文章，下面我们就来看看美学家、文艺理论家朱光潜先生是怎么教我们咬文嚼字的。

二、 学案反馈与评价

三、 咬文嚼字的含义：

a.过分地斟酌字句(多指死抠字眼而不领会精神实质)

b.形容卖弄才学

c.也指十分认真地斟酌字句

本文中指：“但是在文学上，无论阅读或写作，我们必须有

一字不肯放松的谨严。”（第三段）

四、理清文章思路

（一）作者都运用哪些例子来说明文学上必须“咬文嚼字”？

（1）郭沫若改台词

（2）王若虚改《史记》一段

（3）韩愈改推敲

（4）苏《惠》诗

（5）“西施”等套语

（二）分析文中例子：

作者举的下列例子分别说明一个什么道理？试分别加以概括。

1. 郭沫若“你是没有骨气的文人”一句的修改。

答：语言表达和思想感情有密切关系，不同的语言形式表达不同的思想感情。所以，无论阅读或写作，必须要咬文嚼字，必须有一字不肯放松的谨严。

2. 王若虚改《史记》李广射虎一段

答：斟酌文字，实际上是调整思想和感情，所以文字一增一减，意味就随着变了。

3. 韩愈改“推敲”。

答：推敲文字，就是推敲思想感情，也是推敲作品的意境。不同的字眼表现不同的意境，使用什么字眼，要由表现的意

境来决定。

4. 苏《惠》诗剖析

答：用字的难处在意义的确定与控制。字的联想意义是游离的，偏于个性的，迷离不易捉摸、难以控制的，既可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至支离。善用字的联想意义，可以在含混中显得意蕴丰富，达到艺术的妙境。

5. “西施”等套语。

答：字的联想意义最易误用而生流弊，容易滑向套板反应，袭用套话滥调。“套板反应”背离了创新，引不起新鲜和真切的情趣。

小结：通过举例论证和正反对比论证，作者指出无论是文字修改，还是使用联想意义，我们都要有一字不肯放松的谨严，都要寻求思想情感和语言的精炼和吻合，这样才会达到艺术的完美。

五、合作探究

1. 本文主张咬文嚼字但马南邨在不求甚解中，提出与作者不同的主张，说：读书“不要固执一点，咬文嚼字”理由有：

陶渊明说：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

诸葛亮与徐庶等三人一道读书：“三人务于精读，而亮独观其大略”。诸葛亮比三人高明，因为他“观其大略”知识面更广。

宋代陆象山语说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这是说不死抠一字一句，不因小失大。

对朱光潜和马南邨的不同见解，应该怎样看？

明确：朱光潜在本文中所述的咬文嚼字，是说“无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严”。单就阅读说，就是要求精读，不放过一字一句，要细细咀嚼文字的意味。精读，就是古人说的，做到“字训其义，句贯其意，文寻其脉，篇会其旨”，逐步进入“字会、意会、情会、理会、神会”的境界。

马南邨在《不求甚解》中讲的是另一种读书方法。他认为，读书主要在于“会意”，就是领会书的精神，而不要去做繁琐、牵强的解释。像读经典著作，就是要领悟它的精神实质，而不能只死抠它的一些字句。

这两种读书方法各有长处和局限性。对于学生来说，应以精读为主。

2. 作者说：“在文字上推敲，骨子里实在是在思想感情上‘推敲’。”理由是什么？试从自己的写作体会或者读过的诗文中举例说明这个论断。

明确：文字是表达思想感情的。如果思想还没有透彻，感情还没有凝练，文字就会含糊。只有思想透彻、感情凝练，文字才会明确。因此，文字上的推敲实际上是思想感情的推敲。

六、小结

本文第一部分，用三个例子说明文字和思想感情有密切关系。第二部分，用两个事例和几组词语讲文字联想意义的使用，有正负两面。善用联想意义，是正面，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，套语滥调，落入下乘。写文章时要求炼字，古往今来有多少人在炼字句的道路上不断探索着。

吟安一个字，拈断数茎须。（唐卢延让）为人性僻耽佳句，语

不惊人死不休。（唐杜甫）

七、当堂检测

明确：不可以。“怯”更能表达作者逃亡时的胆怯心情，既急切的想知道家人的情况，又担心自己给家人带来灾祸，“怯”可以非常准确的表现当时那种矛盾的心情。

八、拓展提高

鉴赏划线的词：

1、红杏枝头春意闹。——宋祁《玉楼春》

明确：“闹”字不仅形容出红杏的众多和纷繁，而且，它把生机勃勃的大好春光

全都点染出来了。“闹”字不仅有色，而且似乎有声，王国维在《人间词话》中说：“着一‘闹’字而境界全出。”

2、春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

明确：“绿”字色彩鲜明，把江南春天充满生机的美丽景色以及与春风的关系，形象地表达出来，其它诸字却无这种作用。绿字能唤起人们的联想，春草绿时，引起思归之情，自然与下句明月何时照我还紧密呼应，丰富了诗的意味。

九、布置作业

从读过的诗文中举例说明“套板反应”及其危害性。

高三语文教学反思论文篇七

每到期末，枯燥无味的复习课往往令教师头痛，令学生厌烦。

究其原因，一是复习资料简单重复，无法激起学生的兴趣；二是复习形式单调乏味，无法调动学生的进取性；三是天天作题，学生机械麻木。如何上好复习课，就成了语文教师关注的问题。

针对上述问题，我的设计理念是：

1、复习教学要给予学生一片自由的天空，发展的天空，让他们愿学、会学、乐学，从中真正体味到没有考试压力下的复习乐趣。

2、复习教学在发展语文本事的同时，也要激发学生的想像力和创造潜能，让学生彻底从考试的束缚中摆脱出来，品尝到创造的乐趣，成功的乐趣。

3、复习教学要联系实际，走向生活，要致力于学生的终身发展。

4、复习要着眼于各类知识的整体性，使之系统化、综合化。

5、复习要有针对性，抓住考点。

拟公益广告是近几年新出现的一个考点，资料不多，考分所占的比重不大，但学生得满分的不是很多。原因在于学生平时所练不多，对写作技巧掌握甚少，细节部分处理不到位，更有甚者，少部分学生弄不清“公益广告”的概念。

我设计这节课，解决的重点有三：一是广告知识，二是什么是公益广告，三是创作技巧。而重要的是教给学生公益广告的创作技巧，以便学生在高考中多拿分。

过去的这一节课，留给我的思考是永久的。我认为，复习课也能够进行探究性学习，复习课也能够生活化教学，语文复习的领域无边无际。

高三语文教学反思论文篇八

1、复习理论点拨书主要为□xxxx□□而练习则以□xxxx□为主。

2、高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练。

这一学年任务较重，我们备课组采取集体备课和模块分解的方法，依据不同的教学内容选用不同的教学方法，合理安排教学进度，以期获得最佳的教学效果：

结合新高考的要求，依据复习资料□xxxx□□着重要点的回顾与整理，巩固已有的感性认识，同时引导学生尝试着进行理性归纳，构建自己的知识体系，温故而知新，为总复习打好坚实的基础。

高中语文考点知识系统梳理、高考应考技巧指导与能力训练中，主要介绍高考最新信息、发展动态，分析考试大纲，评价近年高考试卷，预测命题趋势，归结语文知识的学习及语文试卷的应考中的实用方法技巧。简言之，就是专题复习，梳理知识，解读政策，预测命题，指导学法，指点秘笈，示范解法，规范答题，综合训练，提升能力。

第二学期

一)□20xx年x月—x月中旬：

1、现代文（实用类文本和文学类文本）整体阅读训练；

2、作文指导、写作与讲评；

3□x月底，进行第x次月考，做好命题、批卷、质量分析工作；

4□x月x日—x日参加xx高考复习会议，并做好会后传达工作；

5、课内外名句的背诵（见□xxxx□□□检测。

二)□20xx年x月中旬—x月初:

1、《论语》针对高考题的复习;

2、参加xx高复会议;

3□x月底,进行第x次月考,做好命题、批卷、质量分析工作;

4、作文指导、写作与讲评。

三)□20xx年x月:

1、开始进行薄弱环节的再次复习(第二轮开始),查漏补缺;

2、作文指导、写作与讲评;

3□x月底□xx市高三调研考试及质量分析(即第x次月考)。

四)□20xx年x月:

1、高考全真模拟试题训练与讲评;

2、作文素材的整理,学生自己的高考前作文准备工作;

3□x月x始,半停课,考前辅导;

4□x月底,第x次月考,做好命题、批卷、质量分析工作。

五)□20xx年x月:

1、高考语文答题注意事项的提示与应试技巧的点拨;

2、高考前的动员和心理辅导。

以上计划，可根据学校安排，灵活调整，但第一轮复习务必限20xx年x月保质保量完成。

高三语文教学反思论文篇九

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。再如，可把语言表达练

习(特别是仿句、扩句)和名句默写结合起来,穿插进行;现代文阅读和作文练习相辅相成,等等。总之,灵活掌握高考各知识点的穿插、配合,使学生经历一个既完整、系统,又灵动高效的复习学习过程。一方面,能使各知识点互为联系、综合渗透;另一方面,可以激发学生的学习兴趣、调动潜能,从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是,作为教师,在把握“灵活性”原则的时候,需有高度的全局观念,而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点,并安排好穿插内容;既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点,又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里,“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生,既要能够遵循教师的复习思路,在每个阶段巩固好复习的重点板块,又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如,按照教师的进度,灵活穿插知识点,及时训练,补偏补弱,做到举一反三,调整总结。相信,每经历一个重要的复习阶段,学生都会有进步,日积月累,某一天,可能会产生质的飞跃。

高三复习,教师对学生的学法指导非常必要,培养学生的自主学习能力极为关键。同时,必须对学生作出严格的规定,明确包括作业在内的各项要求,防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营,而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。如果这两方面结合有效、操作得法,学生的成绩是大有可为的。还有,教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情,尤其是他们的心理状况,作到因人而异、有的放矢,在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。

高三语文教学反思论文篇十

这是第二次带高三的语文。记得第一次,也就是三年前,好像那时教学用的材料多是领导选择印制的,学生手头没有答案,老师手里有答案,学生没有靠头,只有做,做不对,我

们可以再讲，好像就这样过来了。那时我正在相亲，谈恋爱，预备结婚，所以没能在教学上付出全力的思考。学生没能吃上我的喜糖，因为他们一毕业，我在暑假结婚了。新的高一在寒假之后就吃上我的喜糖了，那是生孩子，所以您看我连结婚生子都在假期进行，唯恐耽误了正常的教学工作。这样好的教师，哪里找，可现在这小子正处于可怕的职业倦怠期。

这次带高三，情况有很多变化。有手机的学生更多了，对升学有信心的学生更少了。资料有答案，学生反而懒得做。

虽然也在提倡分层次作业教学，如何实施？特别是语文的作业，基础知识部分，如何分层？作文如何分层？无论如何分层，作业不是自留，就几乎是在被动地学习；老师布置作业，不可能出现主动的有意义的学习。在老师指导之下的自留作业，或许才是出路。

同样，老师的教案和教学设计，也不能用那一张僵化的教案纸来束缚。填写复杂的教案纸，就是在束缚老师的自主性。

教案和教学设计，不定量且形式多样化，比如把教案纸换成比较好的笔记本，老师可以随意记录整理教学预设反思等。老师会珍惜这个教学成长记录本的。而不像现在的教案纸，几乎没有保留的价值。而且这个笔记本，书写的多少不要做量化。然后结合电子教学设计、电子资料档案袋等。老师的备课还可以就放在教材和习题册上，特别是教材更换少，更是可以反复使用。

师生只有获得了真正的自主性之后，才能投入地工作和学习，有意义的工作和学习才有可能发生。不是一定发生，因为师生获得自主性，也可能去用自由时间做别的事情了，这就需要进一步想办法。

什么是教育的根？儒、释、道的传统文化是教育的根。教育成了无根之树，无源之水。现在的教育在给孩子灌输生存竞

争和成功学，激发的是物质享受的欲望。这样的教育怎么可能有真诚和智慧？同事之间在竞争，学生之间在竞争，很难产生真正的合作。老师很难视学生为自己的子女，学生只是付钱雇佣了我。

比如文科类学科，语文、政治、历史、地理，作业应该主要是阅读相关学科的书籍。特别是在高一、高二阶段，应鼓励学生大量阅读，养成阅读习惯，而不是做题习惯。学生爱上阅读，会阅读，才能慢慢学会思考，才能逐渐产生探究性学习。我们的学生，应集中培养他们在某一个感兴趣学科的信心，由自信产生更多的自尊需求，然后以点带面，促进其他学科的学习。就像华德福的教育，他们这一段时间集中学习数学，有一定明显的提高之后，再放下学习别的科目。

七年过去了，我和语文的恋情，正面临七年之痒！正是该好好总结，对于自己对于学生，我们播种了多少幸福，收获了多少幸福，获得了多少成长，提升了多少智慧。而这些几乎是很难量化的。你可以量化身高体重，但是你无法量化心灵的成长；你可以量化金银财宝，但你无法量化幸福感；你可以量化知识，但你无法量化智慧。这就是教育的悖论所在，我们在量化的东西，都是浅层的末端的，是真正教育的副产品。

这七年的语文教学，我只想问自己：我书读得怎样？我是否培养了爱书、爱读书的学生？