

2023年艺术向日葵教案反思(大全6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

艺术向日葵教案反思篇一

参加焦作市优质课大赛决赛，我的参赛篇目是《走近文学大师》。本课是人教版高中语文必修4“梳理探究”部分的一个专题。“梳理探究”是新教材新增加的内容，因为对新教材的理解和把握还不够深入，所以在本课的备课和上课过程中有一些困惑和不足，希望能得到大家的点拨和指正。

1、课型设计的思考。新课标倡导“自主、合作、探究”的学习方式，“梳理探究”课要求学生在课前对有关知识做必要的梳理，在梳理过程中出现的问题和困惑在课堂上进行合作、探究，因此，本课在设计时就定位为语文活动课，以学生活动为主，教师做有效的组织和引导。

2、课堂活动设计。学生进入高中以来，根据课本上名著导读所推荐的名家名作以及老师推荐的书目，已经有了一定的阅读积累，和文学大师有了一些接触，所以在设计本课时，我有意识地把“走近文学大师”与“名著导读”有机结合起来，以期进一步激发学生阅读经典的兴趣。课前对学生接触过的名家名作进行调查筛选，确定了探究对象：苏轼(乐观旷达)、鲁迅(阿q形象)、巴金(《随想录》)、曹禺(《雷雨》)、海明威(《老人与海》)、雨果(《巴黎圣母院》)、巴尔扎克(《高老头》)、奥斯特洛夫斯基(《钢铁是怎样炼成的》)等。学生分组交流其中某一个作家或作品，探究内容包括：作品的语言艺术、思想内涵，大师的人格魅力等，交流的重点在自己的阅读体验和收获。学生的阅读认知和体验虽然还很浅显和幼

稚，但他们毕竟迈出了阅读与思考的第一步，通过这一课堂活动培养了学生研读、鉴赏名著的意识。但在实际上课时，因为时间关系学生的展示只进行了一部分，给不少同学留下了遗憾。

3、课堂活力不足。在上课时采用小组内部交流，然后选出一名代表在班上发言的形式，因此课堂上显得单调、沉闷，全体学生的参与度还不够，课堂活力不足。

4、课堂上预设的痕迹明显，生成不足。本课的教学设计思路是首先让学生明确怎样走近文学大师，然后通过学生的课堂交流和发言总结出走近文学大师我们可以获取什么，课堂重心偏在后者，即学生交流个人的阅读过程和体验。学生的发言谈阅读感受的多，提出有效问题的少，课堂上缺少生成性的问题，这与我的引导和组织有很大关系。

总之，在课堂设计和实施中存在许多我已经意识到和尚未发现的问题，希望大家不吝赐教。

艺术向日葵教案反思篇二

《指南》指出：“重视幼儿的学习品质”。小班幼儿年龄小，注意力集中时间较短，往往会耐心不足。在今天的绘画活动中，小朋友需要将两片树叶涂上红色、黄色两种不同的颜色。在绘画的过程中，有些幼儿能耐心地将两片树叶一点一点仔细地涂满；有些幼儿会急于求成，迅速地将树叶涂满，但是树叶上有很多空隙；有些幼儿涂到一半，就会拉着我的衣服说：“老师，我不想涂了。”这些绘画当中出现的不同现象值得我们反思。

对于那些认真仔细进行绘画涂色的幼儿，我们需要鼓励、表扬他们，并把他们的作品展示出来，鼓励其他幼儿向他们学习；对于那些急于求成和半途而废的幼儿，就需要培养幼儿的耐心。教师可以用奖励小贴纸的方式鼓励幼儿耐心将画画

完，并在离园时请家长看一看幼儿的绘画作品，用“把画画得好看些，爸爸妈妈才会高兴”的方式鼓励幼儿耐心绘画。

除了用榜样、奖励来引导幼儿耐心绘画外，老师还可以与家长交流，家园共育，希望家长周末在家可以抽时间陪幼儿画一幅画，一定要让幼儿安静地画完，才能允许他去玩玩具。让幼儿安静、耐心地做完一件事，切忌虎头蛇尾。要集中孩子的精力，使他们持久地沉浸在一种活动中，要让孩子知道，生活中许多事是需要耐心和等待的。此外，还可以用看书，让幼儿学习等待等方式培养幼儿的耐心。当幼儿有什么需求，想要买什么玩具时，家长可有意延缓一段时间，不要立刻满足孩子的要求，以培养孩子的耐心。

艺术向日葵教案反思篇三

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识“王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一

个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来吗？”这样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。“球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩在瞪着框

子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和谐的音符，使教学开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成就感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。

艺术向日葵教案反思篇四

《操场上》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）一年级上册的一篇识字课文。这篇课文包括一幅插图，6个词语和一首儿歌。词语为体育活动的名称，第一排的活动以“手”为主，第二排的活动以“足”为主。这节课要让学生认识“王，足”以及“打、拔、拍、跳、跑、踢、球、高、步”九个生字。根据教材特点，我把生字分为两类处理：一类是带提手旁及足字旁的有规律可循的生字；一类是字形较为复杂的“球，高，步”。在教学设计的时候我准备运用不同的方法个个击破。希望孩子能在轻松的氛围识字，给孩子良好的认字环境，是我上这节课的初衷。的确，在我的努力下，课堂收效较好，反思起来课堂上呈现的三个场景让我十分满意。

场景一

当一幅精美的“操场上”丰富多彩的体育活动彩图出现在孩子们面前时，他们高兴地发出赞叹声。我乘机问“孩子们，你们喜欢操场上的哪些体育活动呢？”孩子们争先恐后地告诉我，这种情境的创设扣住了孩子们的心。接着，我提出了一个很巧妙的问题：“其中有些活动与手有关，你能找出来吗？”这

样，“分类”概念的渗透很自然，随即我又抽出“打、拔、拍”三个字，问：“它们三个字，你发现有什么共同特点吗？”这些问题为即将进行的学习活动提供了良好的铺垫。随后让学生自己开动脑筋想办法记住这些字，“一石激起千层浪”，孩子们更加活跃，有的说“拍的白就像一个小皮球，小朋友在用手拍皮球。”还有的说“拔中右边有一就像拔河用的绳子。”创新思维的火花迸发了！我趁热打铁，让孩子记住字形的孩子做出相应的动作。在游戏中掌握了字形，理解了字义，真是“一举两得”。在做“拍”的动作时，我亲切地说：“请你轻轻地拍拍你的同桌，和他打个招呼，问声好。”小朋友们高兴地和同伴打着招呼，好一幅温馨美好的画面。

场景二

在孩子的’精神世界中，希望自己是一个发现者，研究者。我把“跳高、跑步、踢足球”三个词语并排贴在了一起，问：“小朋友们看老师在干什么？你发现了什么？”孩子们兴奋地告诉我，他们都和脚有关，都带有“足”。那我们能和这三个字交个朋友吗？这样期待性的语言，又将孩子推向了学习的主体位置。

场景三

“球、高、步”没有规律，字形又比较复杂，但我要让学生认字并不难，只要肯动脑筋，想办法，会和很多字交朋友。”球”字的教学我采用了扩词的方法，如“你知道哪些球类？”“我们住在哪个星球？你还知道哪些星球？”

“高”这个字给了孩子们更大的想象空间，在课堂上又一次地掀起高潮。有的孩子给它编了顺口溜：“登高望远，”高高高。有的孩子从字形上分析：“高字的开头就像一座高楼，两个口就像窗户。”有的说：“高字就像一个小孩子在瞪着框子往高爬。”我微笑地听着，情不自禁为这些孩子竖起大拇指。这时教师也由“独奏”转为“伴奏”，在课堂上发出和谐的音符，使教学

开放而灵活。

“步”字出错率较高，我用摆一摆的方法，让学生用刚才的演示来编一个顺口溜：“上字加一竖，少字去一点。”这样的识字水到渠成。

这节课这九个字认得轻松，而且学生也掌握了一定的认字方法，教学过程中，我不断地对孩子的点滴成功给予充分的鼓励，使孩子产生成功感，并积淀起参与的信心，让课堂涌动着生命的活力。

艺术向日葵教案反思篇五

作为本单元的第二课时，我将演唱第一课时的《当兵的人》作为课堂开始教学的内容，起到巩固音乐歌曲学习效果的作用，同时加强同学对作品的理解和表演能力。

本节课，多个环节让学生通过活动感受、对比不同的进行曲，为的是让学生了解进行曲原来可以这么丰富多彩。教学中，学生对音乐的感受能从节拍、力度上去对比，潜在的告诉我们老师，学生他平时是可以很好的接受到音乐知识的，我们应该在平时的教学中不断的渗透基础音乐知识给学生。

表格的运用，让学生一目了然，今天聆听的几首曲子原来不同主要是在这些方面存在不同，让学生学会聆听音乐的元素，聆听音乐的组成部分。我感觉整节课效果还是不错的。但也发现，上课中存在一些不足，例如第一、问题的设置不够丰富，给学生回答的空间可以再广泛些，启发学生无限的想象。第二、在学生的聆听过程中，给予学生参与的活动可以再大胆生动一些。

本节课我不断努力做到“形散而神不散”，直到最后想到用一个表格来解决这个问题，归功于同科组老师集体备课的智慧结晶。同时也想在今后的教学中进行变化，可以给同学们

多一些自己听音乐表演队列等的活动。有效的对比四首进行曲的运用场合。

整节课，基本以学生为学习主体，活动及教学内容以音乐本体为主体进行教学，让学生在活动中、对比中学习掌握进行曲的特点，开拓了学生的思维，培养了学生的想象力。

艺术向日葵教案反思篇六

这是一节有关于中小学衔接的数学课：等式的性质，在教学中采用了体验探究的教学方式，在教师的配合引导下，让学生自己动手、动脑、操作、观察、归纳出等式性质，体验知识的形成过程，力求体现“主体参与、自主探索、合作交流、指引探”的教学理念。为学生提供了亲自操作的机会，引导学生运用已有经验、知识、方法去探索与发现等式的性质，使学生直接参与教学活动，学生在动手操作中对抽象的数学定理获取感性的认识，进而通过教师的引导加工上升为理性认识，从而获得新知，使学生的学习变为一个再创造的过程，同时让学生学到获取知识的思想和方法，体会在解决问题的过程中与他人合作的重要性，为学生今后获取知识以及探索和发现打下基础。

以下将教学过程作简要回述：

整个教学过程主要分两部分：第一部分是等式的性质，采用体验探究的教学方式，首先由老师演示天平实验，分别在天平两侧放上砝码使天平保持平衡，并把实验转化为数学问题并列数学式子；再让学生所列的式子，提出问题：通过天平实验所得到的式子你能联想到等式有什么性质？由学生独立思考归纳出等式的性质一和性质二，然后再把等式的性质抽象为数学的符号语言并表示出来。最后通过练习巩固等式的两条性质，并让学生从练习中思考运用等式的性质时应注意些什么？第二部分是对等式性质的运用。通过两个例题和两个练习，揭示等式性质的对称性和传递性，为后面学习一元一次

方程和二元一次方程组作好了铺垫。

回顾本节课,觉得在一些教学设计和教学过程的把握中还存在着一些问题:

1、不能正确的把握操作的时间,导致延迟了大概5分钟下课。作为教师所演示的实验操作的难易程度,应和所给的讨论时间成正比。这样既保证了实验的有效性,又不至于浪费时间。在探索等式性质中用天平演示实验之后留给学生思考和讨论的时间并不是十分充足,使活动没有真正起到最初的效果。而其后在训练的时候留给学生思考和解决问题的时间也略显不足。

2、教学中没能注重学生思维多样性的培养。数学教学的探究过程中,对于问题的最终结果应是一个从“求异”逐步走向“求同”的过程,而不是一开始就让学生沿着教师预先设定好方向去思考,这样控制了学生思维的发展。如在研究等式性质1的过程,老师是步步指导,层层点拨,惟恐有所纰漏,使得学生的思维受到了限制。

3、在课堂上对突发的事件处理不够果断,对学生的回答没有及时反馈。如在练习2中要求学生同时根据等式的两个性质编一个新的等式时,学生的解答出现了多种结果,老师的点评和引导所花的时间过多(约5分钟),打乱了下一步的安排。

4、对于性质1中的“式子”未能做到合理的解释。

5、对于性质的运用,采用老师问学生答的形式,缺少学生板演的环节,没有照顾到全体学生的参与。

6、缩减了小组合作学习研讨的时间,没能体现小组合作的优势。