

# 最新高二年级语文教学反思(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 高二年级语文教学反思篇一

本学期，我担任二（2）班的语文教学工作，二年级语文教学反思。经过一期来的辛勤劳动，我们走过了一个充实而又有好处的学期；期末临近，回顾一学期的探索与尝试，酸甜苦辣样样都有。在这一学期里，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时、认真地批改作业、讲评作业，督促学生及时更正错题，做好课后答疑工作；严格要求学生，尊重学生，和学生平等相处，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平和思想觉悟，并比较顺利地完成了教育教学任务。此刻，我对这个学期的工作做以下总结。

在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拨打”，“拔河”还是“拔河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写二年级语文教学反思二年级语文教学反思。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的潜力。

语文教学必须重视积累运用，仅有学生对知识有了必须积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

(1)、优秀课文朗读。经过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

(2)、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

(3)、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的本事。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了必须的了解。

其实学习方法有很多，只要是有用的，都能够试试二年级语文教学反思教学反思。

学习基础较好的学生，在学习中往往是十分简单的，而学困生却常常来不及。这又是一个让我们教师要思考的事情。对于这类问题我常常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。透过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还能够进行利用这种方法。

## 高二年级语文教学反思篇二

《北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多彩的夜景，文中有很多美词佳句需要学生去理解、学习，这篇课文也是学生练习朗读的好教材。在教学本课时我注意了以下几点：

学生有了疑问才会去进一步思考问题，才能有所发现，有所创造。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在

小学生精神世界中尤为重要。”因此在教学中我设计了一个开放式的学习，打破文章原有顺序，让学生在通读课文，整体感知的基础上选择自己最喜欢的段落重点朗读，在朗读中发现问题，自主质疑，大胆发问。同时，对于学生比较生僻、难与理解的词语例如“金碧辉煌”、“银河”等词语借助课件增加直观感受，让学生理解意思，感悟、内化。

北京那么美，可毕竟离学生的生活实际很远，学生很难单纯从读课文中获得直观、具体的美的感受，自然谈不上对北京夜景的美的热爱了，因此，我巧用大量的图片，让学生能清楚的感受北京夜景的美。

《语文课程标准》指出：在语文阅读教学中，教师要重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验。

为了落实以读为本的原则，在本节课的教学中，首先保证阅读的时间，从本节课开始的初读，到重点段落的研读，最后对课文的美读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、评读、指名读、赛读、齐读等多种形式，让学生充分朗读课文，并且激发学生对于读文的兴趣。让学生想读课文、爱读课文。最后，充分让学生感悟文章内容，析词品句，在此基础上深入朗读，在交流、评价中理解朗读的方法，依据学生独特的感悟，读出自己的课文。

本课的情感目标是激发学生热爱北京、热爱祖国的感情，我觉得更应该激发学生爱家乡的情感。一个人如果连自己土生土长的家乡都不爱的话，爱国也是一句空谈，因此我在拓展环节安排了一组我们家乡的夜景图，一方面可以让不太了解的学生多了解一些家乡，另一方面也可以激发出学生对自己家乡的热爱之情，从侧面达成本课的情感目标。

教学是遗憾的艺术，在这节课的教学中也有许多的缺憾。

一、环节安排的很紧凑，但是在完成时还是没有突出重点，

在学习课文主要的4个段的时候，没有抓住“长安街”和“王府井”这两个地方重点理解，而是一溜学过，重点不是很突出。

二、因为上课时是最后的一节课，教师和学生的的情绪都不是很高，我最大的失误是没有尽量去调动学生的情绪，让课堂气氛不是很好。

## 高二年级语文教学反思篇三

我一直对如何上好词串识字课心存困惑。今天，按照“名师带徒”活动的安排，我执教了苏教版二年级语文的词串识字课《识字5》。讲完此课，听了学员的点评和名师的指导后，深有感触。

成功之处：

1、赞美激发学生学习的热情。

莎士比亚说：“赞赏是照在人心灵上的阳光。”每个人的内心都渴望得到阳光，特别对于孩子来说更是如此。一句鼓励和赞美，会让学生如沐春风，在瞬间得到满足和成就感。在我的课堂上，赞美声一直贯穿整个课堂。不失时机地放大学生的优点，不但可以激发优秀生更加乐于学习，也使其发挥了榜样的作用，给其他学生“润物细无声”的启迪，令其学习和效仿，从而促成整个班级和谐、浓烈的学习氛围。在这节课上，我看到受到赞美的学生更加地自信，被我鼓励的学生学习一直表现地主动积极。

是的，正如于永正老师说的，上课前要给学生准备100顶高帽。凝聚着老师宽容与理解的激励和赞美可以促进学生进入兴奋状态，激发他的学习兴趣和进取精神，实现语文课堂教学的高效性。所以，让每个学生抬起头来走路，让每个孩子带着

赏识和鼓励回家，让课堂真正成为帮助学生建立自信的基地。

2、以“情”激“情”情更浓。课前，我和学生就有了一次愉悦的对话，不显山不漏水的创设情境，贴近了彼此心灵的距离。上课伊始，我洪亮的嗓音，我温暖的笑容，我和-谐的肢体语言，这一切无不在向学生传递着我饱满的激-情。我就是用自己的激-情唤醒了学生学习的-热情，让这节课愉快的学习应在了这样的起跑线上。一节课下来，学生学习的-热情一直激发得饱饱胀胀，学习自然也就高效。

3、魅力语言是课堂高效的-催化剂。

新课标指出，语文教学应该是在师生平等对话的过程中进行的。赏识鼓励的语言可以让课堂成为学生建立自信的基地，宽容理解的语言可以让课堂成为学生提升人格的-修炼场，诙谐幽默的语言可以让让课堂成学生求知的乐园，商榷探讨的语言可以让课堂成为学生施展自我的舞台。

在我的课堂上，对学生-进行评价时，我一直尽可能地用赞美的、鼓励的、商量探讨的语气，创设情景让学生说出自己的看法和建议，为学生创建一种民-主平等的课堂氛围，促进了师生互动的'顺利进行。

美丽的语言充满着教师的爱心和智慧，它在课堂上化解了学生心中的顾虑和尴尬，呵护了学生自尊，也开启了他们智慧的锦囊，使他们在愉悦中投入学习，轻松地走在探索求知的道路上。魅力语言让我们看到了孩子参与的快乐、求知的主动、探索的投入，让我们收获了语文课堂的高效与精彩。

待改进之处：

1、有学生把“溜冰”的“溜”都成了二声，我没有及时指出，还应在今后的学习过程中，及时关注学生，尽可能地照顾到每个学生。这里还应该在加强老师的教学机智。

2、时间分配在合理一些。这节课在学生读好书识好字上处理的很到位，但占时间多了一些，致使最后的写字指导环节占用时间太少，应该指导学生之后，在给学生留出描红的时间。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版二年级语文教学反思。

## 高二年级语文教学反思篇四

又到了一年一度的青年教师优质课竞赛时间了，选择上什么课文呢？翻开第四册的语文书，最终将目光聚焦到了《雷雨》。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏……我的脑海犹如放电影一般，一幅幅画面一一呈现。我一遍一遍地读课文，接着“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”这些词语仿佛跳到了课文中。哦，看似简单无华丽辞藻的《雷雨》原来潜在着很多可圈可点的内容耶！那就选它没错啦！

还是读，想法设法让学生读得入情入境，读出画面，读出感受。引导学生抓住重点词语体会雷雨前、雷雨时、雷雨后的特点与变化。

1、积累词语，让课堂充满语文味。课开始，就让学生说说“雨家族”的成员，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。

2、品读词语，形象生动。文中有句“满天的乌云，黑沉沉地

压下来。”，我抓住“压”字，先让学生做个“压”的动作，然后问：现在有满天的乌云慢慢地、慢慢地向你压下来，好象就要压到我们头顶了，压地你——，朗读时，学生自然读出了那种压抑、闷热。再如：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”，为了让学生体会作者用词的准确，我故意出错打出“忽然一阵大风，吹得树枝摆动。蜘蛛从网上跳下来，逃走了。”让学生发现错误后，又让学生学小树乱摆，接着采访“小树”：你为什么乱摆？学生对话也很好：“因为风太大，我都控制不住自己的身体了。”而“垂”字采用了动画演示，让学生知道这是一只害怕的、慌忙而逃的小蜘蛛。

## 1、几个生字的教学

生字教学也是低段语文教学的重点，但是我却常常把握不好教学的火候：费时又低效，方法也比较单一，强调一下读音，分析一下字形，再组几个词。如何抓住生字的特点选择有效的方法，让学生记得快又记得牢，这是今后要努力探索的。

## 2、“雷雨后”要学到何种度？

因为是第一课时，因此将教学重点放在了“雷雨前”，“雷雨时”、和“雷雨后”只是让学生感知一下雷雨的变化过程。但是后来教学时间比较充裕，因此教学有点随意。播放音乐是为了创设情境，感悟雨过天晴的美丽、清新，然后帮助朗读。但是学生说到了很多自己想象的雨后美景，我怕节外生枝，没有很好地点拨引导，草草收了场。其实这里完全可以放开让学生说。

## 高二年级语文教学反思篇五

在上《画风》这篇课文之前，学校教研活动中经过集体备课，听取其他老师好的建议。由于自己本身的水平有限，在课前准备环节上，自己对于时间的把握不准，课程教学环节安排过多，

以至于教学节奏相对较快. 上完课之后, 听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思:

1、课程已基本能按所设计的教学思路来上课, 导入语用了学生听风声引出课题, 并通过搜集学生们积累的诗句来引出画风.

2、课前准备了一些课件和图片, 有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子, 老师引出了重点讲解的“艺”, 这本来是第一课时应该完成的任务, 在第二课时中又拿来讲解了一遍, 而且讲解的又不是很细致, 这是导致这节课中时间仓促的原因. 这就导致了不能充分引导学生感受到风, 并且把风吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的方式不够多, 学生没能真正做到在朗读中感悟。课堂语言比较平淡, 没能充分地调动学生学习的积极性。

3、在引导学生用“风来了, 风把吹, 风藏在里”的句式说话时, 课堂上激励性的语言用得不较少。在这个环节和前一个环节的衔接语不自然流畅。

4、语言组织不够精炼, 对学生评价性语言过少, 学生对于课文的内容能够理解, 但是课堂气氛不够活跃。极少学生能倾入感情读出课文, 但是上课时间中鼓励性语言太少, 孩子们的积极性不高。

总之, 这节课上的不是很理想, 存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课, 学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中, 不断地积累经验, 多钻研教材, 认真备好每节课, 上好每一节课, 争取本学期取得更好的成绩!

## 高二年级语文教学反思篇六

转眼又是一年匆匆而过, 回顾一学期来的语文教学工作, 有



收获，也有反思，二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但一些良好的语文习惯还没有完全养成。所以，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识很多的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。

如：

1、自编儿歌识字法

2、动手演示记字法

3、辨部首想字义

4、拆字、合字游戏

5、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，所以此刻适时开发孩子的早期阅读有十分重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，

眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

1、切实做好备课工作。在教学中，我始终坚持预先备好课，课前再重新复习一遍教案的做法。在教学中我归纳了以下几点备课原则：扣大纲，抓重点；备教材、备学生、备教法；能围绕本课时教学目的、要求，根据学生的实际情景，把复杂的资料进行变换，取其精华，有取有舍。

2、课堂教学能做到：教学目标明确，能认真钻研教材，了解学生，研究教法，突破重难点，善于创设学习情境，激发学习热情，能有序地开展教学活动，体现分层教学，各类学生主动地发展。严把课堂教学质量关等。

3、作业的布置做到合理，习题做到少而精，不采用题海战术，有代表性和启发性，注重学生创新本事的培养，和成绩登记。

4、抓好培优辅差工作。要想提高教学质量，培优辅差工作至关重要，仅有把优生培养好了，优秀率才能升高，班级才有榜样；也仅有把学困生的转化工作做好，才能提高合格率，并为营造一个良好的班团体扫清障碍，利于班级良好学风的构成。所以，我坚持做到有计划、有效果、有记录、有辅导、有鼓励、努力提高合格率和优秀率。

5、对学生的作业情景、提问效果、课前准备等等表现都做出公正、准确的评价，对每次成绩有提高的学生给予表扬，以此来调动学生的学习进取性，鼓励学生不断提高。

6、突出章节过关，拓展知识视野

## 高二年级语文教学反思篇七

一年级语文上册的教学重点是拼音教学，大部分的时间都用在拼音的学习上，虽然孩子们都在学前教育中学习过，但还仍然有好多学生依然不能完整掌握，所以要加强拼音的教学。拼音教学要让学生发准音，认清形，能正确书写。让学生以各种方式练习发音，体会发音要领。

在学生学会拼音的基础上，教会他们自我借助拼音识字。能够进行形式多样的识字比赛。引导学生去认识身边的一些学过的字，如：广告、标语等。同时，还要加强学生的写字，让学生经常听写，不断提高学生的识字、写字潜力。

朗读有利于提高学生的识字潜力，要让学生借助拼音自我读通课文。我们在教师领读之后，要让学生自我去读课文，要采用多种形式让学生读通课文、熟读课文，提高学生的朗读潜力。

对于刚入校的一年级学生来说，他们的词汇较少，语言表达潜力较差，教师在教学过程中要不断加强学生的组词、说话、写话练习。在学生学会生字的基础上，让他们用生字练习组词，鼓励学生用一个字组多个词，同时，挑选出自我喜欢的词语练习说一句话，并写下来。这样做能够丰富学生的词汇，培养学生的语言表达潜力，为提高学生的写作潜力奠定基础。

总之，教学有法，但不定法。作为一名新教师，要不断地去探索新教法，精益求精，争取做一名合格的人民教师。

## 高二年级语文教学反思篇八

开学初，一次在班级讲授第二单元识字课《场景歌》收获颇多。场景歌这篇课文是一组数量词归类识字。把数量词分类集中在四幅不同的图画之中，让学生在感受美丽景色、感受美好生活的同时，认识事物，认识表示事物的汉字，初步感

知不同事物数量词的表达方式。本堂课我设计的形式比以往更加丰富，学生们学习的也相对轻松，也更易于学生接受，理解。

我认为优点有：开篇导入采用图片配音乐及文字的方式，很好的将学生带入到课堂情景中来。在认读生字方面采用多种形式认读，进一步巩固学生的识字成果。本课的教学重难点通过自主阅读、出示图片、展开想象、联系表达、趣味诵读等方式，让学生真正体会到量词的表达效果。这几种读的形式激发了学习的兴趣，期中拍手读和师生对读的方式欢迎。

虽然有优点，但也有不足之处：1。教学评价语需要改进，过多得使用“很好，真不错”等俗套的评语。2。在教学生讲授的内容多了一些，尤其是量词的学习方面，侧重在理论上多一些，缺少实践练习。合作学习没有应用到教学中来。

改进措施：

- 1。在今后的教学中，更好地设计教学评价，使评语更有针对性、灵活性。
- 2。在下一节课上课之前，或者利用课下时间对孩子进行拓展练习，以恰当地学会使用量词。
- 3。多运用合作学习，并落到实处，不能流于形式。

## 高二年级语文教学反思篇九

成功之处：

本次口语交际设计巧妙。按照“听录音——看资料——学介绍”三个层次，通过倾听、表达、适当阅读动物资料的综合练习，逐步引导学生抓住动物的外形、生活习性、奇特的功能等角度，介绍有趣的地方。

不足之处：

教师有些指导过度，没有更好地尊重学生的想法。

应该防止指导过度，千篇一律。多放手给学生，相信学生的交际能力。

## 口语交际《有趣的动物》教学反思

“口语交际能力是现代公民的必备素质”，它既是一个人智慧的反映，也是一个人随身携带的永不过时的魅力。口语交际能力的强弱，对一个人的发展与成功起着至关重要的作用。结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想，一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。

一. 教学效果：口语交际的核心就是双向互动。我在这堂课的教学活动中，想方设法实现课堂教学中的双向互动。首先是师生互动，教师必须转变角色与学生进行平等的交流。这次口语课中，我以动植物的一员——大象阿姨的身份参加这次聚会，从一开始和孩子们的相互问好，活动中大象的示范介绍，课堂中对学生发言的评价，老师与学生互交朋友，无不体现了老师与学生的双向互动。

二. 成功之处：本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案。教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上。综合自己整堂课的教学，我觉得有以下几点比较成功：

### 1、情境的创设。

这一堂口语交际课上，我为学生的交流创设了情境，把教室

变成动物园，让孩子们扮演自己喜欢的动物，一起参加在动物园举行的“有趣的动物大聚会”，我则扮演大象阿姨受狮子大王之托来当这次聚会的主持人和评委，准备评选有趣的动物。大象阿姨主动向动物精灵大声打招呼，孩子们很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象阿姨的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子们的表达欲望，孩子们都能畅所欲言。

## 2、引导学生学会倾听。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌地质疑，比如：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子们都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

## 三.

不足之处：有一部分学生交流水平有待提高，还不能比较详细地介绍“自己”。在今后的口语交际中还要注重从字到词，从词到句子，从连贯的句子到一段话的练习，这样孩子们就会循序渐进，步步跟上，为今后更好地进行口语交际打下坚实的基础。

## 四.

改进措施：发挥多媒体课件与课堂的整合作用，让学生在口语交际的同时感受到了图、文、音、动、色等多种信息的综合刺激，如一石激起千层浪，使整个课堂形成了充满活力、愉快而有成效的交流氛围。

## 高二年级语文教学反思篇十

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很

多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在“名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！