

最新九年级美术教学计划(汇总6篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

九年级美术教学计划篇一

该教材是人教版美术教科书，教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

二、学段教学目标

1. 通过欣赏各类美术作品的形与色，能用简单的话语或文字大胆的表达出自己的感受。
2. 启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；
3. 帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法。
4. 培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。
5. 引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程。
6. 以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；

7. 在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。
8. 在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；
9. 体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；
10. 能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活；
11. 在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

三、本期教学目标

造型·表现：认识运用三原色和三间色绘画一幅画，有意识的使用自己喜欢的色彩组合，用拓印添画表现肌理，表现植物枝叶生长的结构，表现最受人尊敬人物的特点，表现值日的情景，利用刮蜡的绘画技法创作星空图。

设计·应用：用绘画、剪纸、拼贴的方法表现万花筒的图案，设计制作有趣、有特色的鞋子，利用皱纸团、废旧材料组合小艺术品，绘制简洁四方连续纹样，制作建议的会响的玩具。

欣赏·评述：学习简单的摄影知识，了解美术记者的工作内容和 workflows。用绘画、摄影、文字方式展示采访结果和感受。

综合·探索：了解动画片的不同类型，欣赏各种动画的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。简单说出动画片的制作过程。

四、学生基本情况

三年级学生通过尝试使用各种工具、媒材，能大胆自由运用看看、画画、做做等方法表现所见所闻所感所想，对美术也有着浓厚的兴趣，且能进行简单的设计组合和装饰，还能用简短的话表达自己对自然和美术作品的感受，但审美和美术创作的能力还不是很强。

审美能力以及创造美好生活的愿望。

五、教学措施及教改设想

1. 注重对学生造型表现的培养。在教学中，让学生初步和使用常用色和点、线、面，了解美术语言的表达方式和方法，尝试各种工具、材料和制作过程，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受。

3. 加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

4. 重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

5. 教师以各种生动有趣的教学手段，如电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

6. 引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品，鼓励学生利用国际互联网资源，检索在一定历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

九年级美术教学计划篇二

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的用心性很高，用心参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践潜力；强调趣味性的美术学习，设计资料贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点资料涉及到绘画创作和设计的资料，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和潜力，例

如学生的绘画技能、学生的观察潜力、学生的自主学习潜力，最终到达自主欣赏和自主创作。

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，了解人体基本比例；进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力潜力目标：培养学生的绘画技巧和基础造型潜力；培养学生的设计思维潜力。

(3)、思想品德目标：透过学习色彩、构图、制作等知识，使学生的思维更开阔，并用美学的眼光去观察生活中的事物，对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念，以全新的视角审视新课程，走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

九年级美术教学计划篇三

一. 教学目标分析：

a《科学》课程以学生提高自己的科学素养为总目标

1、热爱自然，对自然界保持较强的好奇心，养成与自然界和睦相处的生活态度

2、崇尚科学，相信真理，形成用科技知识为祖国和人民服务的意识

b核心理念——全面提高每个学生的科学素养

科学素养是指下述四方面的素养：科学知识、科学思想、科学方法、科学精神

c科学素养的内涵包括四个方面

(1) 科学知识与技能

(2) 科学探究（过程、方法与能力）

(3) 科学态度、情感与价值观

(4) 科学、技术与社会

二. 学生情况简要分析：

本学期继续任教九年（1）（2）两个班级的科学教学任务，这两个班中的学生差异还是很大的，所以在备课和作业等方面有很大的挑战性，我会格外注意教学的精细化管理，尽全力做到完美。由于是农村中学，这两个班级都有近一半学生行为习惯较差，自控能力较弱，有些学生好动多嘴，影响课堂四十分钟效率。在作业的完成上折扣较大，订正也不到位。因此如何培养他们良好的行为习惯是教学工作的重点。教学上采用小步调勤反馈以点带面的策略，提高优秀率。九年（2）班的情况是比较整齐，落后面不大，我会在如何多培养尖子生上多思考多做工作；九年（1）班最大的问题是班里两极分化很突出，课堂上如何照顾两头是我思考最多的问题，也是

最困扰我的问题，尽管课堂纪律较好，但有些学生学习方法不得法，缺少刻苦钻研精神，学习上就滞流在某个层次，很难再上一台阶。本着新课标的要求，这学期我将着力培养学生自主学习能力和探究能力和创新能力。

三. 教材简要分析：

“科学”是一门新设置的综合课程，它的内容大部分是不熟悉的，熟悉的仅仅是一部分内容，而且呈现的方式也有很大变化。因此，很有必要对教科书整体结构体系有全面的了解，这样才能处理好教学内容的深度和广度，使教学内容有所衔接。这个学期的《科学》教学十分重视探究和主动学习，给学生以更多的机会实践、探究和思考，教科书中每章都安排了探究内容，还有一些研究性学习课题，以提高学生进行科学探究的能力。

第五册共4章：“物质及其变化”，“物质转化与材料的利用”，“能量的转化与守恒”，“代谢与平衡”。这4章以“转化和平衡”这一统一的科学概念进行整合。第1、2两章的教学内容密切相连。它们与第四册教科书中的“模型、符号的建立与作用”，“空气与生命”共同构成了物质化学变化的基础知识体系。

第一章“物质及其变化”是在第四册基本掌握了分子和原子的构成、元素与元素符号、化学式、相对分子量的计算、化学反应与化学方程式计算的基础上，遵循质量守恒定律来理解物质变化的原理。这一章学习了一种常用的科学方法，即通过实验现象确定物质性质的检测方法（如用试剂、试纸检测颜色变化，化学反应中产生的气体，沉淀物等）。

第二章“物质转化与材料的利用”，通过学习物质的组成来给物质分类。在系统了解各大类物质的性质之后，通过化学反应，就可以使物质发生转化，产生新的、人类所需要的物质。或者通过转化，使对人类有害的物质变成无害或有用的

物质，让学生了解新材料的使用对社会进步所产生的影响。

第三章“能量的转化与守恒”，现代科学把物质、能量、信息作为三个并列的基本概念，可见能量并不局限于传统的物理学范畴。虽然能量这一章内容比较侧重于机械能、电能、内能、功和功率的计算等，但作为综合性的课程，特别要强调的是能量不局限于物理学范畴，它与生命科学、宇宙和地球科学、环境科学均有密切的相关性。能量的内容会涉及到力的运动，需要用到有关力的测量和单位，力的方向等知识，由于第二册学习“运动和力”时考虑到学生的可接受性，尽可能降低难度，所以在学能量这一章时，还应回顾和重温有关力的知识。电能和电功率的计算也是本章的重要内容，与第三册电路探秘、第四册电和磁这两章内容有关，一些计算题要用到电流、电压、电阻等相关知识及欧姆定律，因此，在学习相关内容时要复习一下前面的知识。

第四章“代谢和平衡”，学习生命活动中生物与环境之间物质和能量的交换，生物体内物质和能量的转化和平衡。以新陈代谢为中心，以人为实例，学习消化系统、循环系统、泌尿系统的结构和功能，这里有必要回顾和复习第四册第2章“空气与生命”中的呼吸系统结构与功能。

第五册有10个探究活动：“在盐酸除铁锈实验中，气体是由什么产生的”，“金属的用途与金属物质的关系”，“废干电池的综合利用”，“怎样以铜为原料制备硫酸铜”，“杠杆能够省力还是费力”等。这些探究包含了提出假设、获取信息、设计实验、数据分析、交流讨论等，根据学校的实际情况开展活动。

第五册中共有6个学生分组实验：“土壤酸碱性的测定”，“碱和盐的性质”，“物质的鉴别”，“测定小灯泡的功率”，“研究杠杆的平衡”，“解剖猪的心脏”。另有5个选用的研究性学习课题。这一系列探究活动，分组实验和研究性学习，体现了课程标准提出的重视探究、重视实验、

机动手又动脑的教育理念。

四. 改进教学、提高质量采取的主要措施:

(一) 转变观念, 重新给自己定位

学生是学习的主人, 只有处于主动积极状态, 经过认真的观察、实践、思考, 才能体会科学现象中蕴含的规律, 产生探究科学世界的兴趣, 理解所学的科学知识, 获得相应的能力。要注意因材施教, 针对不同的学生提出不同的要求。对学习困难的学生, 要针对他们的具体情况予以耐心帮助, 鼓励多做科学实验和参加科学实践活动, 多帮助辅导他们解决作业中的难点, 使他们基本达到教学要求。对学有余力的学生, 可采取研究性学习等多种方式, 培养他们的创造和探索能力。

(二) 加强直观教学, 重视演示和学生实验

科学教学以观察、实验为基础。观察自然界中的科学现象、进行演示和学生实验, 能够使学生对科学事实获得具体的明确的认识, 观察和实验, 对培养学生的观察和实验能力, 实事求是的科学态度, 引起学习兴趣都有不可替代的重要作用。因此, 教学中要大力加强演示和学生实验。要重视充分利用身边的教学资源, 加强直观教学, 增强学生的体验和认识。

(三) 重视科学概念和规律的教学, 要让学生认识知识的产生过程

科学概念和规律是科学内容的核心内容。要培养学生关注科学现象, 引导其从现象的观察、分析、实验中形成科学概念, 学习科学规律, 继而对规律的发现过程产生兴趣。科学中的概念和规律, 多数是从科学事实的分析中直接概括出来的, 因此在教学中要注意培养学生的分析概括能力。

(四) 重视科学知识的应用

在教学中要注意与学生生活实际联系，帮助学生通过熟悉的现象理解所学科学知识，知道科学知识在生活、生产和科学试验中的广泛应用，培养学生解决问题的能力，并在不断了解科学知识的广泛应用中增强学习科学的兴趣和信心。认真指导学生进行课外活动，以弥补学生在课堂学习中的不足。

(五)培养刻苦的学习精神、良好的学习习惯和自学能力

科学知识的理解和应用是需要动脑、动手，并克服一定困难才能达到的。刻苦学习的精神不仅对学生当前学好科学是必要的，对他们今后的成长也有重要意义。所以，在教学中应鼓励学生克服困难，培养刻苦学习的精神。培养学生良好的学习科学的习惯，对学生的学学习很重要。要培养学生认真观察、勤于思考、勇于实践的习惯，发现问题与提出问题的习惯，独立思考与合作交流的习惯，以及运用所学知识解决简单问题的习惯。自学能力对每个人都是终身有用的。培养自学能力应鼓励和指导学生发现问题，思考问题，进行相关的资料收集和有针对性的阅读，设法解决问题。

九年级美术教学计划篇四

一、学生现状分析：

二、教学内容分析：

立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生[此文转于斐斐课件园]的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的`分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

四、工作目标

1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了解他们的社会历史价值和审美价值。

2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。

5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

五、主要工作及措施

1、 根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、 在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时[内容来于斐-斐_课-件_园]也要学会判断

美和创造美，提高学生的审美能力。

3、 学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

六、教学进度

1、 秦朝军威的象征——兵马俑群 1课时

2、 继承和发扬中国美术的艺术传统 1课时

3、 环境雕塑 1课时

4、 设计制作环境雕塑 1课时

5、 黑白装饰画的美感 1

6、 传统艺术的颜色搭配 1

7、 建筑艺术的颜色搭配 1

8、 未来在召唤 1

9、 关注身边的广告设计 1

10、 我们身边的美术遗存 1

11、 探究书籍的奥秘 1

12、 书籍装帧艺术 1

九年级美术教学计划篇五

学生所学知识的掌握程度上，良莠不齐，对优生来说，能够透彻理解知识，知识间的内在联系也较为清楚，对差一点的

学生来说，有些基础知识还不能有效的掌握，学生仍然缺少大量的推理题训练，推理的思考方法与写法上均存在着一定的困难，对几何有畏难情绪，相关知识学得不很透彻。在学习能力上，学生课外主动获取知识的能力较差，学生自主拓展知识面，向深处学习知识的能力没有得到很好的培养。在以后的教学中，培养学生课外主动获取知识的能力。学生的逻辑推理、逻辑思维能力，计算能力需要得到加强，以提升学生的整体成绩，应在合适的时候补充课外知识，拓展学生的知识面，提升学生素质；在学习态度上，一部分学生上课能全神贯注，积极的投入到学习中去，大部分学生对数学学习好高骛远、心浮气躁，学习态度和学习的习惯还需培养。学生的学习习惯养成还不理想，预习的习惯，进行总结的习惯，自习课专心致志学习的习惯，主动纠正（考试、作业后）错误的习惯，有些学生不具有或不够重视，需要教师的督促才能做，陶行知说：“教育就是培养习惯”，这是本期教学中重点予以关注的。同时通过本学期的课堂教学，完成九年级上册数学教学任务。并根据实际情况，适当完成九年级下册新授教学内容。

二、教学目标

教育学生掌握基础知识与基本技能，培养学生的逻辑思维能力、运算能力、空间观念和解决简单实际问题的能力，使学生逐步学会正确、合理地进行运算，逐步学会观察分析、综合、抽象、概括。会用归纳演绎、类比进行简单的推理。使学生懂得数学来源与实践又反过来作用于实践。提高学习数学的兴趣，逐步培养学生具有良好的学习习惯，实事求是的态度。顽强的学习毅力和独立思考、探索的新思想。培养学生应用数学知识解决问题的能力。

知识技能目标：

掌握二次根式的概念、性质及计算；会解一元二次方程；理解旋转的基本性质；掌握圆及与圆有关的概念、性质；理解

概率在生活中的应用。过程方法目标：培养学生的观察、探究、推理、归纳的能力，发展学生合情推理能力、逻辑推理能力和推理认证表达能力，提高知识综合应用能力。

态度情感目标：

进一步感受数学与日常生活密不可分的联系，同时对学生进行辩证唯物主义世界观教育。

三、教材分析

第二十一章二次根式：本章主要内容是二次根式的概念、性质、化简和有关的计算。本章重点是理解二次根式的性质，及二次根式的化简和计算。本章的难点是正确理解二次根式的性质和运算法则。

第二十二章一元二次方程：本章主要是掌握配方法、公式法和因式分解法解一元二次方程，并运用一元二次方程解决实际问题。本章重点是解一元二次方程的思路及具体方法。本章的难点是解一元二次方程。

第二十三章旋转：本章主要是探索和理解旋转的性质，能够按要求作出简单平面图形旋转后的图形。本章的重点是中心对称的概念、性质与作图。本章的难点是辨认中心对称图形，按要求作出简单平面图形旋转后的图形。

第二十四章圆：理解圆及有关概念，掌握弧、弦、圆心角的关系，探索点与圆、直线与圆、圆与圆之间的位置关系，探索圆周角与圆心角的关系，直径所对圆周角的特点，切线与过切点的半径之间的关系，正多边形与圆的关系……。本章内容知识点多，而且都比较复杂，是整个初中几何中最难的一个教学内容。

第二十五章概率初步：理解概率的意义及其在生活中的广泛

应用。本章的重点是理解概率的意义和应用，掌握概率的计算方法。本章的难点是会用列举法求随机事件的概率。

四、教学重点、难点

重点：

- 1、要求学生掌握证明的基本要求和方法，学会推理论证；
- 2、探索证明的思路和方法，提倡证明的多样性。

难点：

- 1、引导学生探索、猜测、证明，体会证明的必要性；
- 2、在教学中渗透如归纳、类比、转化等数学思想。

五、教学措施

- 1、精心备课，设置好每个教学情境，激发学生学习兴趣和欲望。深入浅出，帮助学生理解各个知识点，突出重点，讲透难点。
- 2、加强对学生的课后的辅导，尤其是中等生和后进生的基础知识的辅导，提高他们的解题作答能力和正确率。
- 3、精心组织单元测试，认真分析试卷中暴露出来的问题，并对其中大多数学生存在的问题集中进行分析与讲解，力求透彻。对于少部分学生存在的问题进行小组辅导，突破难点。
- 4、做好学生的思想教育工作，促进学生学习的积极性，从而提高学生的学习成绩。

除了以上计划外，我还将预计开展培优和治跛工作，教学中注重数学理论与社会实践的联系，鼓励学生多观察、多思考

实际生活中蕴藏的数学问题，逐步培养学生运用书本知识解决实际问题的能力。

六、课时安排

教学内容，课时

第二十一章二次根式13

第二十二章一元二次方程18

第二十三章旋转10

第二十四章圆21

第二十五章概率初步15

九年级美术教学计划篇六

本学期我担任初三年级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

- 1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
- 2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
- 3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。
- 4、虽然学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强

调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境的意识；“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的艺术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识艺术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各

种图形。

2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。

3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。

4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

第一周 时代新貌-----城市雕塑

第二周 时代新貌-----城市雕塑

第三周 校园生活-----鲁迅

第四周 校园生活-----鲁迅

第五周 人与社会-----向民间艺术家学习

第六周 人与社会-----向民间艺术家学习

第七周 人与自然-----用泥造型

第八周 人与自然-----用泥造型

第九周 创造天地-----用纸造型

第十周 创造天地-----用纸造型

第十一周 艺术瑰宝-----文艺复兴三杰

第十二周 艺术瑰宝-----文艺复兴三杰

第十三周 校本课程

第十四周 校本课程