

2023年科学实验课说课稿 英语课的教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

科学实验课说课稿篇一

1. 词汇教学贯穿于教学的整个过程，培养学生的积累意识。
2. 活动设计为教学目标的实现做了充分的准备。本课主要实现两个目标：知识目标（形容词和副词的比较级的规则形式）和情感目标（学会欣赏别人，接纳别人的长处）。因此，在活动设计上，紧紧围绕目标展开，思维训练充分，突出了教学重点。
3. 活动设计有梯度和广度。本课的话题是比较级，是一个全新的知识点，因此我从引导和活动设计上对课本的知识进行了整合，活动由词到句，由句到段，由段到篇，知识层层递进，活动也由知识而展开。
4. 语言教学中渗透了情感教育。任何事物都有差异，与别人相处要学会彼此欣赏，彼此接纳，求同存异。
5. 课堂引进评价机制，更好地引导学生从发音、语言、声音各个方面去改进，指导具体到位。
6. 板书设计新颖，突出了授课重点。板书是授课的辅助手段，体现的是课堂的重点和难点。我在板书设计上尽量体现这一原则。

1. word table环节不够流畅，教师应该先引导，再让学生完成。

第1页 2. 课堂中，教师对学生的评价语言较为单一。丰富多样的激励性语言更能激发学生的学习欲望。

3. 对展台的使用不够流畅。

科学实验课说课稿篇二

教学内容：

游戏：

1、跳过人索桥

2、跨越式跳高

在这次课中，我以坚持“健康第一”的指导思想，促进学生健康成长。激发学生的运动兴趣，兴趣的培养是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。本着以学生发展为中心，教师为主导。充分发挥学生学习的积极性和学习潜能。为了学生的个体差异，确定学习目标和评价方法，从而使每个学生都能体验到学习和成功的乐趣。我通过讲解、示范，指导学生积极的学习，所采用的引导、鼓励、表扬、比赛等激发学生的共同参与。从整体看课前的教学目标，计划、教材的选用、设计，都很成功。

在游戏部分教学内容的合理达配，对学生的学习产生浓厚兴趣。在游戏中安排了同学们特别喜爱的跳绳运动和跳过人索桥游戏。用竞技的形式，将这两项结合起来对学生产生浓厚的兴趣，使学生在娱乐中学习，产生学习的欲望，这样就像一根无形的指挥棒，牵引着五十几位同学的心，这样让注意力不集中的学生都吸引过来。

将复习内容安排在游戏中：一是起到巩固的效果；二是辅导个体差异的学生；三是无形中形成了积极的练习作用。

其次师生的共同参与，激发了学生的练习欲望。在游戏、学习中以学生为中心，教师为指导者。这样就形成了教学相长，让学生也成为教学的设计者。在游戏和放松练习的过程中，教师主动、积极地和同学们共同练习，主动参与，既起到组织者的作用，又发挥其引导学生的作用，学生练习的积极性得到充分调动，学生练习的时间增加，练习密度加大，这样很好地完成了教学任务。

再者我注重学生“三基”的培养。教师通过讲解、示范、指导；注重学生基本知识、技术、技能的学习。让学生知道什么而且更要让他知道为什么；教师是学生学习的榜样，基本技术、技能的学习，是直接关系到动作质量的好坏，小学体育教师的技术、技能，对学生的终身体育锻炼至关重，所以加强教师自身素质也不容复视。

第四学生对在授课的过程中有以下几点需加强：

- 1、教师的语言应接近学生的年龄，这样才能更好地体现学生的主体地位。
- 2、培养学生良好的习惯是一个长期的工作，要坚持不懈地培养学生良好的身体姿态，扎实贯彻健康第一的思想。
- 3、加强组织纪律，加强课堂的组织。

科学实验课说课稿篇三

高考题型的变化和要求的提高促使我们用更多的时间去学习、研究新题型和高考，以便能够更好地教授学生。回首自己高三这一年来的教学工作，在老教师的指导和帮助下，在与其他教师的交流和讨论中，教学还是有所收获的。这主要得益

于我们有一个团结、合作的学科组，在此我谈谈对复习备考的一些想法和做法。

首先，当今的教学尤其是英语教学对我们英语教师提出了严峻的挑战，我们必须不断更新自己的教育观念，丰富自己的知识和教学手段，这样的教学才是有出路的，这需要老师去做而不是学生。

其二，老师必须在授课之前吃透教材，然后才能正确地乃至随心所欲地将书本知识传授给学生，所以老师在教学手段中不只是点一下就了事。

谈到学情，我们自然而然地想到尖子生，中等生和后进生，也就想到了立足中间促两头的教学指导思想，然而我们不能很好地满足不同需求的学生，最终还是导致了一刀切的教学模式。于是出现尖子不尖，差生更差的遗憾。尖子生具有较强的理解接受能力和一定的自学能力。他们对教师的满堂灌肯定感到不满意，他们希望教师点拨指导，多给他们一些发问和练习的机会，多给一些自主学习的时间，也就是所谓的精讲多练。中等生具有一定的学业基础，但他们缺少对知识的对比归纳和总结，即知识迁移能力有待提高。他们对教师满堂灌多持欢迎的态度，并希望教师多讲语法，详细讲评练习。学生喜欢做单项选择题，而不愿意去多看文章，多做阅读理解题。在做完形填空题时，他们多考虑选项内容，而忽视对语境和篇章大意的理解，其实，老师在点拨篇章大意时，让他们再看一遍，效果会更好，所以先导再练，对中等生很有效果。后进生基础薄弱，词汇量少，又缺少语法知识，而且学习态度不端正，只喜欢听老师讲，却不愿意自己多读，多背。其实，他们最大的学习障碍是词汇较少，最致命的弱点是不肯多读。对这一群体学生，学单词、学造句、学翻译是很有效的提高办法。总之，了解学情，正确处理教学目标与学生需要的关系，是搞好教学工作的前提，分层次布置练习，分层次要求和面批作业是让不同群体学生学有所得的关键。

首先，高中英语语法复习，不等于语法研究。学语法，只是为更好地进行听、说、读、写交际服务的。所以了解语法是必要的，但研究语法那是语言学家的事。现行的高中语法复习有点语法研究之疑，一个语法要点多则20多个，又有多种特殊情况。如果面面俱到，一则浪费时间精力，二则学生也记不了。

其次，应该重视语法的实用性研究。每年高考语法题都是在特定的语境中进行考核，所以研究各个语法项目在日常生活中的实用性才是我们语法复习的重点。所以教师在复习归纳时不宜面面俱到，应有所侧重，更不应该把时间精力浪费在偏题、怪题上。

最后，教师应注意讲、读、练、评的关系。教师讲解再认真，如果学生读不够或练习不够，教学效果未必很好。复习课上的讲应该注意知识的对比与归纳，而不是知识的机械重复。评讲练习或试卷时，重点应放在评讲语境，篇章结构和篇章大意上，然后让学生自己感悟答案，所以在评讲完形填空题和阅读理解题时，评讲的实质应该是一种“点拨”作用。总之，讲和评都不能取代学生的练与读。否则，我们上课时都觉得很累。其实理应的感觉是备课很累，上课很轻松。

首先，有关作业量问题。针对时间紧，内容多，节奏快的复习现状，年段对各科应该有统一的作业限量，否则，不利于打团体战，不利于学生总分的提高。作业量过多，学生疲于应付，没有自主消化时间，甚至让学生错误地认为动笔的才算作业，读的不是作业，这样就无法做到统筹时间、学科平衡。作业量偏多，有些学生就变成抄作业，应付老师的检查。所以，我们在布置作业的时候应保证学生有一定的自主复习消化时间。

其次，有关作业批改问题。教师不能不批改作业，但也不能疲于批改作业。英语科作业往往是翻译题或书面表达题，教师要批改这类作业，要花大量的时间，甚至达到几乎帮学生

重做作业程度，而且作业发下去，学生不一定会去认真对待老师的付出，这样收效甚微。我认为作业收上来改五次可能不如走下去利用晚督修每人面批作业一次。一则能更有效地落实作业，二则能有针对性地对学生进行补缺补漏，三则可以通过谈话增强学生学业信心。英语作文批改常成为教学中盲点，但它也可能成为教学质量提高的突破点。

以上是我在高三英语教学中的一些点滴体会，希望这些能对我以后的教学工作有所帮助，也能给下一届高三教师提供一些建议。

科学实验课说课稿篇四

将全面反思自身的教学技能做为切入点，例如：我成功驾驭本课堂了吗？学生乐于接受师生之间的交流方式吗？我的教学行为是否激发了学生的学习积极性？我的板书设计是否生动、有趣、合理？半数是否对学生认读生词起到了提示和强化的作用？我的课堂用语简单明了吗？我的身体语言能否起到补充说明的作用？这中面面俱到的反思能帮住新教师从各方面发现自己的不足，找准努力的方向，从而优化课堂教学。

有一定教学经验的教师进行教学反思时可以从若干小的切入点出发，反思自己的教学策略。如：

(3) 记教学机智：把教学过程中偶尔出现的灵感或有效处理“意外”的方法记录下来。

(5) 记学生的见解：把学生在课堂中的“智慧”（富有创意的英语句子、任务活动中的最佳合作方式等）记录下来，为今后的教学补充新鲜血液。

以上是仅仅是两个例子，老师们在教学中还可以多角度、多方法对自己的教学进行反思。将教学实践与教育理论相结合。使自己的教学得到更大的提高，使更多的学生能够受益。

教师们在可后互动交流时的反思可参照如下几个方面进行：

- 1、教学是否按计划进行？假如不是，哪里出现了问题？为什么？
- 2、教学目标是否达到？怎样判定？
- 3、学生是否喜欢这节课？怎样判定？
- 4、学生的反应与你的期望一致吗？哪里不一致？为什么？
- 5、对这节课，你自己最满足的是什么？不满足的是什么？为什么？
- 6、假如有机会，哪些地方你会有不同的处理方法？

科学实验课说课稿篇五

写字首先要有正确的写字姿势和执笔方法，这对于低年级学生来说尤为重要。因此，在课上我们让学生动笔之前，先摆好姿势，时刻提醒学生注意写字和执笔的姿势。同时，在学生写字时，我们经常督促，及时检查，大力表扬写字姿势正确的学生。除此之外，个别学生写字姿势不正确时，我们可以走到他们身边，帮他们摆正姿势。

实践证明，学生如果能带着浓厚的兴趣学习，便会由被动变得主动，注意力变得持久，观察力变得敏锐，想象力也变得丰富。因此我们在教学中应当多鼓励学生，让他们感到写字是件很快乐的事情，这样学生才会以认真的态度去写好字。在平时的教学中，我们利用表扬、鼓励机制可以激发学生写字的兴趣。

要教学生写好字，就要帮助学生练好写字的基本功：

首先我们必须教会学生基本笔画。在教会学生认识基本笔画的同时，要对他们进行严格的笔画指导，包括顿笔的方法、横的倾斜角度、竖要写直，注意垂露竖与悬针竖的区别、撇要先重后轻空笔收回、捺要先轻后重，捺脚最重，还要注意撇和捺的角度等等，直到现在，每学期开学第一天，我们班都会先练习基本笔画。

其次，要写好汉字的偏旁，这些偏旁的书写都有其自身的特点和规律。我们低年级要求学生借助田字格来写字。我把田字格叫写字老师，每次观察的时候，我这样说：看看谁和写字老师最熟，写字老师最喜欢谁，以此提高学生的观察兴趣。

再次，掌握教学步骤。在实际教学中，我们根据写字课本身的特点，一是直观示范。二是突破重点、难点。开始时逐笔进行指导，重点笔画反复指导，督促学生反复练习。在指导时，先观察田字格中字的占格，确定好第一笔的位路，笔画之间的稀疏与穿插，然后在黑板的田字格上作示范、演示，边演示边讲解每一笔的要领，使每个学生都能清楚每一笔画形成的运笔过程，然后再描红、练写、比较。在练字实践过程中，让学生熟悉每个生字的间架结构，掌握了基本笔画书写规律和运笔的技巧，让学生懂得如何把字写好，要注意的是教学中切忌产生急躁情绪，要有耐心。可以说，这是个痛苦的过程，但痛苦之后，就会是幸福。

在评价时，我们要使学生看到自己的长处和短处，增强自信心，明确努力的方向。在教学中，我们采取了如下方法进行评价：

- 1、在学生写字时，我们教师就要善于发现学生的闪光点，对学生的作品加以肯定。哪个字写得好，哪一笔写得棒。在巡视的时候夸他们一句：你这一笔，写得真棒。另外，我们也要给学生一个展示的平台，不仅能让学生会欣赏别人的作品，来促进自己，还能激发学生的兴趣。把写得好的同学的字放到实物投影上展示，让全班同学欣赏，这样，学生写字

的积极性越发浓厚。

2、教学中，我们指导学生进行比较，教给比较、审美、欣赏的方法。引导学生运用比较法进行自评、互评。如：自己书写的字与范字比较，与同学书写的字比较，找出优缺点，扬长避短，增添了写字的兴趣。

写字教学是一项长期而艰巨的任务，要让学生写出一手好字，不是一朝一夕的事。我们只有从细微处入手，不懈地坚持，才能提高学生的写字能力，进而提高学生的语文素养。

科学实验课说课稿篇六

本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感。从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、跳、唱、想象和创造。孩子们体会到学习的快乐，从知识的拓展中，让学生结合多媒体课件了解了与音乐相关的姊妹艺术，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

对美的感受和理解，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手让学生感受音乐的情绪，熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。本课，我从听歌曲《苏珊娜》律动进教室开始，在律动的动作中感受音乐，导入教学。通过谈话与多媒体课件，创设情境，激发欣赏歌曲的愿望。通过两次倾听，对学生提出了不同的问题与要求，使学生音乐能力有所提高。最后，通过学生的感知，引导学生从唱、跳、口风琴伴奏和舞蹈创编等方面来表现音乐的美。另外，本节课的最后一个环节，以开“音乐会”的形式，提供给学生根据自己的特长选择角色展示自己的机会，使每个学生既是创造者又是表演者和欣赏者。

但是，本节课中也有不足之处，如：学生学习歌曲的方式还可以更灵活多样，以更大的激发学生学习的兴趣；对口

风琴的吹奏技巧上的要求与指导还不是特别到位。

通过这节课的实践探索，也又一次的让我认识到，在常规的音乐课堂教学中，对学生的训练还需加强，对学生的整体合作意识和合作能力还需不断的渗透与培养，发挥音乐课堂教学的实效性，为学生综合音乐素质的提高打好基础。

科学实验课说课稿篇七

小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范，化难为易。在指导学生写字时，示范十分重要，它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。

示范时注意两点：

- 1、示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。
- 2、在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，

同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

在掌握了写字的要领以后，需要反复的练习，在练中学、学中练，逐步掌握书写的规律。力求书写规范、端正，做到整洁、美观，坚持不懈地练习会有助于良好习惯的养成。课内练，回家练，不求多，只求精，做到每日必练，学生在教师的鼓励、培养训练下，坚持练字，从不间断。经过一段时间的不懈努力，学生的字都写得比较工整。总之，我觉得小时候练就了一手好字，将会终身受益。“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的写字习惯，就能达到预期的学习目标。

科学实验课说课稿篇八

面对21世纪的国际教育挑战，音乐教育教学（此文来自）的全新方式，是每个音乐教师认真探索的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为：“音乐不是培养音乐家，首先是培养人”；卡巴列夫斯基认为：“音乐课枯燥无味是最无法容忍的，因此，引起孩子们对音乐的兴趣，使所有的`孩子们都喜爱音乐，并在音乐中成长，是学校音乐教育的首要任务”；达尔克罗兹的教学宗旨是“体验音乐，体验情感。

不能把教师自己的经验强加于学生”；奥尔夫的“元素性”不是单独的音乐，他是和动作、舞蹈、文学紧密结合在一起的参与的音乐，人不作为听众而必须参与其中；我国音乐教育新大纲要求，培养学生学习兴趣、态度和自信心，培养创造性和实践能力。具体到教学过程中，则从一点入手，以谈话方式和游戏方式导入，螺旋上升拓宽知识面，以学生参与体验为主，尽可能的使音乐属于每一个学生。

如何激发学生对音乐学习的兴趣，鼓励在音乐课上的创造性，

愉快和求知的情绪学习音乐，如何培养学生良好的学习聆听音乐的习惯，这是每个中学音乐教师认真探索的问题。我想这应该从以下几方面去引导和注意。

1、紧紧围绕教学大纲与教材内容，挖掘创作因素。如：教学起始学生的器乐创作，教学中进行的节奏创作、变奏、回旋演奏、结合创作多声部合奏，动静结合，使学生始终保持学习兴趣和注意力。

2、通过欣赏表演活动又一次激起学生的创作欲望。在教学中想通过这种形式激发学生学习兴趣，引导学生保持学习热情及好奇心，努力提高学生的音乐感知、想象、表现、创造、理解能力，力争突出音乐的特点。

3、让每个学生都得到教师的爱护、鼓励、关心、尊重，让每个学生都懂得爱。去爱大自然、爱生活、爱学习、爱劳动、爱一切美好的事物。

科学实验课说课稿篇九

一、这是本学期第一节音乐课，学生有些拘谨，尽管我十分热情，极力的鼓动学生，但是收效甚微。真正调动起学生的还是他们参与其中的活动。回答问题只有八班同学一直很活跃，主动积极，情绪放松。一七班、一五班、一一班有些班不敢发言。除了班级同学之间的差异，可能还与我相同内容的不同语气、神情及无意的引导有关努力找出，积极改正！

二、《月光》。本节课从贝多芬的《月光奏鸣曲》说起，但是我们都了解的那个美丽的传说却是虚构的很多人都不知道。这就让学生有了一探究竟的好奇心，所以学生在欣赏《月光奏鸣曲》的时候就格外的用心，想从中听出作曲家当时的真实感受。同名作品的比较也让学生体会了印象乐派、古典乐派、浪漫乐派的不同，也许音乐不用过多的言语，但是经典作品肯定能让学生在听觉大餐中得到很大的精神享受，就连

平常比较容易激动的班级都能静下来凝神聆听，可见优秀作品的魅力。但是有一点，对于现在的中学生，任何优秀的作品都不能太长，而且多方位的感官刺激更能增进学生对作品的印象，所以欣赏课其实包含的内容，所要注意的方面就更多。

三、学唱歌曲。兴致高昂，学习积极，教学效果很好。本节课所采用的材料（特别是视频）比较新颖，所以吸引了学生的注意力。课的开头很重要，老师要唱歌，同学都拭目以待，吊足了他们的胃口，摇滚与戏曲的结合更令人耳目一新。激将法（说别的班级用三遍就学会了一首歌），让学生快速认真学会演唱歌曲。游戏又把课堂气氛推向高潮。知识讲解中加进老师的形象表演和幽默的语言，效果会更好，知识讲解放在头二十分钟，遵守学生识记规律。

四、《欧洲随想》。相对于中国民乐和西方音乐学生大部分都喜欢西方的，感觉对中国的民间艺术是一种很大的讽刺。客观的来讲，欧洲的音乐作品相比于中国的确实有着其先进之处。但是学生却不懂得、不了解这种先进究竟从何而来，这节课就是让学生来了解欧洲音乐的历史，进而理解中西音乐的发展进程的差异。但是直接讲述效果不好，我就从他们所知道的音乐家入手，从音乐家的故事讲起，让欧洲音乐的发展历程清晰地呈现在学生眼前。再纵观中国同时期的国情，中国音乐滞后的原因也就一目了然了。对于二年的的学生来说，音乐课应该上升到一定得理论高度。课堂效果还是不错的。当然不同的班级表现是有差异的。有的班级同学们很会学习，主动记笔记，有的班级只是对音乐家的故事感兴趣。

五、《赛歌会》在讨论和欣赏几首脍炙人口的流行歌曲阶段，各班情况大致相同，只是在赛歌会上表现出不同的演唱水平和反应速度。特别是第三轮，各班反应的敏捷程度不一，通过讲解舞台礼仪，发现学生对此了解比较少，（不如在台上的站姿和站位）。最后让学生在练习中理解了合唱能增进班级凝聚力的道理。

六、通过两个班的授课情况，发现学生对民乐趣味索然，决定对课程进行细节调整，变要求听赏、学唱为听辨、考查。聆听也欣赏是否用心与教师语言的引导有关，也与班级的同学有关。有的班级从以上可就死气沉沉，思绪没有火起来，以至于整节课都处在被动地位。通过调整，班内学生积极性有明显提高，但是学唱效果改善不多，究其根源，时间太短，鉴于此类歌曲不太受学生欢迎，不安排一节课全部学会，下节课复习的时候再做提高。继续用激将法，树立信心，加强要求，但不能苛求，会削减学生对于音乐的兴趣的。

七、《走近大师》。“长久以来，艺术大师在人们心目中是神圣的象征，神秘而遥远，高不可攀，实际上，大师也产生于生活的土壤，就在我们的身边，与我们有着同样的内心世界和丰富的感情。”通过教学，发现音乐课中的严肃音乐不易进入学生内心，而一些幽默搞笑的影片却能让学生在哈哈大笑中理解作品背后的内涵。通过《摩登时代》的观赏和卓别林生平的了解，学生对大师的表演风格、作品内涵、人物刻画等各方面都有了一定深度的认识。优秀的影片能给人带来精神的享受，更能带来精神境界的提升。

八、《奥林匹克》。学生对现代奥林匹克的了解还是比较宽泛的，特别是一些爱好运动的同学，因为这是一项世界共同瞩目的盛大赛事。开头让学生讲述的过程，是一种知识共享的过程，有的细节甚至我都不知道，我们的学生还是挺厉害的。但我给他们带来的是古奥运的一些故事，这样我们就有了一个古今的结合和对比，学生对此了解不多，所以兴趣浓厚。以至于学唱《奥林匹克风》兴致高昂。

九、《黄土地的畅想》。一节课如果有了一个好的开头，一节课都会吸引学生的注意力。开头我让学生做了一个小游戏，找同学表演秧歌，让他们猜在做什么，学生一下就猜了出来。其实学生感兴趣的是台上表演的同学样子，这样就所有人的注意力都瞬间集中了起来。再在这样的注意力下，陕北的艺术作品欣赏哪怕不合他们的口味也会让他们静心欣赏的。

在他们后半节课注意力又要分散的时候开始畅想黄土地的游戏，让同学们把不相关的几组词编程故事，可荒诞可搞笑，学生立马兴趣又浓厚起来。哈哈，让他们想不参与都不行。这节课表明了解一些心理学是多么的重要啊。

十、《仲夏夜之梦》。授课两节过后才发现只有很少同学知道这个名字，莎士比亚的这部名作没有几个人了解故事内容、艺术价值。当然就别说音乐作品和绘画作品了。本来安排的作品曲式结构、动机等等的学习就黯淡了意义，我的授课中心就变成了莎士比亚作品的故事情节和音乐作品的欣赏。又通过同名作品不同艺术形式的表现，让学生了解“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”这句话的含义，不同的作者在相同的故事上也会进行二次创作。比方说影视班的《仲夏夜之梦》，就把一个古老的故事搬到了现代社会中，但是故事背后所透出的和谐、自然、仁爱、信任等精神依然不变，不同的只是表达方式罢了。

科学实验课说课稿篇十

音乐教学是学校美育的重要组成部分，如何能让学生从心底激发起对音乐的喜爱，从喜欢唱歌到喜欢上音乐课，这与教师在音乐课的教学大有关系。

教师的语言（口头语或身体语言）对学生有很大的影响，想上好一堂音乐课，教师自己应先进入课堂的角色，才可以感染学生，渲染课堂气氛，与学生打成一片。让学生感觉教师不是教师，而是我们的大姐姐，她在和我们一同学习交流。这样的`热情也就有了！