

最新书法课堂教学反思篇(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

书法课堂教学反思篇篇一

写字教学虽然不是一个年轻的话题，但把写字单独开辟为一门特长功课确是我们学校的一项创新举措。如今学校在全校安排了专门的硬笔书法班，从基本笔画到间架结构，循序渐进，系统完整，学生学得轻松有趣，教师也教得得心应手，大大提高了写字教学的质量。

在这几个月的特长班教学实践中我结合初中年级学生的特点让学生主动快乐地写字，由于刚刚进行写字教学，我们从基本笔画开始教学，每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的描红临摹，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

知识来源于生活，植根于生活。根据初中年级学生特点，加强知识与生活的联系是激活课堂、巩固知识的一个有效方法。左右结构的字左右部分相碰的地方笔画要注意穿插、谦让，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

在评价时，我采用“点面”结合的方法及时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的作业师生共同进行评述，引导学生从结构、笔画两个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力、鉴赏

力以及审美情趣。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

当然，“学然后知不足，教然后知困。”在课后我们也及时认真听取了许多同学科的老师的好评，觉得这节课还有很多地方可以改进，比如：课堂可以更鲜活一点，添加自编谜语、儿歌，利用体态动作演示法，触类旁通法等等。我深信：只要不断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使我校的写字教学尽善尽美！

书法课堂教学反思篇篇二

因此，“探究性”教材不仅是学生的任务，更重要的是教师自身对教材的探究和挖掘。如何挖掘教材的深层内涵，是搞好课堂教学的前提。

教师只有对教材有了深入的了解，才能站在一定的高度，引导学生分析课文，才能真正形成师生和课文作者。对话。

任何形式的课堂（包括视听媒体的使用）都是为教学目标服务的。教学活动的手段不应公式化、程式化，如课堂讨论或死板、单调，或听之任之；有些班完全用鼠标代替粉笔，用录音代替课本等等。

这种教学方法淡化了语文教学丰富多彩的本质，不可避免地会产生“作秀”的嫌疑，流于形式。

我们强调学生在课堂中的主体作用，但不应忽视教师在教学中的作用。只有教师及时介入，或提出必要的观点和概括，或适当地展开课文，才能引导探究深入，进一步激发学生探究的兴趣，使学生获得系统的知识和正确的观点。

“问问哪里运河应该是清澈的，哪里才是活水的来源。”作为一名教师，“这是一段很长的路要走！”我要上上下下

地去要它！”

雪莱有一首著名的诗：“冬天来了，春天还会远吗？”其实，现在沐浴在第二轮继续教育的东风中，享受国家重视义务教育的雨露，就是大力推进新课程改革，全面实施素质教育的美丽春天。

每个语文老师应该创造一个温暖的夏天他的职业生涯在这个阳光明媚的春天，鸟儿在歌唱，花儿香，符合时代的东风，高举的旗帜课程改革，简而言之，播种一个红色秋天祖国的未来。多反省，多清醒，多进步。在新一轮课程改革的浪潮下，我们应该不断反思，与时俱进。

书法课堂教学反思篇篇三

学生是学习复习的主体，他们具有主体性。在复习过程中，教师的任务在引导、提示、规划、试卷的设计和组合，帮助学生查找遗漏，切记多讲，应给学生的反思归纳、总结、内化、活化和对知识的梳理提供足够的时间与空间。教师对测验的多数试卷不必批改，而应发动学生采用互评、自评相结合的方法，对学生批改标注过的试卷收回并统计问题，然后引导学生反思、总结只对共性的问题进行讲评。关于错题纠正应该重视，纠错应该以点带面，既不要只停留在具体问题的纠正上，而应该帮助学生查出错的原因，对于属于知识点或物理方法上的问题应该采用迂回包抄或由点辐射式地进行复习和纠错。学生水平的提高是不断地纠正错误、解决问题的过程中实现的。

书法课堂教学反思篇篇四

《压强》是苏科版八年级下册第九章的重点内容，它是后面学习液体压强、大气压强、浮力的基。因此本节课的重点和难点是压强的概念。在教学过程中贯彻从生活走向物理，从物理走向社会的理念；采取分析现象，找出原因，提出猜想，

进行实验验证猜想的研究方法，从而理解压强的概念和掌握控制变量法。

我是直接通过生活中的一些常见的例子来描述压力，利用压力的示意图，让学生自己体会压力，并对压力的概念下定义，接着让学生画出已知的重力的示意图，通过对示意图的观察，说出重力和压力的区别，主要是让学生明白，压力不等同于重力。

在引入压强的概念时，我先让学生复习了压力的作用效果，即使物体发生形变，进而通过生活常见现象和小实验，例如，风筝线切香蕉，菜刀切菜，压路机轧路等，初步感受压力作用效果与哪些因素有关。然后通过实验探究验证猜想，正阳及让学生体会的知识的演变过程，和知识间的联系，有培养了学生的探究能力和动手操作能力。实验中，分组实验，可以形成互相比对，公平竞争的课堂氛围，极大调动了学生的积极性。另外，探究过程中，给学生提供较多器材方便他们发散思维，学生找到了很多种验证猜想的方法。介绍公式时，做到由浅入深，一步步的深入，让学生很自然地接受并理解压强的概念。在讲解例题时，通过让学生计算大象和芭蕾舞演员对地面的压强，让学生深入理解压力是指力的大小，而压强是指压力的作用效果的物理量。增加学生的生活常识，激发他们学习物理学的兴趣，落实物理——社会。在增大压强和减小压强的方法的讲解中，从公式 $p=f/s$ 生活现象出发，并结合实例分析、运用来巩固。在总结时注意启发学生在生活中要用学过的物理学知识进行解决问题，进一步落实“生活——物理——社会”

由于压强概念较抽象，学生难于理解，对学生引导不够，是学生探究方向性不明确，学生回答问题不够踊跃。学生看书回答问题，不能够拓宽思路，致使学生利用书本上的将要讲的知识进行回答，常常使教师陷入窘境。

要认真备好学生，改进时间安排，争取在25分钟内结束课程，

留下充足的时间进行训练。备课时要灵活，以便能应对时刻出现的突发事件，发挥想象，积极思维来解决问题。

书法课堂教学反思篇篇五

讲完《压强》这节课后，我仔细回顾了教学的全过程，结合评课老师的点评，有了如下的认识和体会。

一、压强是生活中应用广泛的一个概念，它不仅贯穿本章的学习，还是后面学习液体压强、大气压强、浮力的基础，所以压强的概念在初中占有着重要的位置，因此本节课的重点和难点是压强的概念。压力概念是学习压强概念的基础，虽然我把握住了重点和难点，但设计时过于重视理论知识，轻视了对实际例子的运用。

二、本节课我利用一句“风声雨声读书声，声声入耳；弹力重力摩擦力，力力探因”的话语引入新课，出人意料的结果，不仅激发了学生的求知欲望，而且告诫学生学习力的知识需要谨慎的思考和严谨的探究过程，大大调动了学生的学习兴趣 and 参与意识。

三、关于探究“压力的作用效果与压力大小和受力面积的关系”，我让学生利用身边的物品自己动手准备实验、做实验，是每个学生都有机会参与探究压力的相关知识的活动，让他们也展示一下自己的能力，增强他们的自信心，克服畏难心理，充分调动全体学生的主动性和能动性，让他们感受到“实验就在我们身边”。类比以前的探究实验，在此基础上让学生设计实验降低了难度，照顾了学生的差异，让学生相互交流，使其从触觉、视觉不同角度认识压强。但在施教的过程中，我给学生交流的广度和深度不够，没有照顾到可能有不同想法的这一部分同学来进一步发表意见，师生共同探讨，以让问题进一步拓展和延伸。

四、压强的知识学生接触比较多，但对概念很陌生，我在教

学中通过类比速度概念的方法让学生去归纳，发挥学生学习的主动性。又及时组织学生运用压强公式进行简单的计算，帮助学生掌握压强公式的同时，有突出了本节课的重点、难点。但是由于时间关系，没有使更多的学生参与到课堂演示的活动中，不便于掌握全班学生的学习动向。

五、关于增大和减小压强的方法，我从上述例题出发，让学生掌握一种运用公式分析的方法，培养学生运用公式分析问题的意识。学生有了初步的认识，但没有更多的时间结合实例进一步的分析、运用来巩固。没使学生注意到虽然增大和减小压强都可以从压力和受力面积两个方面着手，但在实际应用中应视条件采取合适的方法。

六、关于板书。由于准备仓促，又是第一次用阶梯教室上课，板书的设计重点不突出，指导单位换算时，没有让学生用更多的时间去感受单位之间的关系。

总体而言，我这堂课从设计和施使中还是突出了学生的参与意识和主动性，但细节把握不够好，有待进一步改进和提高。

书法课堂教学反思篇篇六

通过这节课我认识到：

在教学中，合理、有效地使用多媒体导入新课并进行教学，能让学生在最短的时间内很快的入情入境。我在课前安排播放了歌曲《生我养我的土地》，使学生很快对土地产生了热爱之情，接着在导入新课后我安排了课文视频《土地的誓言》。当我打开视频时，学生很快就被声、光、图片、动画、文字所震撼，同时调动了学生的多种感官，强化了学生的感受，不仅提高了学习兴趣，还把学生的学习欲望推向高潮。尤其是那组日本飞机轰炸东北三生的照片，更激起学生对日本帝国主义者的仇恨，对伟大祖国的热爱。当学生在写作时，我把艾青《我爱的土地》当作背景音乐，音乐的旋律不仅激

发学生的创作灵感，也使学生有了写作的欲望。这样不仅优化了课堂教学，而且也提高了学习效率。

学生是学习的主人，怎样在课堂体现呢？首先要创设情境，就必须在课堂教学上使学生有效地把耳、目、脑、口充分运用起来调动学生进行积极思考。课堂上，学生不仅要认真听讲，还要自己以饱满的热情去亲身朗读体验，特别是自己有疑问的地方，还要认真听同学发言，让学生愿意去尝试、探索，主动参与获取知识的整个过程。我尽量多设计一些学生活动。要尽量让学生多说，要鼓励学生说，哪怕学生说的是错误的，让学生敢于表述自己的想法。组内交流更体现了这一点。教师要讲到“点子”上，要让学生化被动学为主动地学，化“填鸭式”为主动索求。教师在这时要适当地作调拨。然后，让学生进行创新写作，培养学生的动脑、动手能力，激发创作的欲望，提高写作水平。

如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学要解决的核心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是要带领学生研读文本，反复品味，切己体察，读出文中情，读出文中味，读出融入学生自己的情感的文本味来。为了让今天的学生了解写作背景，我还利用了多媒体课件，展示了当年日军轰炸东北三省的图片，那一幅幅悲惨的画面，增强了学生的形象感受，那一声声爆炸，更激发了学生的爱国之心。还通过课外搜集一些关于土地的诗歌等激发学生爱国情怀。

书法课堂教学反思篇篇七

教育家朱熹曾说过：“教人未见意趣，必不乐学”，这句话充分说明兴趣对学习的重要意义，学生的兴趣是提高教学质量的关键。如果在体育教学中只是一味的让学生反复、枯燥的练习动作，只会降低他们的学习热情，并使他们产生厌学态度，也就达不到学习的目的。教育家陶行知先生也认为学习的过程是“趣——思——练——创”的过程。有了学习兴

趣，学生才会积极主动的投入到学习中。所以这节课我主要是通过探究性问题的提出，学生表演展示风采。激发学生对所学习内容的好奇心，引发他们的思考和学习的热情，然后从教材的特点出发，运用不同的器材（横杆和橡皮筋的使用）、跳高的高度变化，激发学生的学习兴趣，引起他们对所学内容的参与。当学生参与热情被调动起来以后，就转入正常的教学活动。让学生充分体验体育运动的乐趣，体验成功与失败，身体疲劳与心理快乐的不同情感变化。

通过这个小小的案例，再一次使我深刻的体会到教育改革的今天，我们教师要改变以往只注重知识技能传授的思想，在教学中要采用多种教法和手段，营造宽松的教学氛围，激活学生的学习兴趣，更多的重视学生在学习过程中是否学会探究与分析，从小传授他们“知其然，更要知其所以然”的学习方法。教师在教学中应想方设法为学生提供自主学习的机会，但也不能忽视学生的需要和情感的体验，使学生在教师的引导下潜移默化培养自主学习的能力。使学生们的身心得到全面、协调的发展。

书法课堂教学反思篇篇八

本课的设计新颖活泼，器材准备与场地安排充分。课堂气氛活跃，组织纪律性较好。教学过程中采用了讲解、示范、启发、模仿、创新、竞赛等教学方法，以及各种新颖的练习方法。分步分层的递进，充分挖掘每个学生的潜在能力，使学生各取所需，各得其所，取长补短，张扬个性的同时，使整个课堂充满生命的活力，也达到自我发展与提高，愉悦身心的教学效果与目的。培养了学生积极思考、主动参与、相互合作、共同探讨的意识，也培养了团结合作与共同进步的良好人际关系。尤其是练习中采用的“两人前后站立做投篮纠正练习（前后间距一步远约）”的方法使学生投篮的弧度明显提高，这样就提高了学生投篮的命中率。

本课的教学内容是原地单手肩上投篮，但在教学实践中对于

九年级很少能够掌握这个技术动作。所以是否可以根据学生的具体情况，来降低了投篮的难度，可以使学生体验到成功的快乐，促进学生参与的积极性，同时经过一段时间的练习后可以再教授原地单手肩上投篮的动作，让学生自主选择投篮所运用的技术。