

# 2023年一个好地方教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 一个好地方教学反思篇一

我的总的教学思路是想让学生先通过学习说明文的写作方法，然后再通过小组讨论的形式，激发学生说话的欲望，让学生在说的的时候，有意识地运用说明文的表达方法，并且在学生介绍物品的时候，积极引导把物品的特点说具体、说准确。刚开始在进行作文习作的备课的时候，我还准备把说明文的一篇范文设计进去的，在跟梁老师商量后，我们都觉得如果范文运用得不好，就会局限学生的思维，大部分学生就有可能都会模仿范文的方式，写出许多相似的作文出来。相反，在低年级进行作文教学的时候，可以采取用范文的形式。

在上完课之后，梁老师今天还针对我上课的一些问题，对我提出了一些修改意见。我在教学中的主要问题就是：

第一，我在教作文的时候，把重点都放在交给学生写说明文的方法，而忽略了引导。学生在说的的时候，应该作为教师应该认真听学生的描述，并且适当地给学生引导，引导学生要写具体，防止写流水账。语文新课程指出：在写作教学中，应注意培养学生观察、思考、表达和创造的能力。要求学生说真话、实话、心里话、不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。我们要让学生写出真情实感，要交给学生写作的方法，不能忽视学生的独特情感体会。我在教学的时候，却忽略了要积极引导学生，光有方法还是不行的，我们要积极引导、防止学生在写作的时候，写流水账。

第二，由于对学生的教材、年级目标以及课文的教学目标的不熟悉，我在备课的时候忽略了学生的已有知识水平，给学生传授了一些超纲的知识（说明文的说明方法：下定义。是属于初中阶段的知识），导致学生在听课的时候，吸收不了。而这个错误，也在提醒我，作为一名老师，应该要了解你所在年级的学生的学情、年级阶段目标，以及教学的实际情况。更重要的是，我必须大体了解1—6年级阶段的所有的教材的特点和每一个阶段的教学的重点。

而这两个大的问题都是可以改进的。我想，这些宝贵的经验会让我在今后的教学中，不断改进。另外，我还要不断提高我的语言组织能力和课堂的调控能力，以及有关语文学科的专业知识。记得有这么一句话：要给学生一杯水，教师应有一桶水。所以，我要比学生懂得更多更丰富的知识，这样我才有资格成为一名教书育人的老师，才能向学生传授更多的知识。

## 一个好地方教学反思篇二

作文指导课教学反思

东方红小学 李岩

作文难写，这也是很多学生的心声。那么，语文老师，怎样上好作文指导课呢？

一、发挥学生的主体作用。作文指导课要充分发挥学生的主体作用。首先把学习的主动权还给学生。让学生通过读题，找到作文“要写什么，为什么写，怎样写”，教师只在学生不懂或有困难的地方帮助解释即可。其次，教师要注意教给学生学习方法，培养学生独立审题，独立作文的能力。因此，在作文指导课上，教师要教给学生一些规律性的东西，如审题的规律、确立中心、选材的方法、布局谋篇的方法等，只有这样，才能使学生在以后的学习中自如写作。再次，鼓励

学生说真话。让学生把自己所听到的、看到的、想到的以及做过的事真实记录下来，哪怕是错的也要如实记录。只有这样，作文才能有血有肉，令人信服，作文的质量才能得到保证。

二、帮助学生拓展思路。第一，教师要指导学生多角度去考虑问题。面对话题，多方求问就是激活思维的有效途径。比如：围绕话题“钱”，可以自问“谁在赚钱”、“他是怎样赚钱”；“谁在用钱”、“他又是怎样用钱”；“钱的作用有多大”、“钱是不是万能”；“学生在花钱问题上有哪些不同的表现”；“未来的世界里钱还会不会存在”等等。多角度解读话题，使学生的作文立意更深刻、更新颖。第二，教师要善于指导学生从小事中抽取出带有本质性的东西，丰富学生作文的选材。教师一方面要引导学生发现生活中的小事，一方面要引导学生从这些小事中提炼出中心，这对丰富学生作文的素材，开拓学生作文的思路是十分重要的。

三、读与写相结合。教师要把读和写结合起来，让学生通过“读”去解决写作当中遇到的实际问题。

典范的文章，非常适用于“写”的指导。尤其是教材在安排训练上，很多都照顾到了“读”与“写”相结合。在教学中，教师可以引导学生回忆些范文的写作特点，也可以在学生写作中，遇到实际问题时，引导学生再读课文，从中受到启发，找到方法。

“读”也可以是教材外的内容，在选取内容时，通常是为了解决作文中的某一问题，而选取一个片断，让学生通过阅读，对作文的一些方法有所感知和领会。

四、作文与做人相结合。作文指导课，教师很少关注学生的思想动向，造成一些学生在作文的立意上出问题。

教师必须在指导学生作文时，结合具体的类型作文，同时渗

透理想、道德教育。例如：在指导学生写“人物”的作文时，教师一方面要求学生选取先进的典型人物，抓住人物的外貌、语言、动作、神态和心理描写，刻画出人物的特点，启发学生写出人物的高尚品质。

## 作文指导课教学设计

东方红小学 李岩

教学目的：能写出自己听到的或看到的一件事，按要求能写出表现社会主义新风尚的事。

教学过程：

### 一、提示课题板书：

写一件你听到的或看到的表现社会主义新风尚的事，先确定中心，然后按顺序写，注意写具体些。（板书）

### 二、审清课题：

1、我们已经学过记人写事，写景状物的作文那么这次作文是写什么的？（写事）

2、写什么事呢？（写能表现社会主义新风尚的事，并且是写听到的或看到的）

3、小结：这次作文要写事是要写你听到的或看到的，能表现社会主义新风尚（好事）必须注意是写你听到的或看到的。

### 三、弄清中心选材：

1、应该怎样来写好这次作文，首先弄清这次作文的中心是社会主义的好人好事，所以，按照这个要求选社会主义的好人好事。

2、应该怎样选材。（1）同学们想一想，该选哪些具体材料？（2）出示小黑板：**\*写一家营业面积不过十平方米的小店干净整洁，小主人——一个二十来岁的姑娘，笑容可掬，有条不紊地打点着顾客，人们都称赞这小店给大家带来了方便。\*写生日那天，妈妈给“我”煮了两鸡蛋，”我“吃了一个，留给妈妈一个，写一次“我”给妈妈送伞,,,\*写爸爸有病在家休息，听说离他家有二百多米的一个房屋失火，爸爸毅然奔向失火的房屋，带病灭火。**（3）请同学说出这三个材料哪个最能符合这次作文？（第三个）为什么？（因为写出了爸爸舍己为人冒着生命危险带病去灭火，写出了社会主义的好人好事）前面两个材料？（不符合，因为不较典型，第二个又是写“我”的。（4）小结：选材时，还要注意选择别人做的事。

3、请同学们说出要选的材料。（写邻里之间互相帮助的事，同学互相帮助的吞，农民自动集资办学校的事，工人爱厂如家的事等等。）

4、强调选材时应该注意的问题，（1）出示小黑板：**\*写居里夫人在华沙镭研究所开幕典礼上，如何尊敬自己中学时代老师的事。\*写自己第一次摄影的趣事。\*写姐弟俩看电视时争吵的事。**（2）第一个材料是否符合这次作文要求（不符合）写的事不是社会主义的新风尚）（3）第二三个呢？（不较典型，第二个是写“我”的）。

5、请同学们选择材料，写出来，提问一个同学所选的材料（一个自

习课，“我”在做一道题，怎么也做不出来，后来小明同学认真地给“我”辅导帮助“我”解决了困难）。

#### 四、按顺序写

1、怎样写好同学们所选的材料呢？（要按顺序来写，板书）

2、按事情的发展顺序写也就是写清事情的什么？（起因、经过、结果）板书

3、在这一单元中哪篇课文是按照这样的顺序来写？（《一夜的工作》）起因：写总理叫“我（作者）去他（周总理）的办公室，经过：写出看到总理的工作劳苦，生活简朴。结果：写作者看了以后的感受。

4、怎样写清起因，经过，结果？请位同学按所选的材料说出怎样写清起因，经过，结果？（可分为三部分写出（1）写起因：我在学习碰到困难（2）经过写小明怎样帮助“我”解决困难。（3）写结果：写出“我”的感受想法。）

## 五、范文评析

1、出示例文《邻居》

2、请位同学朗读例文，同学们思考；例文的中心是什么？（紧紧围绕邻居对“我”的热心帮助，热情歌颂了社会主义大家庭中人与人之间的亲密关系。）

3、这中心能否符合这次作文的要求？是不是写自己做的事？是不是写社会主义的好人好事？（符合，不是，是）

4、例文是按什么顺序来写？（起因、经过、结果）

5、事情的起因经过结果各是什么？（起因：妈爸不在家，没人照顾我，经过：邻居来帮助“我”。结果：“我”的想法。板书）

6、例文一个突出特点是什么？（写得具体，）板书

8、找出例文中描写“我”睡在床上的心理活动、叔叔阿姨的语言、行动、神态的句子？

9、小结：写具体，主要把经过（发展）写具体。写好人好事重点放在发展这部分。（板书线条）

## 六、列提纲，写具体

1、根据同学们所选的材料，列出提纲。（一般分为三部分，即事情的起因；点明事情的起因，时间，地点内物。经过：写具体些。结果：写出想法感受。）

2、请位同学说一说怎样把自己的材料的经过部分写具体些（主要写出人物的心理活动、语言、行动、神态这一些。）

## 七、布置作业、总结

按照你们所选的材料，所列的提纲，按事情的发展顺序具体地写出一件你听（看）到的表现社会主义新风尚的事。题目自定。

## 作文指导课案例分析

东方红小学 李岩

### 一、教师课前谈话，激发情趣。

同学们，上周五下午，我们怀着愉快的心情，到我们县著名的酒壶山春游。大家脚踏巍巍酒壶山之巅，饱览了那壮丽的山光水色。今天，我们就用自己的笔把游览中看到的景物描绘出来，让读者看后，能和我们共享春游水壶山的欢乐。

二、命题立意，理清线索。1. 写作文要有题目，今天我们要写的这篇作文怎样给它命一《春游酒壶山》）2. 写文章要有一个明确的写作目的，我们写这篇作文的目的祖国大好河山。）3. 写一篇文章要有一条贯穿全文的线索，在写《春游酒壶山》这篇作文时，哪个字可以作贯穿全文的线索

呢？（根据学生讨论这次到酒壶山春游的游览线是什么？  
（随着学生的讨论，老师板书：游览线：铁路边——河岸——山脚——山腰——山顶。）

三、围绕中心，讨论选材。1. 教师谈话，提出选材中的问题和要求。我们写过不少参观游览记一类的作文，有些同学总是从早晨起床，刷牙漱口洗脸开始，到游览结束，晚上睡觉为止，不分大小巨细，主次轻重，点滴不漏，照写不误，结果写出的文章像一笔流水帐。这次作 2. 按照游览顺序，具体讨论看到的景物，根据学生讨论，老师简要板书：铁路边：奔驰的列车，望不到边的田野。河岸：清澈透明的河水，雄伟的大桥。山脚：如画的田野，鱼塘中欢奔跳跃的红鳞鲤鱼。山腰：盛开的鲜花，具有象征意义的石像——“酒壶”带的小溪流，一排排新建的楼房。

四、突出重点，研究“静”“动”。1. 教师谈话，指出训练重点。这次作文除了很好运用过去所象地描绘出来，使文章更加生动，更加能感动读者。

2. 复习《鸟的天堂》一课的写法和本组“读写例话”中关于静态和动态描写的知识。随着复习讨论，教师板书：静态——形状、大孝位路、颜色等。动态——活动、变化等。

3. 具体讨论这次春游能看到的景物中哪些属静态，哪些属动态，应该如何进行描绘。

五、编拟提纲，开始习作。1. 文章开头应交待些什么？（时间、地点、人物、事件、天气、心情等）（略写）

2. 文章重点部分可以分几层写？（铁路、河岸、山脚、山腰、山顶五层）（详写，但也要分主次）

作文指导课教学设计

东方红小学 李岩



教学目标：

知识目标：使学生学会生存的本领，有条理地写出有关自我保护的事

情，或者写读了《鲁滨孙漂流记》后的感想。能认真倾听别人发言，自然地与他人交流，激发学生表达真情实感的欲望，能够写清事情及感受，并与同学互改习作。

能力目标：培养学生多角度构思的能力。能把自己看到、听到、读到

足，激发学生珍爱生命，学会生存、具备自我保护的本领。  
教学过程

第一课时

一、创设情境，激情导入

师：同学们，《鲁滨孙漂流记》这部小说一定深深地打动了你，谁来

说说这部小说的大意？学生说

吃——打猎、捕鱼，畜养山羊，种粮食

安全——防御

孤独———救助“星期五”

师：鲁滨孙在荒岛上战胜了各种困难，顽强生存下来的精神，使他成

师：是啊！生命，属于我们只有一次。我们要珍视生命，就要学会生

存，学会自我保护。板书：（自我保护）现代社会，信息的高速运转，使我们目不暇接，陌生的环境，陌生的人会使我们手足无措，我们该如何面对这个瞬息万变的社会呢？我们该学些什么？联系我们的实际想想我们该怎么生活、怎么生存。

## 二、打开思路，畅所欲言

1、我们可能遇到哪些危险或灾难，应该如何应对？（学生交流）

（1）在家中的自我保护：

防火：及时关闭电源、煤气灶阀门，同时打开门窗，呼唤邻居、行人

帮助灭火。家里或近处有电话，应迅速拔119报警；

防水：知道家里水源的总开关在哪里，一旦发生跑水情况，先把手总开

里要经常通风换气。

防盗：人在家，把屋门、防盗门从里反锁上，钥匙放在固定位路等。

（2）在外边的自我保护：

上学下学尽量走大路，少走僻静小路最好结伴而行。

作文课教学反思

上周我给学生们上了节作文课。因为我的教学对象是一群初三年级的特别害怕写作文的孩子们，所以在上课前，我就在想怎么样才能最大限度地减少学生们对“写作”的畏惧感呢？我打算认真地倾听一下同学们的心声。因此在这节课的准备过程中，我向同学们提了个问题：“同学们，你们觉得写作文难吗？具体难在哪里？”鼓励同学们畅所欲言。学生们也许也许也是感受到了我的真诚，也许是少了课堂的约束，表现的特别积极。有的说：“没有内容可写”。有的说：“不知道怎么把要写的内容表达出来”。有的说：“写出来的内容像白开水，越写越没信心了”。听了学生的发言，我心里有底了。学生们在写作方面主要存在如下问题：

一、生活中不是没有写作的材料，而是同学们很少留心观察生活中值得记录的小细节，缺少了善于发现的眼睛。

二、在平时的语文学习中忽略了对写作技法的归纳和演练。

三、缺乏必要的文辞积累，文章缺乏文采。既然找准了病根，那就得趁热打铁，对症下药。

在上课伊始，我在黑板上写下了一个标题：“三句话写好作文”。学生们这下可炸了锅。有的人表示怀疑，有的人迫切想知道究竟是那三句话。在学生的“千呼万唤”中我板书了这三句话并作出了简明的解释：

一、把要写的事情写清楚了。（及格）

二、把要写的事情写清楚了，并有文采。（优秀）把要写的事情写清楚了，并有自己的感悟。（高分）。公布答案后，学生似乎对我的说法将信将疑。于是，我拿出了事先准备的两篇中考考场作文（《怀念葱油饼相伴的日子》、《那一刻我长大了》），请学生们当一回“小老师”评判一下文章写

得怎么样。接下来同学们参与的积极性空前高涨。有的同学说：两篇文章的作者都从生活小事中感受到了真情。有的同学说：《那一刻我长大了》这篇文章，作者观察很细致，用词也特别准确，也很有文采。譬如，作者写因为天气热，补鞋子的老爷爷额上渗出了汗珠。用“渗”而不是“流”。待学生评判完毕，当我告知学生这两篇作文就是今年中考的高分作文时，学生终于信服了写在黑板上的三句话。最后，我给学生们提出了有关写作的两点希望：

一、多观察，多练笔。

二、从身边的小事写起，记小事，书真情。

### 作文讲评课教学反思

作文讲评课是作文教学过程中的一个极其重要的环节。它是根据作文教学的要求，对批改中发现的学生作文的优缺点进行分析和评价的过程。在作文教学的全过程中，它具有承前启后的作用，既是对前一次作文的总结，又是对后一次作文的指导。感谢这次同研一节课，让我对作文讲评课有了新的体会。反思这堂作文讲评课，我认为其成功之处在于：首先教师要给自己一个恰当的定位，扮演好导演的角色，引导学生一步步走向目标。这中间，教师要擅于调控课堂，做到有收有放，收放自如。其次，让学生成为课堂的主角，积极参与到课堂活动中，教师是活动中的一员，在生生、师生的互动中生成新知识。再次，教师要擅于评价和鼓励，用精当的评语调动学生的积极性。在课上，我还注重让学生练习有条理地说话、恰当地表达自己的思想感情，锻炼学生的朗读能力、概括能力，培养学生修改习作的意识和能力等。让作文课不单是写，而且还有听、说、读等方面的训练。本课里同样也有一些有待改进的地方，如：环节上还有些把得死，想放开，可是不知道学生会说什么，怕驾驭不了，所以设计的时候还是走了保守的路线。这说明还是课堂调控能力不是很强，需要进一步锻炼并加强学习。在方法的总结上还是老师

说得多，学生的认识仅限于表面，说明写作的方法、评价的方法及角度还是把握不好，需要教师在平时的教学中加强指导，促进学生的写作、评价水平都能提高一个新高度。如何利用作文讲评为学生开创一个正常的自由表达空间，是作文教学面临的难题，在今后的作文教学中，要使学生逐步掌握写作技巧，在作文讲评中真正体会到写作之乐，从而达到提高写作水平。我将尽量抓住几个关键环节。

一、树立大作文教学观，正确评价学生的作文 学生的活动天地和思维空间会使他们的一些做法显得有些幼稚，想法有些天真，但那是他们真实情感的流露。按照“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，说真话、实话、心理话，表达真情实感”的要求，在作文评价中，要站在学生的角度去欣赏学生的作文，尊重学生的意愿。重视对学生道德品质的培养，教会他们讲真话。只要具体明白、具有真情实感，教师都应给予肯定和鼓励。只有这样，才能使学生从内心出发，写自己想写的、所追求的、所欣赏的，从而激发他们的写作激情，同时促进他们在知、情、意、行等多方面素质的发展。

活多样的欣赏环节，如“榜上有名”、“佳作亮相”、“片段欣赏”等，让学生朗读自己的作品，畅谈自己的写作思路。同时还要注意肯定学生自己的相对进步，从而使每个层次的学生都有展示自己的进步和成绩的机会，使被评价者通过他人的赞赏而受到激励。另外我们还可让学生的表现延展至课外，如鼓励他们投稿等，让他们充分“炫耀自己的成果，享受成功的快乐。其次在欣赏的过程中教师还要注意“赏中有评”。一是教师要善于用富有启迪性、商讨性、趣味性的语言点拨，引导学生共同讨论。各抒己见，让学生用自己的眼光评评好在哪儿，妙在哪儿，欠缺又在哪儿；二是教师要善于激发提高，唤起学生“我要修改、我要写得更好”的心理需求，主动修改自己的习作。值得提出的是，在学生动手修改、互改前，教师一定要强调“三分文章七分读”，并提出相应的要求，切不可草率过场，敷衍了事，

这样在具体的欣赏、评析中，学生会产生一种羡慕之心，会自觉不自觉地以别人的优点为榜样，吸收其中对自己需要的东西。自觉投入修改作文的过程中去。第三教师要抓住共性、突出重点。学生作文出现的共性问题，大致有以下几个方面：一是语句不够通顺；二是应用文的格式存在问题；三是记叙文的“四要素”不全；四是议论文的论点不突出；五是文章的结构顺序比较混乱；六是记“流水帐”，不能突出重点等。这些共性问题，其实都是学生作文的基础问题。评讲中，如果不注意这些共性问题，草草过场，往往它就成为我们作文教学路上的绊脚石，这点不容忽视。但我们又不能蜻蜓点水、面面俱到。因此教师要根据学生在作文中暴露出来的共性问题每次确定一到两个重点进行落实。

## 作文课教学 教学反思

作文难写，这也是很多学生的心声。那么，语文老师，怎样上好作文指导课呢？

一、发挥学生的主体作用。作文指导课要充分发挥学生的主体作用。首先把学习的主动权还给学生。让学生通过读题，找到作文“要写什么，为什么写，怎样写”，教师只在学生不懂或有困难的地方帮助解释即可。其次，教师要注意教给学生学习方法，培养学生独立审题，独立作文的能力。因此，在作文指导课上，教师要教给学生一些规律性的东西，如审题的规律、确立中心、选材的方法、布局谋篇的方法等，只有这样，才能使学生在以后的学习中自如写作。再次，鼓励学生说真话。让学生把自己所听到的、看到的、想到的以及做过的事真实记录下来，哪怕是错的也要如实记录。只有这样，作文才能有血有肉，令人信服，作文的质量才能得到保证。

二、帮助学生拓展思路。第一，教师要指导学生多角度去考虑问题。面对话题，多方求问就是激活思维的有效途径。比如：围绕话题“钱”，可以自问“谁在赚钱”、“他是怎样

赚钱”；“谁在用钱”、“他又是怎样用钱”；“钱的作用有多大”、“钱是不是万能”；“学生在花钱问题上有哪些不同的表现”；“未来的世界里钱还会不会存在”等等。多角度解读话题，使学生的作文立意更深刻、更新颖。第二，教师要善于指导学生从小事中抽取出带有本质性的东西，丰富学生作文的选材。教师一方面要引导学生发现生活中的小事，一方面要引导学生从这些小事中提炼出中心，这对丰富学生作文的素材，开拓学生作文的思路是十分重要的。

三、读与写相结合。教师要把读和写结合起来，让学生通过“读”去解决写作当中遇到的实际问题。

典范的文章，非常适用于“写”的指导。尤其是教材在安排训练上，很多都照顾到了“读”与“写”相结合。在教学中，教师可以引导学生回忆些范文的写作特点，也可以在学生写作中，遇到实际问题时，引导学生再读课文，从中受到启发，找到方法。

“读”也可以是教材外的内容，在选取内容时，通常是为了解决作文中的某一问题，而选取一个片断，让学生通过阅读，对作文的一些方法有所感知和领会。

四、作文与做人相结合。作文指导课，教师很少关注学生的思想动向，造成一些学生在作文的立意上出问题。

教师必须在指导学生作文时，结合具体的类型作文，同时渗透理想、道德教育。例如：在指导学生写“人物”的作文时，教师一方面要求学生选取先进的典型人物，抓住人物的外貌、语言、动作、神态和心理描写，刻画出人物的特点，启发学生写出人物的高尚品质。

作文指导课教学设计

东方红小学 李岩

教学目的：能写出自己听到的或看到的一件事，按要求能写出表现社会主义新风尚的事。

教学重难点：能确定中心，并能围绕中心按顺序把事情写具体  
教学用具：小黑板，白纸

教学时间：一课时

教学过程：

一、提示课题板书：

写一件你听到的或看到的表现社会主义新风尚的事，先确定中心，然后按顺序写，注意写具体些。（板书）

二、审清课题：

1、我们已经学过记人写事，写景状物的作文那么这次作文是写什么的？（写事）

2、写什么事呢？（写能表现社会主义新风尚的事，并且是写听到的或看到的）

3、小结：这次作文要写事是要写你听到的或看到的，能表现社会主义新风尚（好事）必须注意是写你听到的或看到的。

三、弄清中心选材：

1、应该怎样来写好这次作文，首先弄清这次作文的中心是社会主义的好人好事，所以，按照这个要求选社会主义的好人好事。

2、应该怎样选材。（1）同学们想一想，该选哪些具体材料？  
（2）出示小黑板：\*写一家营业面积不过十平方米的小店干净整洁，小主人——一个二十来岁的姑娘，笑容可掬，有条



不紊地打点着顾客，人们都称赞这小店给大家带来了方便。\*写生日那天，妈妈给“我”煮了两鸡蛋，”我“吃了一个，留给妈妈一个，写一次“我”给妈妈送伞,,,\*写爸爸有病在家休息，听说离他家有二百多米的一个房屋失火，爸爸毅然奔向失火的房屋，带病灭火。（3）请同学说出这三个材料哪个最能符合这次作文？（第三个）为什么？（因为写出了爸爸舍己为人冒着生命危险带病去灭火，写出了社会主义的好人好事）前面两个材料？（不符合，因为不较典型，第二个又是写“我”的。（4）小结：选材时，还要注意选择别人做的事。

3、请同学们说出要选的材料。（写邻里之间互相帮助的事，同学互相帮助的吞，农民自动集资办学校的事，工人爱厂如家的事等等。）

4、强调选材时应该注意的问题，（1）出示小黑板：\*写居里夫人在华沙镭研究所开幕典礼上，如何尊敬自己中学时代老师的事。\*写自己第一次摄影的趣事。\*写姐弟俩看电视时争吵的事。（2）第一个材料是否符合这次作文要求（不符合）写的事不是社会主义的新风尚）（3）第二三个呢？（不较典型，第二个是写“我”的）。

5、请同学们选择材料，写出来，提问一个同学所选的材料（一个自习课，“我”在做一道题，怎么也做不出来，后来小明同学认真地给“我”辅导帮助“我”解决了困难）。

#### 四、按顺序写

1、怎样写好同学们所选的材料呢？（要按顺序来写，板书）

2、按事情的发展顺序写也就是写清事情的什么？（起因、经过、结果）板书

3、在这一单元中哪篇课文是按照这样的顺序来写？（《一夜

的工作》) 起因：写总理叫“我(作者)去他(周总理)的办公室，经过：写出看到总理的工作劳苦，生活简朴。结果：写作者看了以后的感受。

4、怎样写清起因，经过，结果？请位同学按所选的材料说出怎样写清起因，经过，结果？(可分为三部分写出(1)写起因：我在学习碰到困难(2)经过写小明怎样帮助“我”解决困难。(3)写结果：写出“我”的感受想法。)

## 五、范文评析

### 1、出示例文《邻居》

2、请位同学朗读例文，同学们思考；例文的中心是什么？(紧紧围绕邻居对“我”的热心帮助，热情歌颂了社会主义大家庭中人与人之间的亲密关系。)

3、这中心能否符合这次作文的要求？是不是写自己做的事？是不是写社会主义的好人好事？(符合，不是，是)

4、例文是按什么顺序来写？(起因、经过、结果)

5、事情的起因经过结果各是什么？(起因：妈爸不在家，没人照顾我，经过：邻居来帮助“我”。结果：“我”的想法。板书)

6、例文一个突出特点是什么？(写得具体，) 板书

8、找出例文中描写“我”睡在床上的心理活动、叔叔阿姨的语言、行动、神态的句子？

9、小结：写具体，主要把经过(发展)写具体。写好人好事重点放在发展这部分。(板书线条)

## 六、列提纲，写具体

1、根据同学们所选的材料，列出提纲。（一般分为三部分，即事情的起因；点明事情的起因，时间，地点内物。经过：写具体些。结果：写出想法感受。）

2、请位同学说一说怎样把自己的材料的经过部分写具体些（主要写出人物的心理活动、语言、行动、神态这一些。）

## 七、布置作业、总结

按照你们所选的材料，所列的提纲，按事情的发展顺序具体地写出一件你听（看）到的表现社会主义新风尚的事。题目自定。

## 作文指导课案例分析

一、教师课前谈话，激发情趣。同学们，上周五下午，我们怀着愉快的心情，到我们县著名的酒壶山春游。大家脚踏巍巍酒壶山之巅，饱览了那壮丽的山光水色。今天，我们就用自己的笔把游览中看到的景物描绘出来，让读者看后，能和我们共享春游水壶山的欢乐。

壶山》）2．写文章要有一个明确的写作目的，我们写这篇作文的目的祖国大好河山。）

3．写一篇文章要有一条贯穿全文的线索，在写《春游酒壶山》这篇作文时，哪个字可以作贯穿全文的线索呢？（根据学生讨论这次到酒壶山春游的游览线是什么？（随着学生的讨论，老师板书：游览线：铁路边——河岸——山脚——山腰——山顶。）

## 三、围绕中心，讨论选材。

1．教师谈话，提出选材中的问题和要求。我们写过不少参观游览记一类的作文，有些同学总是从早晨起床，刷牙漱口

洗脸开始，到游览结束，晚上睡觉为止，不分大小巨细，主次轻重，点滴不漏，照写不误，结果写出的文章像一笔流水帐。这次作 2. 按照游览顺序，具体讨论看到的景物，根据学生讨论，老师简要板书：铁路边：奔驰的列车，望不到边的田野。河岸：清澈透明的河水，雄伟的大桥。山脚：如画的田野，鱼塘中欢奔跳跃的红鳞鲤鱼。山腰：盛开的鲜花，具有象征意义的石像——“酒壶”带的小溪流，一排排新建的楼房。

四、突出重点，研究“静”“动”。1. 教师谈话，指出训练重点。这次作文除了很好运用过去所象地描绘出来，使文章更加生动，更加能感动读者。2. 复习《鸟的天堂》一课的写法和本组“读写例话”中关于静态和动态描写的知识。随着复习讨论，教师板书：静态——形状、大孝位路、颜色等。动态——活动、变化等。3. 具体讨论这次春游能看到的景物中哪些属静态，哪些属动态，应该如何进行描绘。

五、编拟提纲，开始习作。1. 文章开头应交待些什么？（时间、地点、人物、事件、天气、心情等）（略写）

2. 文章重点部分可以分几层写？（铁路、河岸、山脚、山腰、山顶五层）（详写，但也要分主次）

3. 文章可以怎样结尾？（自然结尾，抒情结尾，议论结尾等）4. 学生编写提纲起草作文，教师巡回个别辅导 教学目标：

知识目标：使学生学会生存的本领，有条理地写出有关自我保护的事

情，或者写读了《鲁滨孙漂流记》后的感想。能认真倾听

别人发言，自然地与他人交流，激发学生表达真情实感的

欲望，能够写清事情及感受，并与同学互改习作。

能力目标：培养学生多角度构思的能力。能把自己看到、听到、读到

的有关事情说清楚，并能发表自己的看法。

情感态度价值观：让学生学会交流，学会相处，知道如何在社会中立

足，激发学生珍爱生命，学会生存、具备自我保护的本领。

教学过程

第一课时

一、创设情境，激情导入

师：同学们，《鲁滨孙漂流记》这部小说一定深深地打动了你，谁来

说说这部小说的大意？学生说

吃——打猎、捕鱼，畜养山羊，种粮食

安全——防御

孤独———救助“星期五”

师：鲁滨孙在荒岛上战胜了各种困难，顽强生存下来的精神，使他成

师：是啊！生命，属于我们只有一次。我们要珍视生命，就要学会生

存，学会自我保护。板书：（自我保护）现代社会，信息的高速运转，使我们目不暇接，陌生的环境，陌生的人会使我

们手足无措，我们该如何面对这个瞬息万变的社会呢？我们该学些什么？联系我们的实际想想我们该怎么生活、怎么生存。

## 二、打开思路，畅所欲言

1、我们可能遇到哪些危险或灾难，应该如何应对？（学生交流）

（1）在家中的自我保护：

防火：及时关闭电源、煤气灶阀门，同时打开门窗，呼唤邻居、行人

帮助灭火。家里或近处有电话，应迅速拔119报警；

防水：知道家里水源的总开关在哪里，一旦发生跑水情况，先把手总开

里要经常通风换气。

防盗：人在家，把屋门、防盗门从里反锁上，钥匙放在固定位路等。

（2）在外边的自我保护：

上学下学尽量走大路，少走僻静小路最好结伴而行。

如遇坏人打劫，尽快避开，跑向人多的地方，同时大声呼救；

作文公开课教学反思

实验小学 成利华

这学期，我有幸去市里上了一堂作文竞教课。这在我的教学

生涯是第一次，虽然付出了很多，但也收获不少。

为了激发孩子们的兴趣，我安排了3分钟的课前小游戏，（1）让学生猜表情；

（2）全面发展学生，调动其积极性，我设计了让学生加上动作和表情表演一句话。当我出示出这句话时，学生们表现的欲望彻底激发了，很多孩子举手要表演，上来表演的也为课堂增添了不少气氛，这为我后面的课堂打下了良好的基础。整个课堂我采取的是“观视频，明方法——赏名篇，会方法——改片段，用方法——写练笔，赞方法”，教学循序渐进，步步深入，让孩子们学来兴趣盎然，写来毫不费功夫。

首先，我用了今年湖南卫视热播的校园真人秀节目《一年级》中马皓轩的语言视频来引入，学生们看得乐呵，极成功的吸引住了他们的注意力。接着，我出示一句话，让孩子们再观看视频，然后加上所看到的表动作、神态的词，孩子们有了视频的借助，加起来不费吹灰之力，极大的调动了所有学生的学习主动参与性，也成功的完成了从视频到文本的过渡。然后，我就用三句视频中的话让学生任意加提示语，然后交流，从而引出提示语的加法，即：人+动作，人+神态，人+动作+神态。

其次，我选取了课文中的一个语言片段，让学生赏析：哪句提示语写得好，为什么？让学生在交流中明白提示语对于表达的作用，激发了学生在作文中主动使用提示语的兴趣。

第三，我出示了一个提示语只有人称的片段，让学生分小组尝试把提示语写生动。这不仅合理使用了高效课堂中的小组合作，还让学生加的提示语更丰富。这一环节，在课堂教学中又掀起了一个小高潮，学生的表演很精彩。

第四，水到渠成，孩子们太急于想表达了，我设计了一个固定片段练习，还有一个自由片段练习，学生们发挥的空间很

大，可以自由选择。5分钟后，已经有许多孩子举手想展示。

这节课完成得非常好，时间恰到好处，孩子们也学到了作文中的一门技巧。相信对他们以后的作文会有很大的帮助。课结束以后，有老师还在台上来照板书，我的心里真觉得幸福。我去跟孩子们道别时，孩子们依依不舍，这也许就是一个教育工作者的成功之处吧！由于这是首次面对那么多人上课，心中难免紧张，以后要多多历练自己。

## 一个好地方教学反思篇三

海南省学科带头人、骨干教师送训、送教下乡活动”来到我们琼海。我有幸参加了为期3天的活动，观摩了6节展示课，聆听了6场课标解读讲座。“课例观摩+课标解读”的培训模式让我重温了课标，更明确一个观点：课标是课堂教学指南与方向。特别是我市教研室王任教研员所作的讲座《小学语文低学段写话教学课标实践解读》，列举大量的实例论证课标理念，引发了我对小学的习作教学的一些反思。

美国一位作家曾说：“对孩子们来说，一句赞扬抵得上十句责骂。”我国清代教育家颜元也说过：“数子十过，不如奖子一长。”可见赞赏性的评价对孩子很重要性。农村的一年级孩子步入小学才开始认字、写字，认的字少，会写的字就更少，写几句通顺的话对他们来说是很不容易的事。而我们对于一年级孩子的写话要求很高，总希望孩子的写话通顺、具体，没有错别字，标点符号运用恰当，否则10分的写话只能得一半的分数。刚入学的孩子就受到这样的打击，长期以来，他们会爱上写作吗？孩子的写作热情是让谁给浇灭的呢？是我们自己，而我们却浑然不觉。

回顾我们的课堂，对于一年级孩子的写话教学，大多数老师都是随孩子看图发挥，很少进行指导。就算进行指导了，大多数老师喜欢口头技术性指导，如“这句话要写在哪里呀？”“那句话你没有写怎样做的呀？”有没有出示句子范



例当堂指导并进行训练呢？答案是没有。就如“我在写作业。”这一句话，老师可能会口头要求“要写出‘我’在哪里怎么样的写作业。”但就是没有出示此句范例在黑板上当堂指导并进行写的训练。如果出示“我在（）（）地写作业。”句子范例，老师口头要求加上学生实践操作，一次又一次地训练，一次又一次指导，或许学生会明白怎样把句子写具体。而我们总是只有说没有做，学生总是只有听没有实践，结果终归是纸上谈兵，没有效果。到头来，我们还理直气壮地责怪学生：“我都说了多少次了，你们怎么还不会。”

俗话说：“亲自下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。”作为老师的我们，或许很久没有亲自尝试写作的体验了，大多时候都是光说不练。写作文难，难在哪儿？我们知道吗？我们总埋怨学生不会写，写不好，我们动笔写一写了吗？因为我们什么都没做，所以学生觉得难，而我们仍什么都不做，一味地责怪学生不会写作文。

或许，我们自己改变一点点；或许，我们自己参与一下下；或许，变化就不是一点点。

## 一个好地方教学反思篇四

习作3的教学内容是让孩子们学会观察，做个有心人，在草丛、树林、池塘甚至泥土中去发现，并把自己的发现写下来。

经验告诉我，这次习作是非常难写的，因为，孩子们最缺乏的就是观察生活、体验生活的经历。怎么办呢？那就引领孩子们去观察。

在观察之前，我设想了教学思路：

在学生的发言中，我总结并板书：植物、人物、动物

在阅读例文的过程中，总结每一段所写的内容：

1、发现什么

2、是什么样

3、想到什么

如果老师带你去校园中发现，你觉得会发现什么？在观察的过程中要注意：有动有静、有声有色；要发现动态美和静态美。

在观察的时候要带着眼睛看一看、耳朵听一听、鼻子闻一闻、用手摸一摸、用心去感受……

为了让孩子们更好地观察，我还找出来以前孩子写的文章，让孩子们欣赏，这样，他们在观察的时候就可以有的放矢了。

有了设计思路，到校园什么地方观察呢，我多次到校园中采风，确定了学校西南角的小花园为观察地点。

万事具备，之前东风了，这天，天不凑巧，夜里下了雨，早上起来，有些凉意。不知道小动物们是否能出来呢？带着期待，我在教室里指导完之后，就带着孩子们下楼了，刚到了地点，远处的杨树上就飞来了几只小鸟，在喳喳叫着，像是欢迎我们。接着，我们来到花园观察了梨花、海棠花，苹果花，观察了花的形状、颜色、闻了气味。结合《荷花》一课对花的形状的描写，我让孩子结合实物，观察花园里的花。在这样的引导下，孩子们还发现了许多植物的与众不同之处。

接着，我让孩子们分散开，去寻找小动物的踪迹。可能是刚刚下过雨的原因，小动物都躲起来了，那些淘气的男孩子找了半天才发现了一只蜘蛛、一些飞蛾、半截蚯蚓。时间关系，孩子们不能再找了，我告诉他们，下课的时候，再来找找呀。

通过这样的指导，孩子们的习作写好了，个个有话可写。写

好后，我又进行了讲评，结合孩子们的薄弱环节——增加想象方面，又再次进行了指导，这样，孩子们写出了比较满意的文章。我想这都是因为他们在校园中真的又发现。

## 一个好地方教学反思篇五

我之所以选择“喀吱脆薯片”作为教学共同分享交流的对象，总体因为它便于猜想、观察、品尝、交流。我曾想过选择课本、字典，或其它。却发现，不能选择历史过于丰富的，专业术语过多的，因为这不利于学生的表达，只会以“摘抄”来应付习作。还记得我曾上过《吃口香糖》的习作指导课，我最初也想换成说明文的表达方式，用口香糖做说明对象。一查阅资料却发现，小小口香糖至今已经有175年的历史，关于它的分类、功效、作用、艺术等专业描述不甚枚举。于是，我最终把目标聚焦到了——薯片。

我想说的是，我的习作指导课只是做个示范和例子，如果您也愿意做这样的尝试，你可以选择的物品还有很多，你的收获一定更大。只要你也尝试告诉自己，说明文我也可以教得“精彩”。

备课环节是上好课的前提和基础。使用任何一个课包之前，自主备课环节是不能省略的。如果你对这个教学设计是欣赏和喜欢的，你的研究就更主动，教学实施时可能遇到的困难就越少，教学效果愈好。那么，我想提示大家的就是先有共鸣，再有择取，使用要带着思考。

上面两个环节的准备和积累如果到位了，在执教过程中可能出现的最大问题就是教师的课堂驾驭，也是我们常说的教师在课堂上处理各种问题时的“理答能力”。这个部分是需要教师在实践中一次次积累的。它和备课、课前准备的多个环节关联，却不仅仅限于此，它往往是不可预测和难易琢磨的。当你觉得一个老师课堂富有活力，又幽默有趣，这背后还要审视它是否有实效，是否高效？因为这才是课堂的灵魂，我

们要让学生学有所获。于是，我们要在课堂是不断锤炼“理答能力”，及时对学生的回答、表述给予反馈和引领。如果没有这种能力，那这节课你是无法上好的，仅剩热闹而已吧。