

最新旅行之歌教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

旅行之歌教学反思篇一

《?一次比一次有进步》是一篇童话故事。小燕子真是一个好孩子，在妈妈的耐心启发下，它观察的一次比一次认真细仔细，每次都有新的发现。终于了解了冬瓜和茄子的不同特点：冬瓜大，茄子小；冬瓜是绿的，茄子是紫的；冬瓜的皮上有细毛，茄子的柄上有小刺。这篇童话将“只有认真观察，才能了解事物的特点”这一道理渗透在课文的字里行间。

这节课大家学得很认真，每一位同学都像是聪明伶俐的小燕子。孩子们始终在一种轻松愉快的气氛中学习，兴高采烈地读，认真地观察，积极地表达，下课铃响以后，还有很多孩子嚷嚷着：“老师，我还有发现！”他们的高涨的情绪深深感染了我，我忽然明白，只有与生活紧密联系的语文课，才是孩子们喜欢的语文课，而有了孩子们的喜爱就意味着获得了成功的一半。

旅行之歌教学反思篇二

识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字。课堂上我应按照课前预设去做，这样的话，学生识字兴趣浓厚，大大地提高了识字效率。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。教学过程中，再让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。本课是一首儿歌，那么了解儿歌的特点，以及学会朗读儿歌也是教学过程中必须体

现的，所以应以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。

旅行之歌教学反思篇三

《杨树之歌》是北师大教材第二册第四单元的一篇主体课文。课文写了大西北最常见的一种树，借杨树之口，抒发了对大自然、对生活的热爱，赞美了杨树默默为人类奉献的精神。

在教学中我主要通过抓住重点诗句，进行了形式多样的朗读指导，并设置梯度让学生熟读成诵，尤其对诗文中“哗啦啦”拟声词的感受，老师重点指导“欢快”、“响亮”、“悄悄”语气不同，让孩子读出大叶杨唱歌时声音的不同。二年级的语文学习重点仍是识字、写字。我对“喜”这个汉字就进行了深刻讲述：“喜”是由“亼”+“口”这两个字组成，“亼”这个字读“zhu[念第四声)”，意为打鼓做乐、笑口常开，表明有“喜”。

在教学第第二小节时，我引导学生在朗读的基础上，再进行写作练习，联系课后思考题，让学生想杨树唱给：老奶奶、老爷爷、小宝宝的时候会唱些什么，或者它还会把歌声献给谁，这样开阔的问题，让学生畅所欲言，培养学生的写作意识。

虽然课程上下来是比较连贯的，但还是有些遗憾，首先整节课的时间上比较满，分配到后面给学生练习表达的时间比较不充足，很多孩子不能畅所欲言。其次，本次课的设计，比较规矩，创新点不够，较就课讲课，对于学生个人的技能训练提升不足，应多加强学生的技能训练。最后，在练习表达的时候可以加入预习单的设计，这样学生能多练习书面表达，锻炼写的能力，即使时间不够也要多鼓励学生写，完不成也可以留到课后，这样能多多锻炼学生的语文素养。在板书上，我运用简笔画导入，可惜板书利用率不高，以后要多加强板书的利用。

每一次课程都是一次成长和收获，在今后的教学中要多多构造生本课堂，以生为主，教师多多引导，这个是我欠缺的。我的课堂太不敢放手给孩子，应该在以后的课程中，开放些，学会慢慢放手，发挥学生学习的自主性。

旅行之歌教学反思篇四

1、课文应让学生反复朗读，我一定照顾全面，把读作为基础，以后借用早读时间加强学生的读书。

2、进一步充分备课，做好课前准备，提前让学生课前预习。另外，真正把单元整体教学做好，围绕单元主题展开有效的学习，这样学生才会对课文有个整体的感知和把握。

旅行之歌教学反思篇五

《树之歌》是一首关于树木的儿歌，儿歌中介绍了各种树木及其特点，读起来朗朗上口，富有韵味。低段主要以识字、写字为主，所以教学时为了使整个识字过程以及读书环节有趣，本节课采用抓关键词语整体认读方法，引导学生在读背儿歌中学句学词学字，在学句学词中认字。

在研讨的过程中，首要任务是分析儿歌及儿歌在本单元中的地位，因为本单元都是识字，这是本册唯一的一个集中识字单元，识字、写字是本单元的重点，也是低段的学习重点。而本单元出现的生字大部分是形声字，学生之前也初步接触过形声字。商讨之后，我们决定怎样在学生初步了解的情况下，逐渐了解其特点，学习运用形声字的构字规律进行识字，会举一反三，运用归类识字，比较识字，字源识字等方法，逐步提高独立识字的能力，感受识字的乐趣。

而目标的制定，则是参考学习卢老师的基于标准的教学设计中，目标制定要含有学习后的知识名词、学习后的技能动词、运用知识能做什么事。于是，经过几次讨论，我们把基础目

标、支撑目标和核心目标制定为：

1. 通过读文、看图，划出11种树的名称，说出特点。（基础目标）
2. 多种方法，读准“梧、桐”等15个新字，会写“杨、桐、枫、松、柏”5个生字。归纳形声字的构字规律。（支撑目标）
3. 借助填空、图片等，背诵儿歌。（核心目标）

但是在上完课的时候，经过校长的讲解，意识到我们在制定目标时有所偏差，只关注到制定目标中的名词、能力动词和技能动词要匹配。忽略了三个目标的一致性以及相互关联性。导致三个目标没有很好的贯连在一起，所以本节课目标也未全部达成。

之前狭隘的认为语文教学对于低段来说除了常规习惯，就是语文书本上的知识，但是随着评课、培训学习及社会对人才的高要求，越来越清晰地认识到：不单单是教学生一些课本知识，更重要的是要在教学时锻炼学生的思维能力：得出方法，运用方法。做到授之以鱼不如授之以渔。关注语文素养，有大局意识。从长远考虑，低段良好的常规习惯很重要，思维能力和掌握学习方法更重要。

就像我在讲授识字时，学生区分不清楚“桂和挂”时，我的应变能力不够，导致错过了很好的课堂生成，对课堂的把控性和知识的生成预测性存在很大的不足，我应该及时对比并讲解两个部件一样，部首不同的字，提手旁和木字旁，而木字旁的形声字又是本节课的重点。识字教学不扎实，直接影响孩子的识字。“疆”字设计通过字源演变讲解时，又过快，没有很好的过渡。学生不理解意思，所以在组词时出现了“江南、江西”这样的同音字。应通过字典中的释义，让学生能够明白这个字的意思，这样在组词时，孩子就能通过字义理解并组词。“专题识字”是低年级识字课的一个学习

内容,因此,设计要充分发挥按“专题”编排教学内容的优势,多种形式、在自主学习中,自我获取知识,教师充当引导的角色,通过教师与学生的互动,学生与学生的互动,让学生在阅读中识字。注重教给学生识字的方法,还学生自主学习空间。在学生遇到困难时,教师知道识字方面重难点,做到讲解透彻。

在诵读儿歌、韵文中,要注重培养学生的朗读能力,培养语感。能够展开丰富的想象,培养孩子的想象能力。通过多种形式如读书、评价、讨论,及多种形式的背诵让学生参与学习过程。

怎样把识字课上的有趣呢?这是我一直在思考的问题?通过大家共同探讨的一节课,给我们一些启发,课堂有趣,不仅仅是语言上生动有趣,更要把自己当做孩子一样,站在学生的角度思考:我愿不愿意接受这样的引导?这样的课堂形式及环节我能学到知识吗?因为每个老师都有自己的上课风格,或生动活泼、或有趣好玩、或沉稳内敛而又不失活泼。我希望我的课堂能够严肃又不失活泼,现下能力各方面还有很多不足。学无止境,我要学习的还有很多,一步一个脚印踏实的跟着同组优秀的同事学习。