

2023年小珊迪教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小珊迪教学反思篇一

《小珊迪》这篇课文讲述的是一个发生在爱丁堡的故事：小珊迪穿着破烂的衣衫，为了卖出一盒火柴，为了找还四个需要找还的便士，被一辆马车轧断了双腿，但他仍然吩咐他的弟弟找还零钱，临死前牵挂的是弟弟今后将更加悲惨的生活。那位买火柴的先生被感动了，答应小珊迪永远照顾他的弟弟。全文语言平实，却闪现着作者对小珊迪的无比同情和深深的敬意，充盈着诚信的精神光辉。

如何引领学生沐浴在这种美好的情感中呢？如何激发学生的同情心，感悟到真诚善良品质的美好呢？我在教学中做了如下设计。

本课教学从学生实际出发，紧紧抓住情感这条主线，先从人物外貌初步感受小珊迪的可怜，再从他卖火柴的四句对话中进一步感受他的饱受饥寒，接着重点品读了12—14段中小珊迪和弟弟说的话，充分体会到了小珊迪命运的悲惨和品质的高尚。这样的教学流程安排，设计简洁而巧妙，重点突出了对主要人物的理解和感悟，提高了学习效率，达到了良好的教学效果。

“读中理解，读中感悟”是本课教学的着眼点，也是本课获得成功的重要因素。在本课故事中，小珊迪诚实善良的美好品质是与他可怜窘迫的处境紧密联系在一起，当我意识到

这一点，并在教学的过程中使出浑身解数把小珊迪这种“可怜”渲染到了极点的时候，小珊迪身上这种美好的品质也就自然而然地凸现了出来，也就更有了一种打动人心的力量！而这一切，几乎完全是学生在读中理解，读中感悟到的！纵观整堂课学生的学习过程，较好地体现了“以读为本”的语文学习理念。读书的方式多而有效，有自主练读，有示范朗读，有入情入境地分角色读，学生在一遍遍诵读、一轮轮交流、一次次探究的过程中，情感得到了熏陶。

为了更好地调动学生的情感，本课教学还采用了一些富有成效的教学方法。一缕哀婉的乐曲，几幅素净的画面，伴着学生静静的回味，营造了一种恰如其分的情境，给了学生一种思维联想和回味的空间，“此时无声胜有声”，学生的情感又一次得到了升华；最后进行的写话练习，不仅进行了语言文字训练，而且使学生走进人物内心世界，把握住课文的思想哲理，把学生的情感推向高潮，这样的语文训练，很好地演绎了语文教学中“人文性和工具性统一”的内涵。随着老师成功的情感调动，随着学习的不断深入，学生自身的情感不断地得到了激发，自然而然地，逐渐地达到了与作者、教者的情感共鸣，达到了语文教学的新境界，从而获得了成功！

著名特级教师窦桂梅老师曾经说过：学生的感情能力就如杠杆的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低决定今后能否托起这个“地球”。因此，我引导学生体会感受小珊迪饱受饥饿在乞求卖火柴时说的话和品读“乞求”时，让学生以读代讲，以读悟语，以读悟情，师生更进一步感受小珊迪的可怜。

当然，在教学中和预想的还有一段距离，在品词、品句，品读的指导方面还须努力，课堂煽情艺术还不能完全渲染学生。总之，语文教学是一门艺术，只有不断去探索、去研究、去实践，才会有更大的收获。

小珊迪教学反思篇二

《小珊迪》主要讲了英国一个卖火柴的男孩为了一便士卖掉一盒火柴而苦苦哀求，又为了急着送还先生的零钱而被马车撞了，悲惨死去的故事。故事生动感人，运用对话展开故事情节，适于朗读训练。本课的教学力求创设一个有利于学生学习、感悟的情境，使每位学生能积极主动地入情入境地参与到学习活动中，进行读书感悟。课后主要的体会有以下两点：

本课的教学中，我充分地挖掘和利用有效的教学资源，通过各种辅助教学手段，培养学生阅读的兴趣，利用学生的阅读期待使其主动地走近文本，走入文本，和文本对话，产生真切的情感体验。新课一开始，学生就主动参与，全员参与，全程参与到感悟“小珊迪是个怎样的孩子？”课中，以读书感悟，运用想象、讨论交流等方法一步一步地酝酿、激发、领悟、抒发对小珊迪的同情和敬佩之情，较好地体现了“学生是语文学习的主人”这一教学理念。

朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。我在这堂课中创设了多种途径地读，想达到以读增智、以读悟情、以读促思、以读代讲的效果。同时又想通过学生动人的朗读，教师感人的导语，以情动情，以声传情，营造浓厚的情感氛围。

在整节课的教学中，我设计了两次说话训练，一次想象受伤后的情景，一次选词训练。丰富了学生的积累，提高了学生的观察、想象，表达、习作的的能力，达到了听说读写的有机结合。

但是，发现由于我在激发学生的学习动机上做的还不够，使得整堂课的教学，并没有达到预期的效果。其实在课堂上，如何让全班同学的思维都活跃起来，让所有的同学都能大胆展示自己，是我一直所追求的理想课堂。

小珊迪教学反思篇三

我静静地坐在桌前，心中一遍又一遍地默诵着《小珊迪》这篇课文，皱着眉头思索着：以对话为主的文章，采取怎样的教学方式才能激起学生的兴趣，并发挥其主动性呢？分角色朗读，在读中理解词语，不如以演代讲，让学生用表演的方法学习课文，让学生主动走进文本，与作者进行心灵对话。这瞬间的灵感激活了我的思维，手指在键盘上不断地敲动着。片刻，一篇引导学生自主、合作、探究学习的教案“出炉”了。看着它，我仿佛看到了一张张求知的面孔，一双双智慧的童眸。

伴着清脆的铃声，带着我的设想方案，我精神抖擞地走上讲台。“同学们，今天我们用一种新办法学习《小珊迪》。”只见学生脸上流露出好奇的神情。我接着说：“以课本剧的形式学习。”学生们欢呼起来。真是一石激起千层浪。正如我所预料的，学生对表演有着浓厚的兴趣，有了兴趣教学就能取得好的效果。我随后提出：“要表演就要熟悉课文内容，读通课文。另外还有小珊迪被马车撞倒，抬回家，这里课文没有写，咱们还要发挥想象，此时，他和小利比是怎么对话的？”学生都兴致勃勃地读了起来。

“自由组合，利用已有的学习方法，在共同分析、理解课文内容的基础上排演。”我的话音一落，学生三人一组立刻投入到了学习中。朗读声、分析声、指导声，此起彼伏。我来到第一组同学跟前，看到他们正用逐句法在理解句子。我又走近第二组，他们更了不起，已经把描写小珊迪可怜的请求的四句话划出来。相力的发言把我引了过来，他说：“小珊迪的要求越来越低，态度越来越诚恳，越来越迫切。咱们要把这种感觉读出来。”说着他就示范着读了起来，我连连称赞。正在这时，三个脑袋的扎堆引起了我的注意，他们在干什么？走过去一看，原来他们在一句一句地指导张某某同学朗读呢！平时说话不太流利的他，也跟着同学有板有眼地读着小珊迪的话。

“谁来演？”我话音刚落，各小组的学生已小手如林，跃跃欲试，都想一展风采。“林某某，你们组表演。”“哎！”高举的手放了下来，一个个像泄了气的皮球。我马上为其鼓劲。“评论家才是最了不起的角色，谁想当？”“我！”“我！”学生的劲头又来了。我又说：“我们都来做评论家，仔细观看表演，结合自己对课文的理解进行评论。看谁能戴上评论家的桂冠。”

表演开始了，从“演员们”的句句台词和举手投足中，可以看出他们深刻地理解了课文的主要内容。只见扮演小珊迪的同学说着说着，眼含泪花，那可怜的模样儿好象把我们真的带入这样的情境之中。我心想：学生真了不起，自主、合作、探究的能力超过了我的想象。

当学生演到小珊迪被马车撞倒，轧断了两条腿，他被人抬回了家，这时，小利比惊呆了。。。。。。

接下来的想象对话更加精彩：

（一生演小利比）：天哪，哥哥，你怎么啦？

（一生演小珊迪）：我跑回来时被马车轧断了腿。

（一生演小利比）：这可怎么办？

（一生演小珊迪）：请你到旅馆去一趟，帮我把钱换给人家。

评论家的小手纷纷举起，“老师，他们的对话还不够流利。”“老师，他们还没把小珊迪的可怜、诚实给表现出来，我们来试一试。”

以下是另一组的对话：

（一生演小利比）哥哥你怎么啦？

（一生演小珊迪）啊，小利比，我替买火柴的先生换零钱往回跑时，被马车撞了，我的腿被轧断了。

（一生演小利比）哥哥，你现在还好吗？我能为你做些什么呢？

（一生演小珊迪）小利比，这是我从地上捡回来的四个便士，麻烦你去还给那位先生。

（一生演小利比）可我们不正需要钱吗？况且你又伤成这样。
。。。。。

（一生演小珊迪）不行！你一定要把钱还给那位先生。

（一生演小利比）为什么？人家并不在乎这四个便士呀！

（一生演小珊迪）小利比，你听我说，这是别人的钱，我们不能要，做人最要紧的是诚实、守信啊！

（一生演小利比）哥哥，我明白了，你好好躺着吧，我这就去。

学生在小组交流中已动情动容，听同学上台对话则又是一次深沉凝重的情感体验。此处，被激发的高涨情绪，成功的教学效果，能说不进入教学高潮？一个个表演者在台上尽显风采，一个个评论者各抒己见。“丁铃铃！”下课铃响了，可学生兴趣不减，还在说着、议着、演着。看着这充满生机的情景，我欣慰地笑了。以演代讲，充分调动了学生学习的积极性和主动性，让学生在自主、合作、探究中寻找到了学习的乐趣。

案例解读：

《语文课程标准》中明确指出：“阅读教学是学生、文本、

教师之间的对话过程。”因为教学从本质上说是一种“沟通”和“合作”的过程。木下百合子指出：“所有的学科教学都是一种有组织的社会性沟通现象，都是语言教学。没有沟通与语言的教学是不存在的。”阅读教学面对的是广泛而深邃的言语世界，它的目的就是要提高学生的语文素养，这一特点决定了阅读教学必须是一种“沟通”，是一种“对话”。

阅读教学中的对话，是指教师、学生、文本之间的一种精神上的相遇，心灵上的碰撞，通过两者之间对话式的相互作用，达到发现世界、发现自我、相互发现的目的。具体操作为：

真正的对话是在民主与平等的基础上进行的。在本教例中，我时时以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、表演、讨论之中，与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法，用商量、探讨的口气与学生对话。在这样的“对话”中，教师与学生，学生与文本之间是一种平等、民主、充满爱心的双向交流关系，学生“对话”的欲望就会油然而生。

只有产生与文本的对话期待后，学生才会主动走进文本，与作者进行心灵对话，从而进入真正的“读书境界”。创设情境，让学生用表演的方法学习这篇课文，立即激起学生极大的兴趣。教师随即提出“利用已有的学习方法，在共同分析理解课文内容的基础上，排好，演好”。学生根据要求开始了排演，这里真正地体现出了兴趣是最好的老师，学生认真分析每一句话，课堂上出现了浓厚的自主、合作的学习氛围。就这样，学生在体会情境、描绘情境、演示情境的活动中，深刻地理解了教材的主要内容，受到具体生动的形象感染。

在熟读课文、理解课文内容的过程中，学生与文本对话后，每人的感受各不相同。在交流中，在排练中，在表演中，学生有触发，有体验，有感动，有领悟，有思索……在对话中，学生提高了交流、沟通的语言能力，生成了美好的情感，并

完善着自己的人格。在评论中，能够准确地抓住文章的重点句，根据演员的表演开展评说，条理清楚、逻辑严谨。运用语言的能力得到提高，情感受到熏陶，思维能力和想象能力也得到了发展。

小珊迪教学反思篇四

在教学《小珊迪》一文时，进行了反复地研读文本，文中小珊迪那种诚实守信的品质、那种强烈的责任心深深地感动了我。当读到“这是您那个先令找回来的四个便士。”小孩说，“珊迪受了伤，不能来了。一辆马车把他撞倒，从他身上轧了过去。他的帽子找不到了，火柴也丢了，有七个便士也不知哪儿去了。说不定他会死的……”一句时，脑海中不禁浮现出小珊迪躺在血泊中，手里紧紧握着四个便士，艰难地爬回家里，嘱咐自己的弟弟交还零钱的画面。此刻，小珊迪的精神得到了无限升华。

突然，一个不引人注意的，极易被人忽略的标点符号——省略号，映入了我的眼帘。直觉告诉我，这决不是一个普通的标点符号，这是小珊迪的生命与鲜血！何不以此“……”为抓手，以点带面，引导学生走进文本，融入角色，进行读书感悟，从而与故事的主人公产生心灵的共鸣呢？想到这里，豁然开朗，一个巧妙的设计出现在我眼前。

这是当时的课堂教学片段：

（在黑板上出示句子）：请大家自由读读小利比的话。（学生轻声朗读。）

指名两位学生朗读，学生读得不错。

教师简单评价：两位同学都读出了自己的感受，读出了不幸而悲惨的遭遇，真不错。

师指着“……”说：同学们，你们仔细看，它像什么？透过这个省略号，你仿佛看到了什么一幅怎样的画面？请大家联系上下文，静静地默读、思考。

几分钟后，相继有孩子举手示意发言。

生1：我觉得省略号像一串眼泪，我仿佛看到了小珊迪和小利比不幸遭遇到这场灾难后兄弟俩抱头痛哭的画面，这是一串悲痛欲绝的眼泪，是一串无奈的眼泪，是一串无处控诉的眼泪。

生2：我觉得省略号像一滩血迹，我仿佛看到了珊迪被冷酷无情的马车撞倒并从他身上轧过去，鲜血顿时喷涌而出，珊迪也昏死过去。很久，珊迪终于醒来了，他想到先生的零钱还没找还，想到幼小的弟弟还在家等着，于是珊迪强忍着疼痛，拿着仅剩的四个便士，艰难地爬回家去，路上留下了一长条斑斑血迹。

生3：我觉得省略号像一行脚印，我仿佛看到了珊迪走着走着，到这里就消失了，只留下一行脚印，渐渐地伸向远方，越来越远。

生4：我觉得省略号像万丈光芒，小珊迪身受重伤，这时候，他比任何任人都需要钱，但是，他念念不忘的是还要找回欠我的零钱，他真是一个诚实守信的孩子。

师：说的真好，是啊，这何止是一个普通的省略号，这是小珊迪兄弟俩发出的血与泪的控诉，它折射出的不仅仅是穷苦人民的悲苦，更闪耀着小珊迪那颗诚实守信的金子般的心。让我们带着自己的感受再来读读这句话。

生有感情地齐读，比前几次读得都更有感情。

反思这个教学案例，我觉得最大的成功在于文本解读的成功，

将一个普通，但又意蕴深刻的省略号，经过挖掘、精心设计，生成了课堂中最闪耀的亮点。

小珊迪教学反思篇五

新课改形势下，教学理念发生了变化，课堂教学的重点发生了转变，教师不再是课堂教学的中心，学生才是学习活动的主体。为此，在这节课中，我尽力做到构建开放的语文环境，注重让学生在语文实践活动中自主、合作、探究地学习，力求体现新课程标准提倡的转变学习方式的理念，把学习过程中的品读、感悟、发现、探究等认识活动突显出来。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁和“对话”，给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。如他不是那种人，他到底是一种什么样的人？让学生实现文本的对话。在品读小珊迪买火柴时的语句时，让学生进行点评，也达到了“生生对话”这一新理念。

著名特级教师窦桂梅老师曾经说过：学生的感情能力就如杠杆的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低决定今后能否托起这个“地球”。因此，我引导学生体会感受小珊迪饱受饥饿在乞求卖火柴时说的话和品读“乞求”时，让学生以读代讲，以读悟语，以读悟情，师生更进一步感受小珊迪的可怜。在感悟小珊迪美好品质时让学生自由读，然后找出让你感动的句子，再让生品读，达到以读为本以读悟语、以读悟情的新理念。

在体会小珊迪诚实这部分时，小珊迪受伤了，被马车轧断了双腿，不能给那位先生送还零钱，而是让弟弟转还，课本中没有写出小珊迪是怎样吩咐弟弟。我让学生大胆想象：小珊迪会对弟弟说些什么话呢？再通过学生的写读再展现学生的感悟。

在感受了小珊迪饱受饥寒和美好品质后，小珊迪的形象已经走进每个学生的心灵，此时，让学生对小珊迪对话，既抓住课文中心进行教育又进行读写训练，达到了人文性和工具性的统一。

当然，在教学中和预想的还有一段距离，在品词、品句，品读的指导方面还须努力，课堂煽情艺术还不能完全渲染学生。总之，语文教学是一门艺术，只有不断去探索、去研究、去实践，才会有更大的收获。