

卖报歌教案课后反思(汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

卖报歌教案课后反思篇一

《动物儿歌》位于本册第二个识字单元的第一篇课文，是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性，教材还配有生动有趣的彩图，展现了动物活动美好快乐的画面。儿歌中的小动物一半是昆虫，本课要求认识的生字中也有六个是虫字旁的字，而且是左形右声的形声字，应在教学中引导学生了解形声字的特点，有效识记生字。儿歌的特点是有节奏，有韵律，本课儿歌每一句都是以“谁在哪里干什么”的结构组成的，因此应引导学生在多种形式的朗读中感受儿歌的节奏和韵律，培养学生的语感。

针对一年级小学生，教学重点是识字和朗读。在实际操作中，我做得比较好的地方有三点：

本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。在教学中，我先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，我利用蝌蚪、蚯蚓的谜

语导入，学生的情绪一下子被调动起来，字谜的谜底是即将学习的动物名称，这一环节的设计是对生字预习的一个拓展，一方面预习了即将学习的生字，另一方面激发学生兴趣，将游戏导入一年级语文课堂中，它不但能使学生们积极参与到教学活动中，而且能够活跃课堂气氛，在丰富多彩的游戏中学生感受语文并喜欢上语文，从而达到“玩与学”相结合的目的，激发孩子兴趣和表达欲望；在学习生字过程中，以多种朗读活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领，进而促进学生语文能力的提升。

虽然准备地较为充分，但在实际教学过程中还是存在不足。

1、时间掌握不充分

在本堂课的教学过程中，由于之前的教学环节过于顺利，导致时间富余，在写字环节时间还有多，因此在整节课的过程中，写字教学占的比例过于大。

2、教学语言过于平淡

这节课中，虽然我始终以饱满的热情投入到课堂，但是仍旧缺少声情并茂、津津有味地朗读。

卖报歌教案课后反思篇二

1. 认识“蜻蜓”等12个字和会正确、规范书写7个生字。
2. 正确、流利地朗读儿歌。
3. 了解夏天一些小动物的生活，体会小动物给夏天带来的情趣，使学生产生观察、了解小动物的兴趣。

教学准备

课件、生字卡片。

教学过程

一、激趣引入

现在正是夏天，你们喜欢夏天吗？能说说你为什么喜欢夏天吗？（指名说）是呀，夏天这么美丽和快乐，就让我们走进夏天吧！（出示夏天的图画）

还有一些小精灵也非常喜欢夏天，给夏天增添了许多欢乐，可是他们都藏起来了，想和你们捉迷藏呢，我们一起把他们找出来吧！

（一）教师点击“蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛”6种动物的情景图。

师：多可爱的夏天呀，咦，小动物呢，怎么都不见了？哦，原来他们都飞到儿歌里面去了。

（二）点击出示相关儿歌。

（点评：利用学生的好奇心，激起学生读儿歌的兴趣）

（三）教师有感情地范读儿歌。

二、学习字词

（一）师：请你仔细读读儿歌，把藏起来的小动物的名字找出来，划上横线，并大声多读几遍，把儿歌读正确、读通顺。

（二）课件点击儿歌，六种动物名称从儿歌里跑出来。请学生认字。

1. 借助拼音认读词语。

2. 去掉拼音认读词语。

3. 调换词语位置认读。

(三) 观察生字特点，找认字规律。

1. 这些字都有一个虫字旁。

2. 这些字都是写动物的。

3. “蚂”“蜻”只要读半边的字就行了。

小结：汉字中有许多这样的字，一边表示它的意思，一边表示它的读音，我们可以用这种办法认识很多字呢！想不想用这种办法来认识其他的字？让我们走进“识字加油站”吧！

4. 出示：蜘蛛 藏 迷 网(先让学生猜字的读音，然后逐个点击出现拼音，让学生感受成功的喜悦)

(四) 检查识字效果。

(五) 指导书写。

找规律，说写法，教师示范，学生书写。(播放古筝乐曲)

三、学习儿歌，感受快乐

(一) 读读儿歌，看谁能把儿歌读得又正确又好听。(自由读、指名读、齐读)(读中纠正字音)

(二) 学生质疑。(随机解决)

1. 出示：蚯蚓土里造宫殿。

师：宫殿就是皇宫，蚯蚓整天在土里钻来钻去，多像一个勤

劳的建筑工人呀!瞧，句子写得真有趣，我们一起来读一读。

2. 出示：蜘蛛房前结网忙。(出示：蜘蛛忙着织网的活动图片)师：蜘蛛忙着织网，要干什么呀？生：捕捉飞来的小虫。

3. 学习“网”字。师：谁能从句子中找出“网”这个字(学生上台找字)你是怎么知道的？你还知道哪些“网”？(上网、网吧、渔网、电网)

(三)合作学习，多种形式读儿歌。

1. 指名说方法：有感情地朗读、同桌分句读、表演读??

2. 学生合作学习。

3. 学生汇报合作成果。

4. 师生合作读。

5. 配上《闪闪的星星》伴奏带。

(点评：教师放手给学生提供读的空间，引导学生用不同形式读出儿歌的趣味，感受读儿歌的快乐，培养合作意识)

四、小结

师：在我们的自然界里，还有很多小动物快乐地生活着，快走到大自然中去找找吧!

五、作业

到公园里、小河边、田野上去观察小动物的生活。找找自己喜欢的动物图片或资料，明天带来一起交流。

板书设计

卖报歌教案课后反思篇三

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的`重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3) 逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4) 初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5) 逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标

(1) 初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2) 初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3) 能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4) 初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5) 积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

卖报歌教案课后反思篇四

我安排孩子们在聆听歌曲《卖报歌》的同时给他们看了这首歌曲的动画，由于这首歌曲非常熟悉，孩子们普遍会唱一点。

“啦啦啦，啦啦啦，我是卖报的小行家……”孩子们个个喜笑颜开，蹦蹦跳跳，仿佛是在表现“阳光下背着书包高高兴兴去上学”的情景和心情。这时，我再给他们讲解了关于这首歌曲的作者聂耳的生平简介，以及聂耳创作这首歌曲的背

景。孩子们听的非常认真，他们也更深的了解到当时小报童生活的不易。

在《卖报歌》的学习过程中，我讲述关于报童的故事，让孩子们对报童们的苦难生活有个直观的了解，同时强调报童的生活年代是二十世纪的二三十年代，那时的社会状态，生活背景以及普通老百姓的生活情况。这有助于帮助孩子们进行合理情绪的准备。

最后，我给孩子们播放了聂耳创作的《金蛇狂舞》，整节课课外涉及的知识非常多，但是孩子们听的非常有兴趣！看来，音乐课的课外拓展是很重要的，在以后的课堂上，我还要继续讲解与课本有关系的音乐基础知识，增强孩子们对音乐的兴趣！

卖报歌教案课后反思篇五

1、在以往的课堂中我有一个毛病，总喜欢喋喋不休地讲，尤其是在介绍人物背景时。其实有很多与课文相关的人物离孩子们都已经久远了，孩子们本来就不熟悉这些人物或事件，光靠老师的讲述可能不会激发他们的兴趣。这篇课文里的聂耳是一个需要学生了解的人物。我把对他背景的介绍当作了预习作业让学生去搜集资料，这使他们通过自己喜欢的方式去了解人物。在第二天上课前，我惊喜地发现几乎所有的学生都找到了聂耳的资料，还有些学生甚至找到更多安娥的资料。我想他们在认真查阅资料的过程中已经把人物背景深深印在脑海里了。在上课时，我没有自己介绍，而是把机会留给了学生，他们都争先恐后地想展示自己搜集到的信息。一旦别人找到自己没找到的信息，他们就赶快牢牢地记下来。这样的结果显然比我在课堂上喋喋不休要好得多。

2、在对此课的操作中，我的思路不够清晰。在聂耳为小毛头写歌的过程中，我划分的板块太细，聂耳如何认识小毛头的这个环节有点多余。因为在后面让学生自己找最感动的地方

时，很多学生又回过头提到了聂耳认识小毛头这一情节。我应该把前面的环节去掉，就在后面一起讲解，这样课文的线索更为清晰，也节约了时间，能让更多的学生有机会谈谈他们从课文中所受到的感动。

3、在这堂课中我最遗憾的是没有充分利用辅助工具进行教学。开课时，我应该放一放《卖报歌》，学生的情绪在歌声中更容易调动起来。由歌曲引出卖报的话题，我觉得效果可能会比直接询问学生卖报的经历要好。在结尾的拓展延伸中，我采取的是以讲述的方式介绍旧社会儿童的悲惨生活。毕竟那个年代离我和我的学生都已经久远了，我对那样的生活没有体会，可能讲出来的效果不够感人，不足以震撼学生。课后，我想到了我还是应运用多媒体展示当时的一些图片，再放上比较哀伤的音乐，这样就可以营造出悲伤的氛围。这样我一定会更投入，学生也一定会受到更大的震撼。那么这节课最后的情感升华肯定会达到一个很好的效果。

卖报歌教案课后反思篇六

教材分析：

《卖报歌》歌曲欢快活泼、唱起来朗朗上口。歌曲中的主人公与学生年纪相仿，所以整体比较贴近三年级学生的情感世界和心理特点。这单元在本册教材中是唯一对学生进行思想教育的内容。

歌曲为f宫调式，四二拍。开始即以跳跃的节奏，简朴活泼的音调模拟报童的叫卖声，生动地勾画出天真可爱、奔跑叫卖的报童形象。歌曲的基调乐观活泼，形象单纯，结构短小，是四个乐句的单乐段结构。由于采用了五声宫调式，所以色彩明朗又富于民族风格，唱起来朗朗上口，优美流畅。这首三段歌词的分节歌在演唱时可做以下处理：第一段的速度稍快，反映了报童等派报时的焦急心情；第二段最后一句速度稍慢，音量稍弱，表达了报童内心的凄苦；第三段最后一句是全

曲的高潮，表现出报童对未来充满希望的心情。

教学对象分析：

三(1)班学生比较活泼开朗，音色比较好，咬字吐字清晰，尤其是部分学生音准非常好。他们对未知的事物充满了好奇，有较强的求知学习欲望，对音乐知识有初步的了解和认识，模仿能力较强，想象力丰富。在平常的学习中，一部分学生缺乏耐性，比较骄傲，还需要加强教育。

教学目标：

(1)知识与技能目标：通过《卖报歌》歌曲的学习，使学生了解歌曲的创作背景及作曲者聂耳。

(2)方法与过程目标：指导学生用轻快而有弹性的歌声演唱《卖报歌》，训练学生通过音色、力度、速度、表情、动作等音乐要素的变化得到体现。鼓励学生创造性地参与，发挥学生的想象力，提高学生的创造力和表现力。

(3)情感、态度与价值观目标：通过歌曲情感的表现，帮助学生了解解放前报童的苦难生活，教育学生热爱党，珍惜今天的幸福生活，为祖国而努力学习。

教学重点：

通过对本课的学习，能用富有表现力的声音有感情的演唱歌曲。

教学难点：

(1)感受其音乐形象，体验天真活泼、凄苦乐观、奔跑叫卖的报童形象。

(2)前八后十六节奏的正确演唱。

教学准备：

多媒体课件钢琴打击乐器(沙锤、三角铁)、报纸、背包。

教学过程：

一、导入新课

师：每当国旗升起时，我们都要唱响什么歌?(国歌)

你们知道这首雄壮、振奋人心的国歌是谁作曲的吗?(聂耳)

1. 学生齐唱国歌。(课件播放《国歌》视频。)

(设计意图：用《国歌》歌曲演唱做课前导入，一下子使全班同学思想更集中，课堂气氛更浓烈起来，并在无形中再现了爱国主义的情景)

2. 认识了解聂耳。

(课件展示聂耳图片，师讲解资料，并配有字体。)

3. 介绍《卖报歌》创作背景。

师以讲故事形式介绍《卖报歌》创作背景。

(课件展示聂耳创作《卖报歌》的故事字体，配有背景音乐。)

(设计意图：讲解了关于这首歌曲的作者聂耳的生平简介，以及聂耳创作这首歌曲的背景故事，让孩子们对报童们的苦难生活有个更直观的了解。)

二、学习歌曲《卖报歌》

1. 教师范唱全曲，让学生感受音乐旋律。

师：今天让我们一起来学习这首《卖报歌》，先听一听。

师：这是一首大家很熟悉的歌，今天听起来有什么不一样的感受？音乐情绪如何？……（活泼、欢快、优美、跳跃。）

学生自由讨论、发言。

2、自主学习（出示课件：预习歌曲的节奏及曲谱。）

2/4 x x x | x x x ||

x x x x x | x x x ||

x x x x x | x - ||

（出示课件：难点教学中遵循由浅入深的原则。）

2/4 3 5 6 5 3 | 2 3 5 ||

5 3 5 3 2 | 1 3 2 ||

6 6 5 | 3 6 5 ||

（设计意图：师生共同突破歌曲中的难点节奏和难点曲谱，特别是前八后十六分音符的小节为学唱歌曲做好准备、一步一步由浅入深地去攻克，从而突破了本课教学的一大难点。）

3、模唱旋律（教师用钢琴弹出单音）

师带生分别用la和li模（绿色圃中小学教育网唱歌曲，熟悉旋律。

4、教师有感情再次范唱歌曲(学生轻声拍手打节奏心里跟唱)

师生共同讨论歌词内容。

师：小毛头生活是怎样的(苦难)。找一找，哪几句歌词里表现了生活苦难的?过着苦难生活的小毛头渴望着什么?(幸福、光明)

5、按节奏朗读难点节奏歌词

(出示课件：响板打节奏。)

2/4×××××|×××||

不等天明去等派报，

大风大雨里满街跑，

耐饥耐寒地满街跑，

6、分段学习歌曲，分析处理歌曲情绪

(出示课件：播放《卖报歌》全曲。)

1学习第一段

师：从哪一句可以看出小毛头是一个活泼、乐观孩子，他虽然过着苦日子但还是很快乐的?

师：如果你是小毛头，你会用什么样的声音来叫卖报纸?(高声的、卖力的)

师：到了晚上小毛头的报纸还没卖完，她的心情是怎样的?(焦急的)

要求学生带着情感，速度稍快的演唱第一段

2学习第二段

学生演唱第二段，最后一句速度稍慢，音量稍弱，表达报童内心的凄苦形象

3学习第三段

师：面对苦难生活的小毛头渴望着什么？(幸福、光明)她的心情怎样？(激动的、兴奋的)应该用什么样的情绪、什么样的速度演唱？(先是慢的、弱的声音，然后是快的、激动的声音)

生有情感的演唱第三段，最后一句是全曲的高潮，要表现出报童对未来充满希望的心情。

8、教师钢琴伴奏，生有感情完整演唱歌曲。

(设计意图：通过学习歌曲的三段歌词内容，帮助学生了解解放前报童的苦难生活，能更好的流露情感表现，进一步教育学生热爱党，珍惜今天的幸福生活，为祖国而努力学习。)

三、用不同演唱形式来表演歌曲

分男女组、组与组比赛来演唱歌曲

1、用打击乐器为歌曲伴奏

师：小毛头是在什么样的天气中卖报纸的？(下雨天)

师：应该用什么乐器伴奏比较合适？(沙锤)

师生讨论用什么样的节奏型伴奏，并用自制的沙锤为乐曲伴奏。

学生讨论不同段用不同乐器伴奏，学生自己探究，教师小结
统一伴奏型

(出示课件：沙锤xx□xx□三角铁x-□x-□)

(设计意图：用不同演唱形式来表演歌曲是歌曲教学中很难突破的一大难点。此环节的设计充分调动学生的各种感官学习的主动性。)

四、创编动作表演歌曲

师：小毛头是怎样卖报纸的？谁来学学她的样子。她和别的小报童不一样，用什么方式来吸引别人来买她的报纸？(边唱边跳)

方法：生手拿报纸边跳边唱表演歌曲

(分乐器组、舞蹈组、演唱组集体表演。)

(设计意图：通过边跳边唱创编表演歌曲，充分调动学生的学习主动性，可谓是调动了学生的各部感官，深切地感受了报童的苦难生活和对未来生活憧憬的美好明天。)

五、教学拓展：

师：你们知道吗？小毛头还活着，她的名字叫杨碧君，她住在上海，现已退休，在家安度晚年，至今还很喜欢唱《卖报歌》。

(出示课件：生观看采访杨碧君的视频，听杨奶奶唱《卖报歌》，观看杨奶奶的生活图。)

六、教学小结：

卖报歌教案课后反思篇七

1、保护学生本能的创作兴趣是进行创新教学的基础。

本案例中，该同学表面上是随意“瞎唱”，其实是他内心真情的自然流露，表现了他本能的创作兴趣。我们不能随意地将本能的创作兴趣扼杀在摇篮之中。

2、保持与发展创作兴趣是保持创作教学充满生命活力的关键。

本案例中，采用学生展示、教师及时鼓励等方法，让学生体验创作的乐趣，体验成功的愉悦，并将创作教学融于审美体验之中，较好地保持与发展了学生的创作兴趣。学生在这一过程中，始终处于积极参与、愉悦的状态。

3、创作教学应从学生音乐创造天性和实际经验出发，循序渐进，注重实效。

某些人的头脑里存在着一种十分固定的概念：音乐创作就是写谱。谁都明白，对于“谱”而言，“乐”才是本体。音乐可以不依赖乐谱而存在，音乐才能是人类的天性，人人生来就有。对于他们来说，哼唱比写谱容易得多。如果要求缺乏感性经验的学生用写谱进行创作，势必会扼杀他们的创作兴趣，影响创作教学的实效性。本案例中，从学生的音乐创造天性出发，根据学生实际的识谱经验，从感性到理性，先让学生哼唱，再引向对读谱知识和技能的学习，较好地落实了“双基”教学。从整个教学过程来看，从一个学生到每一个学生富有个性和成功的创作，我们不难看出孩子们的音乐创作能力、音乐感受能力、音乐表现力获得了很大的提高。

4、开放教学过程，实施生成教学。

课堂教室永远都不是一成不变的，每位教师在课前都不可预测课堂上学生的反应是怎样的。在教学过程中，经常会遇到

一些教师意想不到的突发事件。这就需要我们教师具有敏锐的洞察力，迅速捕捉到学生输出的各种信息，随时反思，随机应变。传统教学以“教案为本位”，导致教学过程的“程序化”。课改倡导“开放教学”，倡导实施“生成教学”。本案例中，教师把“以教案为本位”转变为“以生成为本位”，不只是忠实地实施课前所制定的计划，而是针对学生的课堂表现和实际需要，随时对教学目标、教学内容及教学策略进行调整，使教学过程显示出动态生成的过程。

5、教师要学会宽容、学会欣赏学生。

成长中的学生难免会犯这样或那样的错误，但是只要不是原则性的错误，老师完全可以宽容、谅解，用巧妙的方法加以化解与引导，用鼓励的方式激励学生发现错误并自己改正错误。本案例中委婉地指出了他的错误，因此，他能非常乐意地接受。同时，教师还学会了欣赏学生，把他的闪光点放大，引导其他的学生像他一样来进行编唱，从而使他获得了自信。如果我们把宽容和欣赏换成指责、批评，我想我们都将会看到另一种情景：他肯定会有逆反情绪，恐怕从此对音乐课都会失去兴趣。

卖报歌教案课后反思篇八

卖报歌这首歌去曲调活泼，学生非常喜欢，其实大多数学生在没教唱之前就已经会唱这首歌了，而且热情比较高！所以我设计了这一课！

初次聆听歌曲的内容，学生就能听出歌曲的大致背景——卖报童的生活环境很差，并同情他，这使我不禁感叹孩子们也有一颗善良的心。

在解决难点句“不等天明去等派报，大风大雨里满街跑，耐饥耐寒地满街跑”时，我并没有直接拿出来有节奏的读，而是先提出一个问题：“完整听一遍歌曲，请找出反应卖报童

吃苦耐劳精神的三句歌词。”大部分班级的学生能够很快找出。然后我再进行难点解决。

虽然学生能够接受，但这个问题我觉得自己提的有些牵强，因为反应卖报童吃苦耐劳精神的歌词在歌曲中还有其他，只是因为我想引出难点，所以这个环节还有欠考虑。

后来的学唱环节学生的问题不大，只是歌曲的音比较高，不容易唱准，这个音准解决的环节，我先没有从唱歌技巧上来解决，而是让他们以情带声，比喻：今天的新闻真正好，七个铜板就买两份报。这句我让学生把自己就当卖报童在街上卖报纸，如果声音美、亮就能吸引到顾客，报纸就买的多，这时候我就来充当顾客，可以对他们的声音进行评价。效果非常好！

这节课还有个细小的问题，在那一句“一边走”“走”字那个音，学生容易唱成下划音，虽然我多次提醒，但是还是容易忘记，这是唯一美中不足的地方，希望以后能找出好的方法解决这个问题。

这节课的内容虽然简单，并且学生大部分都已经熟悉这首歌曲，但这次学起来，学生的学习兴趣很高，演唱时的情绪、和声音都达到的不错的效果，这点我很开心！只是在歌词的记忆方面以后还有待加强！

卖报歌教案课后反思篇九

一年级《动物儿歌》教学设计及教学反思

语文教学课件的应用和其他学科教学课件的应用一样，可以丰富教师的教学方式，让教学时间化。优秀的语文教学课件还能充分提高学生学习的积极性，丰富语文教学内容，深化语文教学的内涵。下面是豆花问答网小编整理分享的一年级

《动物儿歌》教学设计及教学反思，希望对你们有帮助！

一年级《动物儿歌》教学设计【篇一】

文本解读：《动物儿歌》是部编版小学语文一年级第二个识字单元第一课。这首童谣以孩子们熟悉的动物名称和动物的生活习性带出生字。童谣读起来节奏鲜明，朗朗上口，是孩子们喜欢的语言形式，可以开展多种形式的朗读培养学生语感。形声字是本课识字的重点也是一种识字方法。本课主要认识虫字旁的字，了解虫字旁字的造字原理有效识记汉字。童谣语言优美，想象丰富，是学生学习语言的范例。

设计意图：结合一年级识字目标和本单元识字任务，将教学重点确立为：通过学习虫字旁的字，了解虫字旁字的造字原理，利用形声字的特点有效识记汉字，并拓展识记一部分虫字旁的汉字。教学时，从朗读入手，在读中感受童谣的节奏和韵律，培养语感，积累语言。学习这首童谣以“谁、在哪儿、干什么”的方式构句，并练习说话。

教学目标：

- 1、朗读童谣，读出童谣的节奏、韵律和趣味，了解动物的生活习性。
- 2、学习虫字旁的字，了解虫字旁字的造字原理，利用形声字的特点有效识记汉字，并拓展识记一部分虫字旁的汉字。
- 3、学习“谁、在哪儿、干什么”的句式，并练习说话。
- 4、指导书写带有走之旁的“造、运、迷”三个字。

教学过程：

一、创设情境，练习说话。（出示书上插图）

1、你看到了什么?用完整的句子说一说。

2、结合图画试读动物词语

二、初读课文，在文中巩固识字。

1、借助拼音指读课文，读正确。

2、指名读课文，正音。

3、男女生轮读，开火车读课文。

4、自由读文，找出文中写到的小动物，用横线画下来。

指导学生用规范的语言完整地回答问题。

(一)这首儿歌写了()种动物，分别是()、()、()、()、()
和()。

(二)这首儿歌写了()、()、()、()、()和()，共()种动物。

三、识记虫字旁的字

出示这些动物名称，学生总结这些字的特点。

(1)都有虫字旁(这些在古人眼中是虫子)

a□思考为什么这些字带虫字旁

b□拓展识记虫字旁的字

(2)形声字

根据形声字这一造字特点，猜测、识记廷、朱、胡等字。

四、朗读儿歌，随文识字，了解动物的生活习性。

1、分行出示儿歌，相机识记“迷、藏、食、粮、造、网”。

2、理解“造宫殿、游得欢”

3、加上动作读儿歌。

4、两队问答儿歌，了解课文。

五、仿照课文句式说话。

1、思考课文句子的共同特点——谁在哪儿干什么的句式。

2、用这种句式练习说话，规范语言，丰富词汇。

六、指导写三个带走之旁的字。（培养学生给汉字归类，发现同类汉字的书写规律，培养分类意识）

一年级《动物儿歌》教学设计【篇二】

教学目标

1、借助汉语拼音、课文彩图和生活经验，认识“蜻、蜓、藏”等12个生字；会写“间、迷、造”等7个生字。

2、能正确、流利、有节奏地朗读儿歌。

3、通过朗读、表演，了解小动物的部分生活习性。

4、产生观察小动物，了解小动物的兴趣。

教学重点

有节奏地朗读儿歌。归类认识带有“虫”的生字。通过表演，

了解小动物的生活习性。

教学准备

生字卡片，制作多媒体课件。

教学课时

1课时

教学过程

一、图片导入，激趣说话。

1、出示“蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛”六种动物的图片。(出示课件)

2、结合图片，说话练习。教师指导学生运用“谁在哪儿干什么”的句式，说说图上的内容。例如：蝴蝶在花丛中捉迷藏。

3、过渡：同学们，这些小客人在和我们捉迷藏，它们藏在了一首儿歌里。快来找一找，认识一下它们吧！（板书课题：动物儿歌）

二、初读儿歌，识记形声字。

1、教师范读儿歌，学生找一找儿歌中的动物朋友。学习“蜻、蜓、蚂、蚁、蜘、蛛”6个生字。(出示课件)

(1)学生自由读儿歌，圈画出动物的名称，自己练习读两遍词语，并完成填空。(出示课件)

(2)教师指导学生观察汉字的特点，发现规律。(这些汉字都含是“虫”，表示属于昆虫类，与动物有关。这几个字都是形声字。)

2、组织学生展开识记生字的游戏。

(1)找朋友。

(2)编字歌。

3、教师相机在黑板上贴字卡，引导齐读生字。

4、学生再次熟读儿歌，遇到不认识的字借助拼音正确认读。

三、诵读儿歌，随文识字。(出示课件)

1、分句朗读，画出生字。

(1)齐读第一句。学习“迷”和“藏”
(a)自主选择识记方法。如“迷”可以猜字谜“蚂蚁搬走大米”
(b)扩词
(c)读儿歌，学生做动作表演“展翅飞”。)

(2)齐读第二句。学习“造、食、粮”
(a)采用形声字识字法和部件组合法，同桌交流。如“粮”和米有关，所以是“米”加个“良”
(b)扩词
(c)朗读本句，结合图片与生活，说一说蚯蚓和蚂蚁有什么特点。)

(3)自由读第三句。学习“网”
(a)朗读，看一看哪个字最有趣。问：你见过蜘蛛网吗?哪位小画家来画一画?指名画“一张网”
(b)字理识字：课件出示“网”的字理演变过程。组词语：一网打尽、天罗地网。多种形式接读上下句。)

2、利用字卡，巩固生字。(出示课件)

(1)小组合作活动。一名学生拿字卡当“小老师”，其他组员抢答字卡上的生字，若有读错的情况，由“小老师”更正并教会。

(2) 开火车游戏，认读字卡并组词。

3、送字回文，齐读课文。思考儿歌中的小动物们都在干什么。

4、指名边做动作边读课文。

5、你最喜欢哪种小动物?读出你的喜爱之情。

6、小组合作表演读课文，集体展示赛读。

四、指导写字，课堂总结。(出示课件)

1、观察会写字，选择最喜欢的一个字，说说应该怎样写。

(1) “间、网”注意门字框和同字框要写得上下一样宽。(写字儿歌：门字框要立稳，上下宽度要一样。)

(2) “池”注意最后一笔要舒展。(小口诀：竖弯钩真美丽，长长尾巴翘起来。师生边说口诀边书空关键笔画竖弯钩。)

(3) “欢”要注意左边“又”最后一笔变成了点;右边最后一笔是捺，要写得舒展，还要有轻重变化和顿笔。(歌诀：又字旁，有变化，捺笔要变小小点。学生边说笔画名称，边在书上描红。)

2、教师着重指导“造、迷、运”。

(1)明确笔顺：“走”的字要先写里面，再写“走”。

(2)示范书写：学生观察并书空，发现并把握写字节奏。(笔顺口诀：走之旁，真辛苦，先装货物再赶路。)

3、学生描红，每字对比书写两个。

4、总结：同学们，这节课你们又交到了许多动物朋友和汉字

朋友，希望大家用爱心对待这些朋友。

一年级《动物儿歌》教学反思【篇三】

《动物儿歌》是一首充满童趣的儿歌，介绍了6种小动物的生活习性。本课要求认识的生字中有六个是虫字旁的字，而且左形右声的形声字。作为识字儿歌，在教学中应该联系学生生活经验，采用多种方法引导学生读准字音，识记字形。

在这节课的教学中，我主要进行了集中识字，认识带有虫字旁的形近字。通过朗读、表演，了解小动物的部分生活习性。在上完这节课，我有以下反思：

1、采用形声字构字规律的方式，让学生识记、巩固生字。教学中注意引导学生发现构字规律，渗透学习方法的指导，并了解了字的意思。识字教学不仅仅只是把教科书上规定的那几个字教给孩子，它的最终目的是让学生能独立识字。在教学中我引导学生发现并掌握识字的方法。如，在学生认识了蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蝌蚪和蜘蛛等生字后，引导学生掌握借助形声字特点识字的方法。

2、在以后的教学中，需要充分利用教材，在完成识字、读书基本任务的基础上，引导学生语言实践活动。通过说话练习，鼓励学生运用课文的句式说句子，让学生感到“我也能编儿歌”，从而使学生体会到学习语言、运用语言的乐趣，增强学生的成就感，调动他们学习语文的积极性。

3、总之，一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，对生字的认记要采取多种方式，反复认记。这节课，我根据生字的不同特点，采取了多种识字方式，从看图读拼音识字，到读拼音识字，再到去掉拼音识字，在游戏中识字，生字的识记有层次、有梯度。通过这样反复训练，学生对生字的认记得到了巩固。同时，我采用以多种形式复现的方法来让学生识记、巩固生字，例如，利用形声字的特点，让学

生用最快的速度记住了几个虫旁的形声字，大大提高了课堂效率。

文本解读：《动物儿歌》是部编版小学语文一年级第二个识字单元第一课。这首童谣以孩子们熟悉的动物名称和动物的生活习性带出生字。童谣读起来节奏鲜明，朗朗上口，是孩子们喜欢的语言形式，可以开展多种形式的朗读培养学生语感。形声字是本课识字的重点也是一种识字方法。本课主要认识虫字旁的字，了解虫字旁字的造字原理有效识记汉字。童谣语言优美，想象丰富，是学生学习语言的范例。

设计意图：结合一年级识字目标和本单元识字任务，将教学重点确立为：通过学习虫字旁的字，了解虫字旁字的造字原理，利用形声字的特点有效识记汉字，并拓展识记一部分虫字旁的汉字。教学时，从朗读入手，在读中感受童谣的节奏和韵律，培养语感，积累语言。学习这首童谣以“谁、在哪儿、干什么”的方式构句，并练习说话。

教学目标：

1. 朗读童谣，读出童谣的节奏、韵律和趣味，了解动物的生活习性。
2. 学习虫字旁的字，了解虫字旁字的造字原理，利用形声字的特点有效识记汉字，并拓展识记一部分虫字旁的汉字。
3. 学习“谁、在哪儿、干什么”的句式，并练习说话。
4. 指导书写带有走之旁的“造、运、迷”三个字。

教学过程：

一、创设情境，练习说话。（出示书上插图）

1. 你看到了什么？用完整的句子说一说。

2. 结合图画试读动物词语

二、初读课文，在文中巩固识字。

1. 借助拼音指读课文，读正确。

2. 指名读课文，正音。

3. 男女生轮读，开火车读课文。

4. 自由读文，找出文中写到的小动物，用横线画下来。

指导学生用规范的语言完整地回答问题。

（一）这首儿歌写了（ ）种动物，分别是（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）和（ ）。

（二）这首儿歌写了（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）和（ ），共（ ）种动物。

三、识记虫字旁的字

1. 出示这些动物名称，学生总结这些字的特点。

（1）都有虫字旁（这些在古人眼中是虫子）

a思考为什么这些字带虫字旁

b拓展识记虫字旁的字

（2）形声字

根据形声字这一造字特点，猜测、识记廷、朱、胡等字。

四、朗读儿歌，随文识字，了解动物的生活习性。

1. 分行出示儿歌，相机识记“迷、藏、食、粮、造、网”。
2. 理解“造宫殿、游得欢”
3. 加上动作读儿歌。
4. 两队问答儿歌，了解课文。

五、仿照课文句式说话。

1. 思考课文句子的共同特点——谁在哪儿干什么的句式。
2. 用这种句式练习说话，规范语言，丰富词汇。

六、指导写三个带走之旁的字。（培养学生给汉字归类，发现同类汉字的书写规律，培养分类意识）

教后反思：练习说话环节，可以借助课后四字词语降低难度，即把四字词语拓展为谁在哪儿干什么，然后再修改成儿歌的节奏。如，知了唱歌。知了在树上唱歌。知了书上把歌唱。由于课堂容量大，说话环节有点紧张。儿歌朗读占用时间长，因为了解到有几个孩子读书有困难，拖延了时间。以学定教，但是总有学习困难的孩子，我想，对不同层次的孩子有不同的要求和期待，也许可以调解这个矛盾。

动物儿歌教学设计

儿歌教学设计

动物儿歌教学案例参考

动物儿歌教学案例参考

一年级儿歌教学工作总结