

最新镜子的妙用教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

镜子的妙用教学反思篇一

《镜子》，是一节结构较为简单的活动。曲式结构简单，对于幼儿肢体的展现很便利，对此我稍加入一些游戏元素：照镜子。镜子是我们生活中常见的物品，照它更是几乎每天都在做，对于幼儿来说也不陌生，通过结合音乐来展现照镜子时的姿态更能抓住幼儿的游戏特点，同时不用设定好的动作去局限孩子，在随意的展现中去感受音乐、抓住音乐的特点，同时激发了幼儿的创新思维。整节活动中创新与模仿相结合。也极大的鼓励了一些内向的.幼儿更快的投入到游戏之中。

活动基本完成了预设的目标，活动中效果较好，幼儿们的互动参与性高，思维活跃，总体感觉良好。当然，也有一些不完美的地方，对于一些表现力强的幼儿延伸不够，对此会进行改进。

镜子的妙用教学反思篇二

一大部分小朋友都画得非常好，源源和琪琪有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还比较成功，通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常的带着他们到新环境下上课，他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

镜子的妙用教学反思篇三

本课时是在学生学习轴对称图形以后，能直观辨认对称图形的基础上，学习了解镜子中形成的像是对称的并且和实际的图形是相反的。是本单元的一个难点。具体体现在：学生平时经常照镜子，但不懂得镜子中的成像实际上跟我们是左右错位的。

在集体备课中，《镜子中的数学》的解决策略重点是认识镜子成像的特征，具体的做法是：举起你的右手照镜子，观察镜子里的你举起的是哪只手，从而认识镜子内外对称、左右相反，更好的感知镜子成像的特征。我觉得要使学生很好的感知镜子成像的特征，我们可以通过照镜子、玩游戏等活动，使学生进一步感知镜面对称的特征，从而认识到镜里的和镜外的东西是左右相反的。

第一个活动同学们很快就有了答案，都能从镜子里看出两个字的大小是不变的，但字的位置发生了改变。第二个活动结束后，一部分同学在汇报时提到镜子里面的像和自己是一模一样的，相同的。他们都没有意识到镜子里的像其实和自己是左右相反的，出现这种错误，是因为他们没有明确对称的真正含义：对称图形是和原来图形相反的。确实我觉得对称很容易使人认为是相同的、一样的。

为了使同学们更好的理解镜面对称的特征，接下来我又组织了他们跟我一起玩游戏：“给我当镜子”，我对着镜子做以下几个动作：举起右手，举起左手；提起左腿；提起右腿；用左手蒙住右眼等，请同学们仔细观察镜子里的像和老师有什么不同，然后请同学们充当镜子，我又做一遍刚才以上的几个动作。通过游戏的进行，大部分同学都好像发现了当老师举右手时，他们举的是左手，老师提左腿时，他们提的是右腿，刚好是相反的，通过这一发现从而引导他们认识镜子中的像刚好和我们是左右相反的。

通过这个游戏，使学生形象地获得了对反射现象的具体认识，加深理解了镜面对称的特征，进一步体会了我们在镜子里看到的和实际的是左右相反的。其实我们对于照镜子这个动作非常熟悉，但我们不一定能意识到我们在镜子里看到的和实际的是左右相反的，也就是说当你举右手，而镜子里的你却是举左手。

镜子的妙用教学反思篇四

一次早晨，我班的小宇小朋友很高兴地对小朋友说：“我星期天去公园玩了‘照镜子’，看见好多个自己！”小朋友连忙应声：“我也去过！”、“我也看见过！”……孩子们一下子兴奋起来。我顺便问了一句：“你们知道这是怎么回事吗？”孩子们都摇摇头，不知道。当时我心里想：这应该是一个很好的科学活动素材。于是我组织了一次《照镜子》的活动，在活动的环节中，当小朋友拿到镜子时，我提出你们用镜子来照照自己，孩子们顿时兴奋起来。有的用两面镜子一前一后地照；有的用两面镜子一上一下地照，还有的用两面镜子一左一右地照……正当我准备结束这个环节时，小宇小朋友把两面镜子放一排捧在手心照，可以看见好多个自己！这时他兴奋地叫起来：“我看见好多自己了！”这时教室里沸腾了起来。

教育反思：

其实，我在设计这一环节时，只是为下一个环节做好铺垫。可我没想到，孩子们把我预设的下一个环节提前发现了，孩子们这时根本不做进一步的探索，我怎么引导，孩子们也听不进去了，我只好令整个活动虎头蛇尾。此后我对活动进行了分析，在这个过程中，应该用心发现孩子们的发现，和他们一起观察、讨论，给他们适当的鼓励和引导，正在他们高兴的时候，可以故作神秘地说：“为什么镜子一样多，可照出来不一样呢？孩子们马上可以把注意力放在我这一问题上，很自然地就过渡到下一个环节，巧妙的引导，使自己是孩子的合作者和引导者，而不是一个发号施令的领导者。

我们一线的教师在设计活动的组织和组织中更应该摆脱自己主观的考虑，摆脱教材、计划的束缚，让活动设计和活动组织都真正体现以孩子为主，尊重孩子的一切兴趣和行为。在不论计划是怎样制定的，它都只是我教育活动的的一个参考，我会时刻牢记“以幼儿为主体”，尊重孩子，让他们在自由探索中充分发挥自己的才能。

“兴趣是孩子最好的老师”。虽然，《多变的镜子》活动素材是幼儿感兴趣的，在活动中，我抓住了幼儿的兴趣所在，使活动非常有趣。在以后的教育活动中，我会特别注意这一点，从孩子的兴趣、实际需要出发，充分发挥显性课程与隐性课程的优势，创设和提供良好的学习环境和条件，重视幼儿的自发活动，以支持者、合作者、引导者的身份参与到各类活动中，尽最大可能调动幼儿的主动性和积极性，鼓励幼儿大胆地去探索、去实践，更好地促进孩子的全面发展。

镜子的妙用教学反思篇五

本节活动主题是镜子，在活动中我并没有直接告诉孩子有关镜子成像的原理，而是用孩子们喜欢的动画人物形象作为情景、以孩子们对放大镜及哈哈镜的原有知识经验作为载体，层层深入，引导孩子探索、发现有关平面镜的成像问题。孩子们非常感兴趣，整个活动都能在我的引导下积极的思考与探索，整个活动的目标达成度比较高。

- 1、层次清晰，情景式引导，激发了孩子探索的欲望。
- 2、操作过程指导清晰，由易至难，层层深入，顺利达成目标。
 - 1、设置情景时忽略了哈哈镜的成像问题。（设计此情景时考虑到这个问题，但一直没找到更好的方法，当时只是想运用这样的原理，其实不够严谨）
 - 2、指导幼儿操作时忽略了两面平面镜平行摆放后的成像（重

叠)的问题,虽没有孩子提出,但作为孩子的引导者应该给予适当的讲解或简单介绍。

通过此次教学活动的磨练,我对科学活动的组织有了更深的理解与认识,在今后的科学活动组织过程中我会更加严谨的把握。