

# 美丽心灵心理学论文(大全8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 窗前的气球教案及反思篇一

今天是家长开放日，看着下面坐满了这么多家长，心中不免有些紧张，带着紧张而兴奋的心情上完了《窗前的气球》。本课教学中我抓住了科利亚没意思、孤独、伤心最后高兴地笑了这一情感变化为线索，着重让学生体会科利亚的心情变化。《语文课程标准》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。所以这节课中我以读为主让学生带着自己的感受去读，去体会窗前的气球带给我们的浓浓真情。

语文课上就该书声朗朗。同桌读，指名读，男生读，女生读，齐读……各种形式的朗读让学生在读书中感受到了气球带给科利亚的快乐。从“真没意思”到“高兴地笑了”，学生体会到位，读得很好。在课堂上我注意把学生朗读和教师范读相结合，让学生通过一次次得朗读体会窗前的气球带给我们的浓浓真情。

如为了让学生理解课文中科利亚的孤独和烦恼，我先让学生说说自己生病时的感受和心情。由于这些都是自己亲身经历的，所以学生说了很多，有的说很难过，有的说不去上学呆在家里很无聊。有了自己的感受做铺垫，学生也就更加深刻地体会到了科利亚孤独、伤心。当学生自己的情感和体验，与课文情感相碰撞产生了情感共鸣之后，学生读起课文来就声情并茂了。

## 窗前的气球教案及反思篇二

我授课的题目是冀教版小学语文第三册第十七课《窗前的红气球》。《窗前的红气球》故事虽小，却真实感人，非常贴近孩子们的心灵及生活体验。小伙伴们之间的真情浸润于故事的字里行间，于是，“情”便成为我今天这节课的“魂”。这一节课，我以小主人公戈里亚的'心情变化为主线，以朋友间的话题自然入情，在品读吟咏中忘我动情，在真诚祝福中自由表情，在细读美文中感悟真情，在层层深入情感的浪潮中营造出情浓浓而意切切的“情意场”，使学生沐浴其中，浸润其中，在情感的世界中得到思想的升华。

## 窗前的气球教案及反思篇三

《窗前的气球》以科利亚的情感变化为线索，讲述了科利亚生病住院，米沙和同学用气球给科利亚带去问候的故事。文章语言动人、情节感人，是引导学生学习语言，练习朗读，进行人文熏陶的好教材。

在教学本文时，我把重点放在如何创设情境，让学生通过感悟、体验走进科里亚的内心。于是，在识字时，我就仅仅抓住“病”字展开教学。通过让学生认识“病字框”，给病字组词，了解传染病的严重性，为下文的学习做下了铺垫。

此时，课件中出现了一幅图（病床上的科里亚），让学生看着图说一说病床上的科里亚怎么样。然后，出现一个说话练习：科里亚不能——，不能——，也不能——。他觉得真没意思！这一情境的创设，引导学生进行了有效的情感体验，让学生融入课文情境中，激发学生的内心情感。接下来的朗读指导，可谓水到渠成。因为学生们已深切感受到了科里亚的.孤独、难受。

对于课文后面部分的处理，我觉得过于简单，就是通过一个说的练习（科里亚高兴地笑了，因为\_\_\_\_\_）让学生感受同

学之间的友情。从课堂中学生的回答、朗读都能反应出学生的体会是牵强的，生硬的，可见此处的教学不够到位。

## 窗前的气球教案及反思篇四

授完《窗前的气球》一文后，反思整个教学过程，觉得收获颇多！

采取了自主、合作、探究三个环节为重点的教学策略，强调了学生的主体参与，突出了自主探究，以学为中心，尊重学生自主化、个性化地学习。根据建构主义学习理论提出的在现代化教育技术环境下的“学与教”的教学四种因素（即教师、学生、教材、媒体）之间的关系。借助多媒体技术创设了多种教学情境，创设多次参与机会，让学生自由探索、自主探究，相互协作完成了对所学知识的意义建构。我大胆放手，凡是学生能说的，凡是学生能做的，能自己学会的，我都给他们充分的时间和空间去练习。通过小组合作学习不能完成的，我及时给予点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。识字是本年级的教学重点，在处理识字的环节时，用了由字到词、打乱顺序记、自由记和一起记、交流记字方法等多种方法加强记忆。

这是一篇记事的小文章，篇幅虽短，却蕴含着让我们成年人仍念念不忘的童年友谊！怎样使孩子们通过感悟来领悟文本的内涵？我注重发挥了课本插图的作用。一幅心理难过的图片和一幅带来惊喜的图片巧妙的把故事情节贯穿在一起。既在情节上作了自然的连接，又很好的点明了重点，一举两得。

在处理第一幅图时，我侧重学生的感官体验（既训练学生的观察能力）和学生生活中生病时的体验相结合，以我心比他心，作了情感的迁移。然后在读中体验，在朗读中加深感悟，升华情感。看后说，说后读，既训练了学生的口语表达能力，又体现了知情意的统一。

在引出第二幅图之前，我巧妙的扔下了一个包袱（在同学们沉浸在对科利亚的深深同情之中时，老师语音提高说：“此时的科利亚却得到了一个惊喜？”）于是就顺势打出第二幅图。

第二幅图由图到文，然后引导学生从课文中寻找答案。并注意了学生边读边思考，渗透了只有认真积极的读书，才能有所收获的理念，让孩子意识到读书的重要性。同时，我还强调了小组间的交流与合作。指名学生在全班交流时，没有认可一种看法，而是鼓励学生从不同的角度去谈自己的认识，体现了阅读的个性化。在这个环节，我还巧妙的穿插了语言训练，如用“可爱的、高兴地”练习说话；学生想象力的培养，如想象楼下的同学的所说所做。体现了语文工具性与人文性的统一，把握了理解课文的重点与能力训练的重点，处理了主导与主体的关系。

三、给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：在突破第四段时，学生想象了同学们在楼下的说与做时，悟出文中的一个词“指手画脚”，然后体会用词的准确，同时指导写小练笔时用每个词都要细细揣摩。学文后引导学生情感的延伸，让学生自主想别的问候方法，然后用语言表达对科利亚的祝福。表面上是训练学生的思维创新能力，实际上是想让学生关爱他人。所谓教语文也是教做人。但是事后我总觉得这种情感并没有深入到孩子们的生活，应该在让学生把自己与同学之间的能体现友谊深厚的小事讲一讲，这样的话，也给课下的小练笔引了路子，情感挖掘的更有深度。

## 窗前的气球教案及反思篇五

俗话说得好：良好的开端是成功的一半。根据一段时间来与孩子们的接触，我知道只有寻找孩子的兴奋点，才能真正把

他们的注意力集中到学习内容上。因此，在导入时，我选择了跟孩子们游戏有关的气球这个话题，请孩子们说说气球能怎么玩，哇，孩子们的眼睛一下都亮了，一个个争着举手，说得眉飞色舞、手舞足蹈的，完全一付正在忘我玩气球的样子。抓住时机，我赶紧出示课题，让孩子们猜猜“窗前的气球”主要会写什么？孩子们已经预习过课文，所以就顺理成章、兴趣盎然地进入课文的学习。

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”可见，学生和文本这一特殊的对话活动是课堂教学的主体。那么，如何使没有一句对白的文本，成为孩子乐于交流的对话呢？经过课前对课文研读，我紧紧抓住“科利亚”的心情变化这条主线，让孩子熟读文本之后，结合生活体验，说说病中科利亚的心情。有的孩子说“哎，这时候应该是下课了，同学们肯定玩得很开心。只有我一个人呆在这里，真烦！”有的说：“烦死了！烦死了！一个人都没有！”还有的说：“什么时候病才能好啊？我要快快离开这个鬼地方，回到快乐的校园中去。”……把科利亚无奈、孤单的心情淋漓尽致地表现出来；特别是说到“气球一上一下地动起来”时，孩子说：“那是气球在说话，在说‘科利亚，你好点没有？’在说：‘科利亚，我们好想你’在说‘科利亚，你好好养病，我们等你一起玩’——多好的体会啊！孩子们已完完全全在体验中与文中的情感碰撞出了火花，达成了共鸣。