

2023年春节消防安全宣传标语(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乡下人家教学反思精练篇一

《乡下人家》这篇按照房前院后的空间顺序和春夏秋三季白天、傍晚、夜间的顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然、和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园，装点自己生活的美好品质。通过教学《乡下人家》这篇课文，我有以下几点感受：

二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下两点：

1、通过朗读、感悟、交流、朗读来理解想象乡下人家各组景色的特点，积累优美的语言，感受田园诗情，产生对农村生活的兴趣和热爱。

2、了解课文的叙述顺序，学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法。

本课教学重点是引导学生感受乡村生活的美好，领悟作者的表达方法。为突破这一难点，教学时我以读代讲，通过自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言的方式展开教学。

1、多媒体创设美好的情景。我在用多媒体为学生播放音乐创

设了轻松愉悦的情境之后，让学生自由轻声读课文想象欣赏乡间美景。而且为了让学生对乡下景物有更多的了解我还给学生展示了一组优美的乡下美景图，给学生以好的视觉效果，使学生产生更了是对乡下生活的热爱之情。动听的音乐和生动的图片为学生入情入境的朗读起到了画龙点睛的作用。

2、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

3、抓住重点品读课文。我在教学中引导学生抓住“独特迷人”在字里行间中寻找这种风景。从课堂来看学生对关键词掌握得很好。总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词佳句。

扩展资料：《乡下人家》教学反思

《乡下人家》教学反思

郭子贤

《乡下人家》是一篇优美的写景散文，通过描绘一个个独特、迷人的场景，展现了乡下人家朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活。教学时，我用“独特、迷人”来统领全文教学，首先布置了学生一个自主探究的任务，把学习的主动权交给了孩子们，在多媒体课件的辅助下，学生能较快融入到课文的情景中去。他们找自己喜欢的句子、段落读给大家听，通过指名汇报读句子——品词语——有感情读等多层次、有目的的读，如：对“探”字的理解、点拨，纺织娘唱歌等等，让学生在

充分的读中感悟。在学生充分感悟课文内容后,我又布置学生“在电脑上描绘出心中那独特、迷人的乡村风景。画完后用文字描述出来,再发到班级学习论坛中和同学们交流分享。”学生的积极性又一次被调动起来,对“乡下人家,不论什么时候,不论什么季节,都有一道的风景。”有了更深刻的理解。

乡下人家教学反思精练篇二

《乡下人家》是人教版第八册第六组的第一篇课文。它按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交替描写,展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的生活,也赞扬了乡下人家热爱生活,善于用勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。反思自己《乡下人家》一课的教学,我觉得有以下亮点:

一、主线,提纲挈领。

在教学中,我始终围绕“乡下人家,不论什么时候,不论什么季节,都有一道独特、迷人的风景。”这一条主线来进行教学。在教学过程中以此上串下挂,让自读课文,画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子,有感情地读一读,在头脑中想一想作者描绘的,然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理。

二、在“读”中感知、

新课标强调要学生在“读”中感知,在“读”中感悟,在“读”中培养语感,在“读”中受到熏陶。为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意,在本课教学中,我以读为主线,引导学生通过“赏读悟情——想象——再现”的教学模式,取得了较好的效果。

1、重点引导学生抓住几个拟人句、作比较的句子,深入展开

教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

如：“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的竹笋，成群地从土里探出头来。”让学生体会“探”字的妙处。“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。”让学生想象鸡和乐融融的情景等等。

2、精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。如：青红的瓜，春笋，鸡鸭觅食，各种鲜花等。

3、加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读，指名读，自读品味等，把读贯穿于整个教学的始终，由浅入深层次性的朗读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

不足之处：

1、除了重点段落以外，其他段落的朗读训练效果不是很理想，没有在朗读渗透朗读技巧。比如在教学“乡下人家在天高地阔的环境里吃饭”这段时，可以问学生：“你认为这样的环境应该用什么样的语气去读？”然后让学生带着自己的理解和体会去读会更好一些。

2、某些环节学生参与度不足，问题设计应更有梯度，教学语言应更生动浅显，从而调动每个学生的积极性，让学生人人分分秒秒有事可做。

总之教学是一门遗憾的艺术，它的研究是没有止境的，今后还需且行且思，争取更上一层楼。

乡下人家教学反思精练篇三

《乡下人家》是人教版第八册第六组的. 第一篇课文。它按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我始终围绕“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这一条主线来进行教学。在教学过程中以此上串下挂，让学生自读课文，画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理。

新课标强调要引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，在本课教学中，我以读为主线，引导学生通过“赏读悟情——品读想象——朗读再现”的教学模式，取得了较好的效果。

1、重点引导学生抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

如：“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的竹笋，成群地从土里探出头来。”让学生体会“探”字的妙处。“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。”让学生想象鸡和乐融融的情景等等。

2、精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。如：青红的瓜，春笋，鸡鸭觅食，各种鲜花等。

3、加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读，指名读，自读品味等，把读贯穿于整个教学的始终，由浅入深层次性的朗读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

1、除了重点段落以外，其他段落的朗读训练效果不是很理想，没有在朗读中渗透朗读技巧。比如在教学“乡下人家在天高地阔的环境里吃饭”这段时，可以问学生：“你认为这样的环境应该用什么样的语气去读？”然后让学生带着自己的理解和体会去读会更好一些。

2、某些环节学生参与度不足，问题设计应更有梯度，教学语言应更生动浅显，从而调动每个学生的积极性，让学生人人分分秒秒有事可做。

总之教学是一门遗憾的艺术，它的研究是没有止境的，今后还需且行且思，争取更上一层楼。

乡下人家教学反思精练篇四

《乡下人家》文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的.时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。下面，我来谈谈教学体会。

学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

1、读通课文，鼓励学生主动学习。

2、初步了解课文内容，走近乡下人家，感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。

3、带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

本文的教学重点是读文感悟，学习写法。这一重点确立的依据是本组的编排目的及本文在组内的重要地位。同时，这也是难点，因为我们的孩子住在城市，文中描绘的景与物大多是学生看似熟悉、实则陌生的，而文章的语言看似也很平淡，那如何从陌生的景物中、从平淡的文字中读出美感，是本课的难点。为突破这一重难点，教学时，我以读代讲，通过“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言，致辞时内化语言”的方式展开教学。

阅读是个性化的过程，不能以教师的思维而取代学生思维，所以，我在引导学生阅读的时候，强调以学生为主体，让他们自读自悟。读一读喜欢的段落，说一说感兴趣的景色，想一想生活在其中的乐趣。关注他们情感的生成、个性的体验和生活的联系。

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练。本文的教学目标有“积累课文中的优美词句、精彩语段”“学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法”等要求。所以我引导学生在解读课文的过程中，同时进行朗读的训练，写法的引导，使人文性与工具性融为一体。

根据课文任务量，我用两节课完成教学。第一节课的任务是通读课文，了解内容，初步感受田园生活的美，激发学生对农村生活的兴趣。第二节课的任务是继续品读课文，进一步感悟写法。第一节课的安排与意图是这样的：

1、看图导入，进入美好情境。这样一来，学生可以马上进入美的情境中，激发学习兴趣。

2、自读自悟，感受生活的美。布置学生朗读课文，边读边想，在脑海中再现美的情境。

3、品读课文，展示自学成果。全班交流学习感受，并通过做小主人邀请客人这一方式，内化语言。

4、读读写写，积累语言。让学生有感情朗读课文，从他们的朗读中，我可以及时了解到学生学习的反馈信息，以学定教。作业上进行分层，让学生根据自己的情况选择合适的要求，介绍乡下人家的一处场景。

1、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

2、知识点的教学比较扎实。能抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

3、课堂中时间的控制还不是很好。开始部分的正音耗费了太多的时间，而后面重点的让学生读读、想想、说说，就展开的不够。

乡下人家教学反思精练篇五

《乡下人家》这篇文章按照房前院后的`空间顺序和春夏秋三季白天、傍晚、夜间的时间顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然、和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园，装点自己的生活的良好品质。通过教学《乡下人家》这篇课文，我有以下几点感受：

《乡下人家》编排在第六组，本组主题是“走进田园，热爱乡村”。意在让学生通过朗读，感受充满诗情画意的田园美

景，体验自然质朴的田园生活，体会作者的表达方法，丰富自己的语言积累。《乡下人家》是本组第一篇精读课文，它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。根据我的了解，我们的学生95%以上从小生活在城市里，对乡村生活缺乏了解。学习本文，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。基于本文的特点及学生的情况，我将本文的学习目标定为以下三点：

- 1、通过朗读、感悟、交流、朗读来理解想象乡下人家各组景色的特点，积累优美的语言，感受田园诗情，产生对农村生活的兴趣和热爱。

- 2、了解课文的叙述顺序，学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景、物来抒发情感的表达方法。

本课教学重点是引导学生感受乡村生活的美好，领悟作者的表达方法。因为我们的孩子只在城市，文中描绘的景物大多是学生看似熟悉，实则陌生的，而文章的语言看似平淡。那如何从看似陌生的景物、平淡的语言中读出美感是本课的难点。为突破这一难点，教学时我以读代讲，通过自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言的方式展开教学。

- 1、多媒体创设美好的情景。我在用多媒体为学生播放音乐创设了轻松愉悦的情境之后，让学生自由轻声读课文想象欣赏乡间美景。而且为了让学生对乡下景物有更多的了解我还给学生展示了一组优美的乡下美景图，给学生以好的视觉效果，使学生产生更了对乡下生活的热爱之情。动听的音乐和生动的图片为学生入情入境的朗读起到了画龙点睛的作用。

- 2、总体氛围创设的比较好，学生通过看图、读文、想象再朗读的过程，已经能够入情入境地体会乡下生活的美好，产生了对农村生活的向往。

3、抓住重点品读课文。我在教学中引导学生抓住“独特迷人”在字里行间中寻找这种风景。从课堂来看学生对关键词掌握得很好。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词佳句。

乡下人家教学反思精练篇六

这篇课文的教学重点是：引导学生随文想象画面，感受乡村生活的美好。教学难点是：从平凡的事物，普通的场面体会乡村生活的‘美’，了解课文在空间、时间上交叉叙述的顺序。

听了老师们的指导意见，我受益匪浅。现根据我的教学设计和学生的反馈，谈谈这堂课的得与失：

1、教法：根据学生的年龄特点及认识规律，我主要选择了导读法，图示法，情境教学法等方法进行教学。让学生带着问题自由读全文，这样有利于帮助学生整体把握课文内容，又能锻炼学生阅读思考、阅读获知、阅读感悟的能力。在实际教学中，我导的好像多了一点，应该更放手地让学生自行体会，突出他们的主体地位。

2、学法：授之以鱼不如授之以渔。本堂课，我主要采取了抓关键词句研读法、对比法、阅读批注法、读写结合法。好的阅读方法，能使学习达到事半功倍的效果。在学生整体感知课文后，我出示自学提示，旨在培养学生良好的阅读习惯。

3、教学过程：过程很明确，就是对学生阅读课文提出层次性

的要求。循序渐进地深入课文。创设情境，走进美景·自读课文，把握美景·品读课文，感悟美景·升华情感，学习写法。设计时思路很清晰，但是上课时把握的不是很恰当，这点应该在以后教学实践中不断加强练习。

4、板书设计：设计的时候是随着学生汇报自己感受到的美景，在学生品读课文时，我应该适时板书，结果忘记了，导致最后仓促地把板书补上，效果大打折扣。

总之，上一堂公开课收获很多，也让自己清晰地认识到自己存在的问题，希望在以后的教学中不断进步，保持精华，去除糟粕。真正按照新课标要求，上出特色。

乡下人家教学反思精练篇七

1、2两个自然段描写的都是乡下人家房前屋后的静态景物，如瓜架、花卉、竹林；

3、4两个自然段描写的则是乡下人家常见的家禽，如母鸡、公鸡和鸭子；

5、6自然段花大量笔墨描写了乡下人家生活的场景，如夏天露天吃晚饭，秋天伴着纺织娘的歌声入睡。也就是说，整个乡下人家景色的描绘看似无序，实则有序，这序不但体现为描写的景物是从静到动，从物到人的，也体现为从描述乡下人家景色独特迷人到乡下人家生活氛围独特迷人，也就是从物质到精神的序列。它用质朴而生动的文字向读者呈现出一幅田园风光的写意画卷。这篇文章的语言非常优美，简洁明快，活泼风趣，处处流露出作者对乡下人家的喜爱之情，这份喜爱甚至可以说是偏爱，想必作者也是久居繁华喧嚣的都市，因而对宁静、质朴、悠闲、舒缓的乡村生活充满了向往和留恋。《语文课程标准》指出：语文课必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习要求，爱护学生的好奇心、求知欲。因此，在指导朗读时就

要针对学生这一点，让他们选择自己喜欢的内容，以自己喜欢的方式读。

在阅读中，加强朗读训练：1、让学生自由选择适合自己的阅读方式。2、给学生学会理解课文内容的方法。3、多层次的读和指导，让学生在评、读、悟中提高了朗读能力本课的教学目标，一是引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情；二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

乡下人家教学反思精练篇八

《乘法估算》这节课的教学设计主要有以下几个特点：

1、创设生活情境，突出估算教学的重点。

从计算方法的角度来看，学生长于精确计算，估算意识淡薄，对估算的作用与价值，没有真实的体验与感受，在认识和行为上都感到“不习惯”，常常为估算而估算。因此，我联系生活实际，创设小明北京之行的问题情境，将参观动物园、观看海豚表演、为游人组装自行车等有机地联系起来，让学生在情境中经历估算，不仅让学生初步了解掌握了多位数乘一位数的估算方法，更重要的是鼓励学生解释估算的思路，感受乘法估算在生活中的实际应用，感悟精算与估算之间的区别与联系，体验估算的价值。真正突出了估算教学的重点，即由单纯的技巧性训练转变到估算意识的培养。

2、加强变式与比较，注重对估算策略的归纳与提升。

《课标》第一学段估算意识培养的要求是：“能结合具体的情境进行估算，并解释估算的过程”。在本节课中，董老师拓展了例题的内容，结合生活，创编问题，特别注重不同问题的分析与比较，如创编问题中“够”与“不够”的比较，

原型例题与创编问题的比较，“参观动物园”与原型例题的比较，“观看海豚表演”与创编问题的比较，“装配一些自行车”选择算法的比较等等，鼓励学生解释估算的理由和思路。引导学生根据实际问题选择合理的估“多”估“少”的策略，注重对估算策略的归纳与提升。从而渗透具体问题具体分析的思想，让学生根据不同的情境灵活选择合适的算法，培养学生解决问题的能力。

3、注重预设与生成有机统一，课堂充满活力。

预设是教学的基本要求，而教学是人与人互动的过程，因此，它又是不断生成的过程。预设是生成的前提，而生成需要一个良好宽松的氛围，没有精心的预设就不可能有精彩的生成，只有备课时充分估计到课堂上将发生的各种情况，考虑好应对的策略，才能捕捉和把握好课堂上稍纵即逝的生成性资源。本课例中，学生对于32个同学带250元钱够与不够生成了不同的见解，不断闪耀着学生思维的火花，学生对估算的意义及估算的局限性的理解展现了学生的灵感，使整节课体现了预设与生成的有机统一。