

2023年图像处理本科毕业论文题目(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

图像处理本科毕业论文题目篇一

：本文简单阐述了书籍装帧设计的基本原则，给出具体的标准体系，选用模糊综合评定的方法，构建具体有效的书籍装帧评价模型。

：书籍;装帧设计;综合评价

书籍是一种传播信息的媒介，是专门用于存储符号、图形以及文字等物质的载体。其的装帧设计，作为一种视觉传达的设计方式，主要通过文字、图形等视觉形式加以传达设计者的意图。书籍整体的艺术水平，主要取决于其设计的层次。而书籍的畅销量，也与其的设计水平存在密切联系。近些年来，在评价书籍的装帧设计水准上，具有各种各样的不确定因素，这些因素之间也存有层次的关系或者评价优劣的关系，进而造成书籍装帧设计的综合评价未能得到切实的评价答案。

1、我国书籍装帧设计的原则

在设计书籍装帧的过程中，设计人员应注意以下几个方面：1)将传统的设计风格和现代的设计风格有机结合;2)注重整体和局部细节的搭配表现;3)选取适合书籍封面的材料及方法。唯有如此，才能充分展现设计者的设计意图。除此之外，在设计的表现方式上，书籍的装帧设计还存有具体与抽象的区分。其中，具体的方式主要给人产生直观的感觉，而抽象

的形式，则是利用抽象的语言加以体现纯理念及纯精神的世界。

2、构建书籍装帧设计的评价体系

由于书籍的装帧设计水准，具有多个层次及多种属性的特点，对此，其的评价也具有不同层次属性不同的决策问题，能否确切分析书籍装帧设计的种种影响因素，主要取决于构建评价标准体系的适合与否。根据书籍装帧设计的基本原则，包括导向性、层次性、科学性、全面性、可操作性以及个性化等，构建具有安全性、保护性、环保性、宜人性、成本构成以及外观属性等6个进行综合的评价标准体系，以全面评价书籍的装帧设计水平。

- 1) 安全性，是指在设计书籍装帧时，要确保其具有防潮、防水、防蚀、防晒、防盗、防虫以及防伪等功效，与此同时，确保书籍的包装材料对内部包装的物质具有稳定性及安全性。
- 2) 保护性。书籍装帧的保护性，是指在设计书籍装帧的过程中，应确保书籍在流通中，能承受装卸外力、运输外力以及应用外力等因素的影响。
- 3) 环保性。书籍装帧设计的环保性，即为设计书籍时，要使其具有便于销毁并可再生应用的作用。
- 4) 书籍装帧设计的宜人性，是指在设计书籍装帧的过程中，应使书籍便于操作应用以及搬运的作用。
- 5) 书籍装帧设计的外观属性，包括书籍的装潢设计、标志设计及造型设计的水准。

3、模糊的评价方法

模糊的综合评定方法，是采用数学知识中的部分模糊概念，对现实中的评价问题进行评价的一种方法。具体而言，模糊的综合评定方法，实质是在模糊数学概念的基础上，运用模糊的合成原理，将部分难以定量、边界模糊的因素进行定量化，并从不同的因素对被评价物质的隶属等级情况加以综合评判的方法。

3.1 一级的评价模型

模糊的综合评价主要包括因素集、判断集及单因素的判断等三个因素。其中 $u = \{u_1, \dots, u_n\}$ 这个因素集的集合，是由被评判事物中的各个因素组成合成。其次，判断集 $v = \{v_1, \dots, v_n\}$ 这个集合是由评语组合而成。第三，单因素的判断，是通过评价单因素的集合，而获得判断集 v 上的集合 $(r_{i1}, r_{i2}, \dots, r_{in})$ 通过构建权重集以及评价其的矩阵后，得出模型的综合评价，其的运算公式为 $b = a \cdot r$

3.2 二级的评判模型

二级的综合评判，是指将评价的因素分别分成两个层次，在选用单级评价的结果 b 作为二级评价的矩阵置。将因素集的集合 $u = \{u_1, \dots, u_n\}$ 中各因素的子集设置为 a 设置 $a = (a_1, \dots, a_n)$ 则集合 u 的综合评价矩阵为：

根据上面的公式，得出模型的二级综合评价答案为 $b = ar \cdot rr$

4、构建模糊的综合评价模型

4.1 构建模型的因素集

因素集，是将评判事物的各种影响因素作为元素，进而组合而成的集合。依据相关的理论分析及市场调研的结果，选取书籍装帧设计水准的影响因素，包括审美性 u_1 、宜人性 u_2 以及经济性 u_3 等[4]。而各种单因素的子因素则由下面一级的因素组成，比如审美性 u_1 主要包括图形设计 u_{21} 、文字设计 u_{22} 、设计创意 u_{23} 及色彩设计 u_{24} 等。进行综合评价后，得出一级评价的因素集为 $u = \{u_1, u_2, u_3\}$ ；二级的评价因素集为 $u_1 = \{u_{11}, u_{12}, u_{13}, u_{14}\}$ 、 $u_2 = \{u_{21}, u_{22}, u_{23}, u_{24}\}$ 等等。

4.2 构建模型的评价集

所谓的评价集，是指对评判事物的种种评价结果进行组合的集合。其的评判结果可通过多种不同的等级表示，如优、良、中、差及劣等五个等级。

4.3 构建模型的权重集

4.4 确定各因素的隶属度

第一，先将单因素的隶属函数算出，再将此单因素的相关数字引入函数，从而得出其的隶属度[5]。第二，组织相应人数的专家，进行评价某一单因素，再将所有人数统计并评价优、良、中、差、劣的等级(n_1, n_2, n_3, n_4, n_5)其中，综合评价后，得出其的隶属度($n_1/n, n_2/n, n_3/n, n_4/n, n_5/n$)

5、结束语

关于书籍的装帧设计，其设计水平的影响因素繁多且复杂，不仅具有层次感与模糊性，而且多种多样。能否促使书籍畅销无阻，主要取决于是否真正评价书籍的装帧设计水平。对此，唯有采用模糊的综合评级方法进行评价，并构建相应的评价模型，才能分析书籍装帧设计的影响因素，从而促进书籍装帧设计的顺利进行。

[1] 李明辉, 蔡丽芬. 现代书籍装帧的创新设计——交互[j]. 电影评介. 20xx(06).

[2] 李永霞. 书籍装帧中的封面设计[j]. 中小企业管理与科技(上旬刊). 20xx(01).

[3] 王芳, 陈华喜. 书籍装帧设计水平的综合评价[j]. 洛阳师范学院学报. 20xx(05).

图像处理本科毕业论文题目篇二

（一）课题的目的

本课题的目的是以内容设计为基础，以书为载体的形式呈现，在书籍的传统设计的基础上寻求创新，以独特的表现形式和传统与现在方式的结合，表达出现代与传统、中式与西式的强烈对比和完美结合。使诗词文学书籍能给读者带来内容与形式统一并具审美与功能价值的书籍。

诗词文学书籍设计如果一味地追求古典效果，将使整个设计缺乏现代的审美情趣，但是一味的追求现在又将使古典诗词文思学书籍的装帧设计缺少了古典诗词的气韵，也会偏离现代人对古典诗词文学作品装帧美的需求。当今对古典诗词书籍进行装帧设计，应充分吸收古今中外对书籍装帧设计的精华，使深厚的古典诗词的气韵与现代的美学要求有机地融合在整个总体设计上。既不失中国古典诗词作品的含蕴和意境，又能融合现代人对书籍装帧的审美要求。

古今装帧审美方式的统一是当代对中国古典诗词文学书籍进行装帧设计的需求，使读者在翻阅过程中与书沟通并产生互动，使读者从中领悟深邃的思考生命的脉动智慧的启示，体会出诗词情感的流露，视觉传达的图像文字的美感从而享受到阅读的愉悦。

（二）课题的意义

1、理论意义中国的传统图案在历史的每一个流程中，都留下了反映这一时代文化特征的不可替代的精华，这些装饰纹样反映了各时代不同的风格和特点，随着时间的推移，既不断变异，又代代相承。与此同时，也影响着书籍设计的发展。

将传统图案应用到现代书籍设计当中，并不是简单的对传统图案的拷贝或挪用，而是在理解、挖掘、分析传统图案的内

涵后，结合现代设计的特点，以传统图案作为创意点和启示点，进行全新的设计。

传统图案在现代设计中运用十分广泛，在我们的平面设计中，经常能从中发现传统图案。2008年奥运会标志中国印、舞动的背景，将中国传统的印章和龙纹、书法及体育运动相结合。标志采用印章式的图案效果，而印章中的京字图案神似中国传统图案当中的龙，又形似运动中的人，把中国、北京、龙的文化和现代运动完美的结合起来。

雷圭元先生认为自然是源，传统是流，源和流缺一不能高飞。对传统图案艺术语言的研究和对其基本元素的重构和运用，是我们走向国际的桥梁。

将传统图案艺术的精神元素融入现代书籍设计中，使民族的文化精神和现代的书设计，共同融汇成当代书籍设计思想的主流，才能真正使中国的书籍设计走向国际。

2、现实意义

今天的书籍，已不只是停留在书籍装帧的表皮打扮或简单的内文装饰这一层面。现在，随着出版业的发展和出版市场的逐步开放，书籍装帧设计已为世人所认知并且发挥着重要的作用。现今中外交易频繁，风格更是多种多样，个性化的书装更是大受欢迎。

中国传统艺术在现代设计中也占有着举足轻重的地位。

鲁迅先生的设计常用中国的石刻；马蒂斯的设计常用线描和剪纸；陶元庆的设计常用装饰变形的人物；陈之佛的设计常用图案；而司徒乔的设计，则常用速写。说明他们不排斥各方面的知识，兼收并蓄后才能独出心裁。

从90年代开始，设计中融入中国元素成为潮流，这样既能体

现出中华民族文化气质，又有精致、简洁的国际化风格。

屡获大奖的设计师靳埭强就主张把中国传统文化的精髓，融入西方现代设计的理念。他强调这种相融并不是简单相加，而是在对中国文化深刻理解上的融合。例如，中国银行的标志，整体简洁流畅，极富时代感，标志内又包含了中国古钱，暗合天圆地方之意。中间一个巧妙的中字凸现中国银行的招牌。这个标志可谓融贯东西方理念的经典之作。

在书籍装帧设计中也是一样的道理，中西合璧的设计更是广受喜爱。古老传统的文化艺术能否跟得上时代的步伐，也要靠我们去创造，创造中式设计与西式设计的和谐统一。

（一）课题的国内状况

曾有很长一段时间，我国书装设计发展脚步缓慢，人们对装帧的要求仅停留在一般装饰上。如今，经济腾飞带来观念更新，一件成功作品的诞生需要一系列有序的运作，丰富内涵的寻找、严谨的文字排列、准确的图片选择、规矩新颖的构成格式、到位准确的色彩配置甚至个性化的纸张精美的印刷工艺，这时越来越多的出版机构意识到书的美是内容与形式的高度统一。

90年代，设计家为中国现代书籍装帧注入民族之魂，成为近年来书籍装帧艺术发展引人注目的重要特色之一。随着国门的打开，中国的图书装帧工作者惊奇地发现，发达国家的图书竟是那么精美，书装设计中体现的新理念，使中国的书籍装帧设计者受到了极大触动。

随之而来的模仿，消解着中国装帧艺术中的民族性。近年来，一些书装设计者渐渐认识到一味模仿洋货设计出的图书，并不现代反而显得不伦不类。装帧艺术家邓中和先生认为，传统文化艺术精神在装帧设计中的回归，不仅表现在设计上对传统图案的简单引用，而且升华为对中国文化艺术精神的继

承。

人们可以在这些作品中，感悟到一种神韵、一种魅力、一种征服人心的力量，而且这种气韵随着设计观念的进步，开始贯注在封面、环衬、扉页、内文、封底甚至腰封的每个空间，并随着视线的转移形成气韵的流动感。另外，这种继承还表现在注重书籍装帧设计的品位上。我们看到今天的许多设计在形色之间即充满勃勃生机的动感，又渗透着深邃的文化修养与人品格调。由毛国宣设计的曾获1998年书籍艺术设计金奖的《流年碎影》便是采用了中国传统的从装帧创造的意境中去体味、去感受其中神韵的形式。

（二）课题的国外状况

不能否认，由于国外的平面设计发展得比较早，现在国外先进的书装艺术更是比我们发达得多。国外的设计在用料上比较丰富。由于经济上的原因及印制方面的限制，新材料在我国的应用并不普遍。在工艺上，国外的书装设计非常精致。在设计手法上大胆多变。在开本上，变化多端开本的书非常多。版式上，中国和国外的差距更大，不少书根本不讲究版式设计，一般的简装书多是极简单的设计。可见，现在国外的书籍设计已经到达了非常高的层次。

国外的一位书籍艺术家曾说装帧设计是有纪律的狂想。又有纪律，又有狂想，二者是矛盾的统一体。热衷狂想而否定纪律的画家，难以介入装帧；强调纪律而忽视狂想，装帧设计又成为桎梏，难出真正的装帧艺术。借题发挥一词便于解释书籍艺术的特征，它既要借题，又要发挥。

设计是需要借鉴和创新的，通过对国外状况的了解，今后结合到实际操作当中，定当受益匪浅。

艺术设计，追求的是标新立异，然而，我们都知道没有无本之木、无源之水。我们的标新立异，首先靠的就必然是五千

年的艺术素材的积淀。中国传统图案源远流长、文化底蕴深厚、形式多样，是我们取之不尽的艺术宝库，也是我们走向国际的立足之本。

本书籍装帧设计也需要运用传统图案来表现，这样能起到非常好的渲染效果。中国博大精深的文化使得很多异族人羡慕和崇拜，这时，能充分体会到只有民族的才是世界的这句话。

设计的主要用电脑设计制作，，电脑与设计的结合，是一件好事。它能促进设计技术的现代化，是设计者的好帮手。但是设计者也不能反客为主地把书籍装帧设计的主动权完全让给了电脑，忘记了设计者的创意才是艺术创作的最为关键的因素。在版式上我就将运用手绘的部分，还有可能运用到中国的国画和书法，使传统的元素在现代的书籍中运用自如。

（一）课题的基本思路

书籍《梦遇古风》是以古代诗词为主要内容。

书中将通过现代的表现形式表达传统的内容，颠覆人们对古典书籍的传统印象，把现在与传统完美的结合起来，使人们更加热爱中国的传统文化，提高人们对古代诗词的浓厚兴趣。不再认为诗词是枯燥无味的，让古典书籍看起来更生动，刺激读者更好的阅读。

整个毕业设计是由主体书籍和一个系列的招贴组成，所有的内容都是围绕着古代诗词展开的。

书籍设计的开本尤为重要，作为最外在的形式，就仿佛是一本书对读者传达的第一句话，为了体现出书的艺术个性，我决定用书籍的内容决定书籍的开本，我的书籍内容决定用古代的诗词为文字部分，由于唐诗是诗词中的代表，所以开本形式我选用了唐代时期才开始出现的旋风装。书页逐页向左粘在上一页的底下。书页鳞次相积，阅读时由又向左逐页翻

阅，收藏时从卷首向卷尾卷起。书籍中的每一页的版式不同，由图、文结合而成，画面充实又不显拥挤。

招贴的外轮廓将被设计为卷轴装，是为了和主体书籍相互呼应，希望看到的第一眼就能给予视觉的冲击力。

（二）课题的创新点

书籍设计的形态是尤为重要，是书籍整体之美的要素之一。在形式上，本书籍设计得装帧形式要颠覆现代书籍的装帧模式，主要是要运用旋风装为装帧形式，招贴将使用应用最为久远的卷轴装为主要表现形式，在视觉上有一种书卷气。我认为在形式上就是一个创新。

书籍设计中的插图的部分也是设计要素之一，插图是一种视觉艺术，是在文本的基础上对文本的形象、思想内容进行具象的表现。所以，插图部分的图片我将采用白描的手法，再点上淡彩，利用手绘和电脑相结合的方法，充分体现诗词的意境，表达诗词的内在意义。

整套设计放在一起，能给读者留下深刻的印象。

（一）中文资料、书刊

在创作中可能会出现不同表现手法，但也会产生不同效果的差别，尽力避免产生比较大的差异。经常与指导教师进行沟通，并与其他同学协作来共同解决书籍从造型设计上、视觉上、触觉上等给人的整体直观感受上出现的问题。

综上所述，本课题开题准备工作已完成，现向指导教师、学院提出开题申请，请审批。

图像处理本科毕业论文题目篇三

(一) 课题的目的

本课题的目的是以内容设计为基础，以书为载体的形式呈现，在书籍的传统设计的基础上寻求创新，以独特的表现形式和传统与现在方式的结合，表达出现代与传统、中式与西式的强烈对比和完美结合。使诗词文学书籍能给读者带来内容与形式统一并具审美与功能价值的书籍。

诗词文学书籍设计如果一味地追求古典效果，将使整个设计缺乏现代的审美情趣，但是一味的追求现在又将使古典诗词文思学书籍的装帧设计缺少了古典诗词的气韵，也会偏离现代人对古典诗词文学作品装帧美的需求。当今对古典诗词书籍进行装帧设计，应充分吸收古今中外对书籍装帧设计的精华，使深厚的古典诗词的气韵与现代的美学要求有机地融合在整个总体设计上。既不失中国古典诗词作品的含蕴和意境，又能融合现代人对书籍装帧的审美要求。

古今装帧审美方式的统一是当代对中国古典诗词文学书籍进行装帧设计的需求，使读者在翻阅过程中与书沟通并产生互动，使读者从中领悟深邃的思考生命的脉动智慧的启示，体会出诗词情感的流露，视觉传达的图像文字的美感??从而享受到阅读的愉悦。

(二) 课题的意义

1、理论意义 中国的传统图案在历史的每一个流程中，都留下了反映这一时代文化特征的不可替代的精华，这些装饰纹样反映了各时代不同的风格和特点，随着时间的推移，既不断变异，又代代相承。与此同时，也影响着书籍设计的发展。

将传统图案应用到现代书籍设计当中，并不是简单的对传统图案的拷贝或挪用，而是在理解、挖掘、分析传统图案的内

涵后，结合现代设计的特点，以传统图案作为创意点和启示点，进行全新的设计。

传统图案在现代设计中运用十分广泛，在我们的平面设计中，经常能从中发现传统图案。2008年奥运会标志“中国印、舞动的背景”，将中国传统的印章和龙纹、书法及体育运动相结合。标志采用印章式的图案效果，而印章中的“京”字图案神似中国传统图案当中的龙，又形似运动中的人，把中国、北京、龙的文化和现代运动完美的结合起来。

雷圭元先生认为“自然是源，传统是流，源和流缺一不能高飞”。对传统图案艺术语言的研究和对其基本元素的重构和运用，是我们走向国际的桥梁。

将传统图案艺术的精神元素融入现代书籍设计中，使民族的文化精神和现代的书籍设计，共同融汇成当代书籍设计思想的主流，才能真正使中国的书籍设计走向国际。

2、现实意义

今天的书籍，已不只是停留在书籍装帧的表皮打扮或简单的内文装饰这一层面。现在，随着出版业的发展和出版市场的逐步开放，书籍装帧设计已为世人所认知并且发挥着重要的作用。现今中外交易频繁，风格更是多种多样，个性化的书装更是大受欢迎。

中国传统艺术在现代设计中也占有着举足轻重的地位。

鲁迅先生的设计常用中国的石刻；马蒂斯的设计常用线描和剪纸；陶元庆的设计常用装饰变形的人物；陈之佛的设计常用图案；而司徒乔的设计，则常用速写。说明他们不排斥各方面的知识，兼收并蓄后才能独出心裁。

从90年代开始，设计中融入中国元素成为潮流，这样既能体

现出中华民族文化气质，又有精致、简洁的国际化风格。

屡获大奖的设计师靳埭强就主张把中国传统文化的精髓，融入西方现代设计的理念。他强调这种相融并不是简单相加，而是在对中国文化深刻理解上的融合。例如，中国银行的标志，整体简洁流畅，极富时代感，标志内又包含了中国古钱，暗合天圆地方之意。中间一个巧妙的“中”字凸现中国银行的招牌。这个标志可谓融贯东西方理念的经典之作。

在书籍装帧设计中也是一样的道理，中西合璧的设计更是广受喜爱。古老传统的文化艺术能否跟得上时代的步伐，也要靠我们去创造，创造中式设计与西式设计的和谐统一。

（一）课题的国内状况

曾有很长一段时间，我国书装设计发展脚步缓慢，人们对装帧的要求仅停留在一般装饰上。如今，经济腾飞带来观念更新，一件成功作品的诞生需要一系列有序的运作，丰富内涵的寻找、严谨的文字排列、准确的图片选择、规矩新颖的构成格式、到位准确的色彩配置甚至个性化的纸张精美的印刷工艺，这时越来越多的出版机构意识到书的美是内容与形式的高度统一。

90年代，设计家为中国现代书籍装帧注入民族之魂，成为近年来书籍装帧艺术发展引人注目的重要特色之一。随着国门的打开，中国的图书装帧工作者惊奇地发现，发达国家的图书竟是那么精美，书装设计中体现的新理念，使中国的书籍装帧设计者受到了极大触动。

随之而来的模仿，消解着中国装帧艺术中的民族性。近年来，一些书装设计者渐渐认识到一味模仿洋货设计出的图书，并不现代反而显得不伦不类。装帧艺术家邓中和先生认为，传统文化艺术精神在装帧设计中的回归，不仅表现在设计上对传统图案的简单引用，而且升华为对中国文化艺术精神的继

承。

人们可以在这些作品中，感悟到一种神韵、一种魅力、一种征服人心的力量，而且这种气韵随着设计观念的进步，开始贯注在封面、环衬、扉页、内文、封底甚至腰封的每个空间，并随着视线的转移形成气韵的流动感。另外，这种继承还表现在注重书籍装帧设计的品位上。我们看到今天的许多设计在形色之间即充满勃勃生机的动感，又渗透着深邃的文化修养与人品格调。由毛国宣设计的曾获1998年书籍艺术设计金奖的《流年碎影》便是采用了中国传统的从装帧创造的意境中去体味、去感受其中神韵的形式。

（二）课题的国外状况

不能否认，由于国外的平面设计发展得比较早，现在国外先进的书装艺术更是比我们发达得多。国外的设计在用料上比较丰富。由于经济上的原因及印制方面的限制，新材料在我国的应用并不普遍。在工艺上，国外的书装设计非常精致。在设计手法上大胆多变。在开本上，变化多端开本的书非常多。版式上，中国和国外的差距更大，不少书根本不讲究版式设计，一般的简装书多是极简单的设计。可见，现在国外的书籍设计已经到达了非常高的层次。

国外的一位书籍艺术家曾说装帧设计是有纪律的狂想。又有纪律，又有狂想，二者是矛盾的统一体。热衷狂想而否定纪律的画家，难以介入装帧；强调纪律而忽视狂想，装帧设计又成为桎梏，难出真正的装帧艺术。“借题发挥”一词便于解释书籍艺术的特征，它既要借题，又要发挥。

设计是需要借鉴和创新的，通过对国外状况的了解，今后结合到实际操作当中，定当受益匪浅。

艺术设计，追求的是“标新立异”，然而，我们都知道没有无本之木、无源之水。我们的“标新立异”，首先靠的就必

然是五千年的艺术素材的积淀。中国传统图案源远流长、文化底蕴深厚、形式多样，是我们取之不尽的艺术宝库，也是我们走向国际的立足之本。

本书籍装帧设计也需要运用传统图案来表现，这样能起到非常好的渲染效果。中国博大精深的文化使得很多异族人羡慕和崇拜，这时，能充分体会到“只有民族的才是世界的”这句话。

设计的主要用电脑设计制作，，电脑与设计的结合，是一件好事。它能促进设计技术的现代化，是设计者的好帮手。但是设计者也不能反客为主地把书籍装帧设计的主动权完全让给了电脑，忘记了设计者的创意才是艺术创作的最为关键的因素。在版式上我就将运用手绘的部分，还有可能运用到中国的国画和书法，使传统的元素在现代的书籍中运用自如。

(一) 课题的基本思路

书籍《梦遇古风》是以古代诗词为主要内容。

书中将通过现代的表现形式表达传统的内容，颠覆人们对古典书籍的传统印象，把现在与传统完美的结合起来，使人们更加热爱中国的传统文化，提高人们对古代诗词的浓厚兴趣。不再认为诗词是枯燥无味的，让古典书籍看起来更生动，刺激读者更好的阅读。

整个毕业设计是由主体书籍和一个系列的招贴组成，所有的内容都是围绕着古代诗词展开的。

书籍设计的开本尤为重要，作为最外在的形式，就仿佛是一本书对读者传达的第一句话，为了体现出书的艺术个性，我决定用书籍的内容决定书籍的开本，我的书籍内容决定用古代的诗词为文字部分，由于唐诗是诗词中的代表，所以开本形式我选用了唐代时期才开始出现的“旋风装”。书页逐页

向左粘在上一页的底下。书页鳞次相积，阅读时由又向左逐页翻阅，收藏时从卷首向卷尾卷起。书籍中的每一页的版式不同，由图、文结合而成，画面充实又不显拥挤。

招贴的外轮廓将被设计为卷轴装，是为了和主体书籍相互呼应，希望看到的第一眼就能给予视觉的冲击力。

(二) 课题的创新点

书籍设计的形态是尤为重要，是书籍整体之美的要素之一。在形式上，本书籍设计得装帧形式要颠覆现代书籍的装帧模式，主要是要运用旋风装为装帧形式，招贴将使用应用最为久远的卷轴装为主要表现形式，在视觉上有一种“书卷气”。我认为在形式上就是一个创新。

书籍设计中的插图的部分也是设计要素之一，插图是一种视觉艺术，是在文本的基础上对文本的形象、思想内容进行具象的表现。所以，插图部分的图片我将采用白描的手法，再点上淡彩，利用手绘和电脑相结合的方法，充分体现诗词的意境，表达诗词的内在意义。

整套设计放在一起，能给读者留下深刻的印象。

(一) 中文资料、书刊

[1] 肖勇，肖静. 书籍装帧. 辽宁：辽宁美术出版社，2006.

[2] 邱承德，邱世红. 书籍装帧设计. 北京：印刷工业出版社，2007. 4.

[3] 张森. 书籍形态设计. 北京：中国纺织出版社，2006. 5.

[4] 杨梦裙. 书籍设计速查手册. 上海：上海人民美术出版社，2006.

- [5] 邓中和. 书籍装帧创意设计. 北京: 中国青年出版社, 2003.
- [6] 钱存训. 中国古代书籍纸墨及印刷术. 北京: 北京图书馆出版社, 2002.
- [7] 杨永德. 中国古代书籍装帧. 北京: 人民美术出版社, 2006.
- [8] 蒋杰, 姚翔宇. 书籍设计. 重庆: 重庆大学出版社, 2007. 8.
- [9] 郑军, 华慧. 书籍与设计. 上海: 上海书店出版社, 2007. 1.
- [10] 邱陵. 书籍装帧设计知识. 北京: 轻工业出版社, 2006.

在创作中可能会出现不同表现手法, 但也会产生不同效果的差别, 尽力避免产生比较大的差异。经常与指导教师进行沟通, 并与其他同学协作来共同解决书籍从造型设计上、视觉上、触觉上等给人的整体直观感受上出现的问题。

综上所述, 本课题开题准备工作已完成, 现向指导教师、学院提出开题申请, 请审批。

图像处理本科毕业论文题目篇四

师范类本科毕业论文开题报告范文]本选题的研究意义和应用价值:

任何专业技能的学习都必须建立在基础知识学习之上, 师范类本科毕业论文开题报告范文。当前, 新课程改革要求学生要全面发展, 提高综合能力和素质。艺术教育作为一项专业技能教育, 成为许多学生和家长眼中的热点。但是, 我们应

该清楚的看到，现在许多艺术院校的学生基础知识比较薄弱，基本知识掌握较差，再加上艺术院校在录取生源时比较看中学生的艺术能力，对文化基础知识要求比较低，所以造成艺术院校的学生文化素质相对较低。为了学生以后走上工作岗位不出现瘸腿现象，加强艺术教育中的文化素质显得比较重要和具有现实意义。

本选题的研究现状：

学者普遍关注艺术教育从生涯规划的角度关注学生的完满性发展，不仅注重学生专业知识和职业能力的培养，同时注重从情感、意志、情绪、伦理各方面对学生的人格做全面的规划和引导，使之在社会适应能力、综合能力、创新能力以及情感、价值观等各方面平衡发展，进而成为一个完善的社会人。这体现了艺术教育应从过去培养单纯的专业人才转变为培养专业人文者。这种教育理念的转变必然引起艺术教育一系列课程的改革与整合。学者认为崇尚人文精神和创新精神应该是艺术教育发展的指导思想。提高学生人文素质离不开人文教育。

加强人文教育，有助于培养学生的社会责任感，有助于培养学生完善的人格，有助于提升学生的精神境界，艺术院校是文化艺术的摇篮，是一片弘扬人类文明的沃土，更应把提高学生人文素质作为最根本的任务。但遗憾的是，我们一直不重视学生全面素质的提高，特别是人文素质的培养，片面强调实用技术教育，忽略人文教育，可能会把我们的学生培养成技术纯良的工具人。有学者认为，人文教育特别是艺术教育主要是培养和提高学生的形象思维能力的。也有学者认为艺术教育的发展是一个漫长的过程，要搞清楚它的发展方向和基本任务。艺术学科建设不能是粗放式的，而应该讲究精品效应。

单科艺术院校培养艺术家，综合大学则要致力于培养艺术理论研究者，在这样的双轨制下全面发展，深入研究，进行改

革，注重交叉学科，从宏观的角度对艺术教育进行整体研究，确立艺术学科的地位。要清晰的认识到艺术教育的基本任务应该是：向在校的学生进行艺术教育，提高整个大学学生的综合素质。南开大学文学院的杨岚博士认为素质教育系列中的艺术教育应更突出其心育、情育、美育的功能，发挥其作为文化平衡和文化创新因子的作用，促进人的自由而全面的发展。她认为面向全体大学生的大众性普及性的艺术理论、艺术历史、艺术鉴赏教育，着力点放在促进大学生全面发展，放在对专业化教育、机械性文化、技术性理性构成强有力的文化制衡上。

自己的见解：

笔者认为，艺术教育中重视文化素质无可厚非，因为任何技能的产生和发展，都与基础知识和文化密不可分，艺术教育也是建立在基础文化知识之上的。但是，目前学者们的研究只盯在论理上，从理论的高度进行分析和论证。其实，从实证的角度更能说明艺术教育中文化素质的重要性和地位更应如何。所以，作者对艺术教育需要哪些文化知识进行了分析和重构，也愿更好的为艺术教育中渗透文化素质建言献策。

研究的主要内容：

(一)历史文化知识缺乏，吸收借鉴人类先进文化的自觉意识不强，文化底蕴支撑薄弱

(二)哲学知识不足，创新思维迟钝，思想僵化

(三)文学素养和艺术鉴赏水平不高，人文情怀不足，人格影响力欠缺

(四)心理学伦理学知识欠缺，精神意志不够坚定，应对复杂情况的能力不强

(一)将审美教育与传统文化教育相结合

(二)突出审美教育对培养大学生正确审美观的作用

(三)强化大学生的人格塑造与社会责任感相联系

主要研究方法：访谈法、调查法、归纳法、演绎法、经验总结法等，开题报告《师范类本科毕业论文开题报告范文》。

1、以定性研究为主，辅以定量分析

2、静态研究和动态研究相结合

3、理论研究与实际运用相结合

研究进度计划：

第一周最后确定选题、交中英文题目

第二周一第三周撰写文献综述、开题报告、译文

第四周开题报告答辩

第五周一第六周论文初稿完成

第七周一第八周第一次修改

第九周一第十周第二次修改

第十一周第三次修改定稿

第十二周一般毕业论文答辩

第十三周优秀毕业论文答辩、二次答辩

第十四周成绩评定、总结

第十五周一第十六周装订成册、归档

主要参考资料：

- 1、俞剑华：《中国书论类编》（上下卷）[m]□北京：中国古典艺术出版社，年
- 3、吴炜：《论艺术教育在素质教育中的不可替代作用□[j]□《民族艺术研究》02期
- 4、学校艺术教育工作规程(中华人民共和国教育部令第13号)
- 5、中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定
- 6、国务院关于基础教育改革与发展的决定
- 7、全国学校艺术教育发展规划(XXXX-)
- 8、缪合林：《把握素质工作创新的立足点和着力点》，光明日报XXXX年7月4日。
- 9、燕国材：《再论主体教育》，《中学教育□XXXX年第12期。

图像处理本科毕业论文题目篇五

党的十六届三中全会出台了《关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》，在完善社会经济体制上有了重大突破。尤其是在公有制实现形式上，提出股份制为主要形式，在发展非公有制上突破了过去的局限。这对现有林区经济体制的改革提供了理论依据。现有林区经济体制存在很大的问题，极其不适应现有的市场环境，造成现有的林区经济落后。而

且，发展没有后劲处于两难境地。一直以来，森工企业都是在计划体制和短缺经济并存的环境下生存。体制、机制、科技诸方面还跟不上社会整体的上升步伐。这些问题都亟待解决。xx年国家出台了《关于加快林区发展的决定》为林业的发展改革指明了方向。目前国家正在实行老工业基地改造政策，对政府体制、企业经营机制、社会保障制度改革提出了急迫要求，改革社会经济体制以成为改造振兴老工业基地的首要任务。从当前林区经济运行体制来看，必须改革经济体制。否则林区经济将无法摆脱困境。

(1) 政企不分。由于历史原因形成的政企合一、企业事业交叉的经济运行体制。而由此导致三方面的矛盾，一是存在一定的社会不稳定因素，如林区、县政府机关、教师同工不同酬，工资差距较大，造成大量人才流失。二是林区建设包括林区基本建设、公益事业、社会事业等，造成重复建设浪费严重。三是国有森工企业承担着庞大的政府经费和社会负担，难以进入市场经济体制进行正常的市场竞争。

(2) 市场环境有效性不高。森工企业难以作为市场主体进入市场竞争。一方面束缚了国有企业的发展，一方面降低了投资者对这一市场环境的信任程度，不利于区域经济的发展。生产布局结构不合理。

(3) 原有的生产布局结构不能适应现在的林区经济发展。

(4) 国有资产的管理不严。没有对国有资产进行合理的利用，没有人真正关心国家所有者的利益。可行性论述：目前林区经济发展体制改革面临难得的机遇。如天然林保护工程的实施，为林区生产布局调整、职工分流提供了有利的政策资金支持；生态保护区建设为林区改善自然资源环境提供了条件；西部大开发为林区基础设施的改造提供了有利条件，改善了职工生活条件，为吸引投资创造了良好的环境；老工业基地改造政策，可以为发展林区经济，振兴林区企业提供全面的经济支持。同时近年的国有企业改革实践工作，为深化经济

体制改革提供了经验。

实证分析和规范分析相结合；对比论证；列事实、摆依据；理论和实践相结合；引用分析等方法。主要通过图书查询；网上浏览；去中小企业实地调研等方法来收集资料。拟运用经济学、管理学、组织行为学等相关知识来撰写论文。

本论文拟分以下几个部分撰写：

第一部分：现阶段林区经济发展的现状。通过对现有的林区经济发展体制存在的问题阐述进行林区经济体制改革的必要性及可行性。

第二部分：现阶段林区经济发展体制存在的问题。对林区经济发展体制存在的问题进行系统的阐述，分析问题形成原因过程以及问题的影响面。

第三部分：针对现有林区经济发展体制存在的问题提出解决方案。通过对现阶段林区经济发展体制存在的问题剖析，寻找到问题产生的根源，并从根本上提出解决方法。

xx年09月20日—xx年1月15日收集资料，拟订论文题目，撰写论文提纲。

xx年3月1日—3月30日毕业实习调研□xx年4月1日—4月30日撰写论文初稿。

xx年5月7日—5月20日修改论文，撰写论文第二稿。

xx年5月21日—6月8日修改论文，撰写论文第三稿。

xx年6月8日—6月18日修改论文，完善论文格式以及答辩前准备。

xx年6月19日—6月20日左右进行答辩。