

2023年大禹治水教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大禹治水教学反思篇一

新课标指出：“应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”课文第二段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，教学中紧扣“千辛万苦”一词，引领学生细细品读。

首先通过看图理解大禹“察看水流和地形”的困难，以及“走遍千山万水”的艰辛，在此基础上启发学生想象大禹可能会吃哪些苦，遇到哪些危险，使学生对“千辛万苦”有形象的认识。

其次，抓住“挖通了九条大河，劈开了九座大山”，通过反复朗读和想象，感受治水工程的浩大。以及大禹所承受的难以言说的辛劳，从而加深对“千辛万苦”的理解。

最后，让学生谈谈自己对大禹的看法。这样，大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就在学生的脑海中刻下了深深的印记。

本节课的遗憾：没有究“禹——大禹”来更深一步理解大禹的英雄形象。这一环节学生各抒己见的同时，也就统揽了全文，理解了大禹这一英雄形象。

大禹治水教学反思篇二

《大禹治水》是一个流传千古的传说。大禹的精神是可贵的，作为中国古代的神话传说，也是极具典型性的，但是，作为

二年级的学生，理解课文所要颂扬的大禹精神和文字表达的特点，还是有必须难度的。

由于学生缺乏对洪水感知的实际经验，因此无法体会到百姓无家可归的悲惨情景，情境创设从一开始就有障碍。为了让学生更直观地感受“滔滔的洪水让老百姓无家可归”这一课文资料，我让学生在读完第一自然段后，让学生说说自我的情绪”然后，再辅助以视频加深、巩固印象，让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。

在禹治理洪水的过程中，教案透过“他吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水，仔细地查看水流和地形。他带领老百姓挖通了九条大河，劈开九座大山，引导洪水流入了大海。”说明大禹为治水付出了艰苦的劳动，以及治水工程的浩大。这是全文的关键句，在教学中我紧紧抓住“吃尽千辛万苦、走遍千山万水、挖通、劈开”等关键词让学生反复朗读体会，以及个人谈感受等形式，从学生感悟到禹治水的艰苦与不易。

同时，这一教学资料是全文中最为困难的一部分，学生不能理解“千辛万苦”这个词语中所包含的深刻含义，从而也就感受不到禹这个人物的个人形象，体会不到课文所要表达的中心。所以，能让孩子在老师的引导之下结合生活实际，发挥想象力是最为有效的方法。这一环节的教学，我认为设计还是比较流畅、到位的，我设计了用动画理解“挖通”“劈开”，让学生直观的掌握了这一部分的资料。

禹在治理洪水中发生的感人故事，“三过家门而不入”是其中最广为流传的一个。如果从煽情，调动课堂气氛这一角度来说，这一小节是个很好的切入点，于是，我采用创设“情景对话”这一方式来进行教学。问学生“如果你就是禹的儿子，你想问妈妈什么呢？”“如果你是大禹，你会怎样说呢？”利用师生的交流，来对禹的个人形象进行概括和提升——禹一心扑在治水工作上，他舍小家顾大家，是个无私奉献的人。

反观自我的教学，我深有感触，我想在很多方面自我还需要不断努力和改善：

第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自我的东西。

第二，就应严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师必须不能代为回答，必须要让学生在课堂上做教学的主人。教师就应相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中务必要改善的。

第三，规范教师的语言。说话时就应尽量简炼，评价语就应尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学带给了很好的帮忙和历练，期望我能从中得到更多地提高。

大禹治水教学反思篇三

《大禹治水》是一个流传千古的传说。讲的是古时候大禹为了治理洪水，为百姓造福，吃尽了千辛万苦，三过家门而不入，终于制服了洪水的事迹。大禹一心一意为百姓谋幸福，无私奉献的精神被世人敬仰，代代相传。

大禹的精神是可贵的，作为中国古代的神话传说，也是极具典型性的，可是，作为二年级的学生，理解课文所要颂扬的大禹的精神和文字表达的特点，还是有一定难度的。

由于缺乏生活实际经验，课文一开始就已经有了障碍。为了让学生更直观地感受“滔滔的洪水让老百姓无家可归”这一内容，我采用了媒体展示，在第一课时伊始，就让学生通过视频资料，感受在汹涌的洪水面前，人类的渺小和无奈，在这种情感的渲染之下，课堂上学生感悟起来就容易许多。

在禹治理洪水的过程中，教材通过“他吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水，仔细地查看水流和地形。他带领老百姓挖通了九条大河，劈开九座大山，引导洪水流入了大海。”说明大禹为治水付出了艰苦的劳动，以及治水工程的浩大。这是全文的关键句，在教学中我紧紧抓住“千辛万苦、千山万水、九条大河、九座大山”等关键词让学生反复朗读体会，并指导学生在朗读的过程中体会到“千”和“万”以及“九”在这里都表示很多很多的意思，从而让学生感悟到禹治水的不容易。

在知道禹为了治理洪水是“下定了决心”之后，我问道：禹是怎么做的呢？他首先做了什么呢？为了察看水流和地形，禹爬过了许多座山，趟过了许多条河，课文中哪个词语告诉我们？“千山外水”，指导读好这个词。这其中的每座山他都爬过，每条河都趟过，就叫做“走遍”。

面对这样的困难，他是怎么做呢？山高路滑，摔倒了，他……脚被石头、树枝划破了，他……走的路多了，脚上起了一个又一个血疱，他……大河里水流很急，找不到船，他……冬天里水冰冷刺骨，他……肚子饿了，他就……口渴了，就……一路上太苦了，但他什么苦都能吃，这就叫“吃尽”了“千辛万苦”，他吃尽这千辛万苦，走遍这千山万水，为的就是——仔细地察看水流和地形。这多不容易啊！怎么把这句话读好呢？谁来给大家示范一下？指导读好这句话，注意及时评价。

这一教学内容是全文之中最为困难的一部分，学生不能理解“千辛万苦”这个词语中所包含的深刻含义，也就感受不

到禹这个人物的个人形象，体会不到课文所要表达的中心。所以，让孩子在老师的引导之下，结合生活实际，发挥想象力是最为妥帖的方法。然而，我在教学过程中，并未很好地展开实施。在引导学生想象时，我的思路仍然不够开阔，对于学生的回答，预设得不够到位，在学生的讲述中，不能很好地对学生的回答加以提升，这样一来，老师的“牵”就显得很勉强，学生的回答面也就被框住了，不能很充分地展开。另外，老师的评价还很单一，学生的心理得不到完全的激发，本应很出彩的一个环节，就显得像是在“牵强附会”了。

在感知了禹所经历的辛苦之后，便是感知禹的“智慧”。为了让学生更好地理解禹的做法，我适时地进行了拓展，讲述了禹的父亲鲧当年治理洪水的方法。鲧用“堵”失败，禹用“引”成功，这一对比很容易体现禹的智慧。另外，我继续使用“想象”这一法宝，让学生将“现代化设备”和“四千多年前的工具”做对比，让学生再次体会禹带领老百姓治水的不易。

这一环节的教学，我认为，还是比较流畅的，不管是简笔画理解“挖通”“劈开”，还是“九”字的含义，包括资料的拓展，都很好地为理解文本做了服务，让学生多方位地掌握了这一部分的内容，唯一不足，还是我的语言，不够精炼简洁，我想，这是我以后要经常注意联系的地方。

禹在治理洪水的过程中，发生了很多感人的故事，“三过家门而不入”是其中最广为流传的一个。如果从煽情，调动课堂气氛这一角度来说，这一小节是个很好的切入点，于是，我采用创设“情景对话”这一方式来进行教学。问学生“如果你就是禹的儿子，老师就是妈妈，你想问妈妈什么呢？”利用老师的回答，来对禹的个人形象进行概括和提升——禹一心扑在治水工作上，他舍小家顾大家，是个无私奉献的人。

比如说：设计了大禹三过家门而不入的情景，然后让学生想像并讨论：大禹这位治水英雄，三次经过家门他分别是怎么

想？又是怎么做的？带着疑问让学生再来讨论，结合课文学生明白：大禹立志要把洪水治好，让老百姓过上好日子。于是，他全心全意扑在治水上，“舍小家顾大家”。

或者引入具体的故事，“在治水过程中，大禹走遍了九州。豫州是九州的中心，大禹的老家就在豫州的中岳嵩山，大禹无论南来北往，还是东奔西走，都要经过嵩山。但由于治水工程时间紧急，刻不容缓，任务艰巨，责任重大，大禹虽然牵挂老母亲和妻子，但没有时间，主要是没有心思回去看望她们。别说路过嵩山了，就是从家门口经过，他也没有进门。这就是后人常说的“三过家门而不入”的故事。

大禹第一次路过家门是他在治理淮河之前。当时他凿开了雍州的龙门口后，西北一带的洪水流进了黄河，这一带稍为安宁，他就奔走东南去治理淮河。从嵩山经过时，正好路过家门口，大门敞开着，涂山氏正在院里推磨。大禹觉得妻子发胖了，再一瞅，不对，她挺着大肚子，肯定是怀孕了。大禹百感交集，一方面高兴要当爹了，一方面心酸妻子挺着大肚子还要干活儿，一方面愧疚自己不能尽到丈夫的责任。大禹真想下马去帮助她，但转念一想，不能，东南边不知道有多少老百姓还深受洪水之苦呢，于是就扬鞭策马向东南飞驰而去。

第二次路过家门是在一年之后，当他疏通淮河之后，听说三门峡又有水怪兴风作浪，他急忙掉头向西北飞奔。这次他又经过嵩山自己的家门口。老远就看见涂山氏坐在门口，正给怀里的孩子喂奶。他兴奋之情溢于言表，真想大喊：“我当爹了！我当爹了！”他也真想走上前去抱抱儿子，亲他一口，问问给孩子起名字了没有。可是就在这一瞬间，他想起三门峡荒山野岭里孤儿们哭爹喊娘的声音，他想自己的儿子是儿子，别人的儿子也是儿子，应该先救他们才是。于是，他一扭脸，又策马向西北跑去。

第三次路过家门是在治理好三门峡后。他在三门岛上劈开三

门，在黄河中心凿下了中流砥柱，降服了黄河水怪，使洪水沿着黄河归入大海。他刚刚舒了一口气，突然又听到南方荆水暴涨的消息。他又骑马跃上嵩山，观看远方的水情，正好又路过家门。他看到白发苍苍的老母亲拄着拐杖站在家门口张望，似乎在等待他的归来，看到小夏启在地上爬着玩儿。大禹心里一抽搐，两行热泪滚落到马鬃毛上，白龙马摇了摇头，甩了甩鬃毛。这时，大禹眼前又出现了荆州地区许多老百姓在哭喊亲人的景象。大禹为让那里的老百姓早享天伦之乐，只好紧闭双眼，弯腰伏在马背上，白龙马腾起四蹄又跃过了禹的家门。”

个人认为，这个故事可以让学生更直接地感受到禹为了治理洪水的无私忘我，只是由于篇幅较长，所以是在课堂上直接引用，还是课前拓展阅读，还是在课后加以延伸，还需要多加思考。

十三年的心血没有白费，洪水终于被制服了，这时会是一番怎样的景象呢？我出示一组图片，展示人们过上了幸福的生活。让学生说出可爱的孩童在池边玩耍，无忧无虑；懂事的孩子开始回到学堂，学习有用的知识；志同道合的朋友有的吹笛歌唱，有的品茶谈心；农民们又种上了庄稼，从此生活安居乐业，幸福安康。……在图片的帮助下，学生自然而然地理解了“安定的日子”，并对禹充满了感激之情。在此情此景之下，让学生来理解“禹”为何被称作“大禹”，就显得比较顺利自然了——是人们对这位治水英雄的尊称。

整个教学在对大禹的呼唤中告一段落，在一片喜庆祥和的氛围中，在情动于中而形于外的境界里，禹的形象深深扎根于学生的内心之中。

课文教完了，比赛也结束了，反观自己的教学，我深有感触，我想，在很多方面，是需要我不断努力和改进的。

首先，对教材分析还应更加深入地去钻研，才能使教学设计

合理有效。没有深入的研究就没有发言权，这一点毋庸置疑的，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华。

第二，在教学设计中应该要体现一些教学思想和教学观念，但是设计必须要显得严谨，尤其是教师在课堂上的语言，必须反复斟酌，加以训练。

第三，在教学过程中，必须时刻关注学生，尊重学生的意愿，毕竟，我们的教学时为了学生的发展，必须让学生始终处于课堂的中心。只有这样，才能让学生在课堂上保持学习的兴趣，也只有这样，才能很好地发展学生的各方面能力。

第四，要注重朗读形式于理解课文的结合。这节课以读贯穿全过程，虽然在读的形式上有自读、齐读、指名读，但从整体的过程来看，教学显得很枯燥，学生仅是反复地读，基本局限在课文内容的朗读理解上，课堂上创设的情境并未能引导学生自己去思考问题，缺少让学生质疑，自主学习的时间。

第五，规范老师的语言。虽然在课前设计时，我已经注意体现以学生为主体，然而，在这堂课的实际教学中，还是老师牵着学生走，无论是在指导朗读，引导学生理解大禹治水的艰辛，还是在学习“三过家门而不入”这个故事时，教师给予得较多，总是把自己的感受过多地加给学生。其实，应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

第六，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多地提升。

大禹治水教学反思篇四

4月24日，我在区一校上了《大禹治水》这一课，现在课已经结束，但关于这一课的思考却还没有停止，这一课给了我很多的体会，下面我从以下几个方面谈谈我的教后心得。

大禹治水是一个流传千古的传说。大禹的精神是可贵的，作为中国古代的神话传说，也是极具典型性的，可是，作为三年级的学生，理解课文所要颂扬的大禹精神和文字表达的特点，还是有一定难度的。由于学生缺乏对洪水感知的实际经验，因此无法体会到百姓无家可归的悲惨情景，情境创设从一开始就有障碍。为了让学生更直观地感受“洪水淹没了村庄和田野，房屋倒塌了，庄稼被冲毁了，人们只好四处逃荒”这一课文内容，我就用洪水泛滥的视频引入新课，再让学生说说自己的感受，让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。为本文的学习打下了良好的感情基础。

我一直认为，任何一篇课文，都要在学生反复朗读，读通读顺地情况下引导学生去感悟课文思想才是最有效的。在本课教学中，我采取多种方式调动学生朗读课文的欲望，以“老师想倾听你们美妙的读书声，你们愿意吗？”来调动学生的兴趣，首先让学生自告奋勇读，接着让学生去挑战他，学生的兴趣一下子调动起来了，都非常积极，为了照顾全体学生再让学生推荐平时读书少的孩子读，接下来小组读，齐读，这样学生的朗读兴趣空前高涨。在此基础上，我趁热打铁，问学生还想不想读课文，他们声音响亮地回答我“还想”，我话锋一转，说“那就继续读，不过这次是默读”，然后提出默读要求，学生都很投入地去读书了。

如果老师上课总是想着自己的教学环节该如何完成，而不去关注学生，倾听学生，那这节课一定不是成功的一节课。在课堂上，教师要时刻关注学生的学情，教案可以为学生的学情适当改变，而不是一味地走自己的教学环节，而不是关注学生的学情。在本课的教学过程中，我本来还设计让学生背会第

四自然段，但我发现学生读得还不够时，我在读上又多用了时间，而事实证明，读得时间多了，学生“读”进了文本，读出了感悟，“我体会到大禹舍小家为大家”的精神，文章的中心就很容易突破了。

为了让更多的孩子有读书的机会，特别是胆小不敢发言的孩子也能锻炼自己。在课文读到第三自然段时，我让孩子们推荐一位平时很少发言胆子小的同学来读这一段，同学们异口同声地说了一个孩子的名字，我走近他，一个小小的男孩子面前，“你来读这一段，好吗？”我问他，“我不敢，老师”他小声说，“没事的，老师帮你一起读，好吗？”他轻轻地点了点头，接着开始读课文，由于紧张，刚读了不到一句，就把一个字读错了，同学们都笑了起来，我对同学们说“大家鼓励鼓励他”，在大家的掌声中他的声音越来越大，读的也越来越流利。等他读完，我趁机表扬“你读的挺好呀！怎么不争取读呢，今天你在这么多老师面前读课文，读的还这么好，你超越了自己，真不简单，老师为你感到高兴……”我的话还没有说完，我看到这个孩子早已热泪盈眶，我相信今天我的一番话他一定会记住的，以后他也会更有自信。

反观自己的教学，我深有感触，我想在很多方面自己还需要不断努力和改进：

第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自己的东西。

第二，应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，一定要让学生在课堂上做教学的主人。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

第三，规范教师的语言。说话时应该尽量简炼，评价语应该尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多的收获。

大禹治水教学反思篇五

《大禹治水》是一个古代传说，讲的是大禹为了治理洪水，为百姓造福，吃尽了千辛万苦，三过家门而不入，最后制服了洪水的事迹。教学本文，我紧扣“治水”，瞻前顾后，逐步深入。

治水前——老百姓无家可归

主要引导学生抓住“滔滔”、“淹没、冲倒”、“无家可归”等词，透过图文结合、多形式的朗读来体会洪水的大，体会老百姓的生活困苦，从而明确大禹治水的好处与迫切。

治水——引导洪水流入了大海

首先引导孩子们弄清治水过程，先拎出文章结构，透过朗读、群众交流，归纳出过程：决心——调查——疏导。这样有了清晰的过程结构，学生们头脑中对于文本更清晰了，同时为后面的学习奠定基础。其次学习典型事例。在朗读的基础上，学习大禹“三过家门而不入”的经典故事，再辅以介绍大禹的其它故事，让孩子们对大禹的做法进行思考，从而理解他的无私奉献精神，对大禹产生敬佩之情。

治水后——老百姓过上了安定的日子

洪水得到治理，不再危害人类，老百姓过上了安定的日子，这是故事情节的自然发展，合理归宿。课文上到这儿，孩子们对大禹的敬佩之情不言而喻。我让孩子们思考：是谁让老百姓过上了幸福生活？此时你想对大禹说些什么？他们对大禹的敬意更深了。

其次，《大禹治水》这篇课文中有很多数量词，透过这些数字，我们从中感受到了大禹制服洪水的顽强意志和献身精神。所以在教学中，我引导学生关注了这些数量词。

第二自然段中，大禹在察看水流和地形时，吃尽了“千辛万苦”，走遍了“千山万水”。我就让学生展开想像：夏天，大禹；冬天，北风呼呼地刮着，鹅毛大雪纷纷扬扬，大禹；有时饿了，他就渴了；累了。这一自然段中，“九条大河”、“九座大山”我告诉孩子们这两个“九”也不是实指，而是指“很多”。我再请孩子们想像大禹带领百姓在开河劈山的过程中遇到了哪些困难。透过想像，大禹不怕吃苦，大禹百折不挠的形象也深深地印在了学生的脑海中。

第三自然段写了大禹三过家门而不入的故事，我让学生圈出其中的数字，再读读这段话。这一连串的数字，让大禹公而忘私、一心为民的形象栩栩如生地呈此刻孩子们的眼前。