

2023年清平乐村居的教学反思与不足 清平乐·村居教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

清平乐村居的教学反思与不足篇一

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了真挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引

情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

清平乐村居的教学反思与不足篇二

《清平乐村居》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文五年级下册第二组以“永远的童年”为专题编排的单元

教材中的第一篇课文《古诗词三首》中的第三首词。在人教版小学语文教材中，曾在三年级上册第一组课文以“多彩的生活”为主题编排了内容，令我们感受到了儿童生活的丰富多彩，学生对描写童年生活的文章有了一定的情感基础。本次再次将童年的主题编进教材，一是让学生通过读书，体会作者对童年的眷念，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活；二是通过对比阅读，领悟文章的一些表达方式；三是丰富语言积累；四是交流和描绘自己的童年生活。

《清平乐村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了作者对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓墨重彩，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够将这家老小的不同面貌和情态描写得惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔是难能达到此等艺术境界的。

在写景方面，此人通过“茅檐”“小溪”“青草”这寥寥几笔就勾画出一副清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

备课时我就一直在想，我要教给学生什么？是会背吗？是理解词义吗？明显不对，对于五年级学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么呢？是意境，是用现代语言再现词文描绘的意境，这是教学的重难点。

教学中，我以词语教学为抓手，通过借助注释和插图，联系上下文，疏通理解词的表面意思，以小溪为线索，展现溪上、溪东和溪头的画面，引导学生走入词境。

清平乐村居的教学反思与不足篇三

辛弃疾在中国文学史上赫赫有名，是南宋爱国词派的领袖和旗帜。有许多人追随他，形成了文学史上著名的“辛派词人”。辛弃疾现存词有六百多首，是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不仅内容丰富，风格也随着内容的变化而变化。《清平乐村居》这首词，作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境的描写，对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了他喜爱农村安宁平静生活的思想感情。

这节课，我带领学生走近辛弃疾，走进宋词，感受这朵艺术奇葩的独特芬芳。在具体的教学活动中，我着重从以下几方面对学生加以指导：

《清平乐村居》是一首词，对于五年级的学生来说，是第一次接触“词”这种文体。词有词牌名，词的每行字数可以不等，词分为上阕和下阕。学生在自己观察后再来学习这些知识点，记忆就深刻了。

《语文课程标准》要求：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”在教学中，我把朗读作为一根主线贯穿始终。初读阶段自由读，个别读，齐读，教师范读，全班读，填空式读，读出词的韵律和节奏，充分让他们感受词的韵律美和节奏美。细读阶段边理解边朗读，头脑中浮现出清新的农村景象，感受农家生活的祥和与宁静。在反复吟诵的过程中，对不同的朗读任务提出了不同的要求。让学生在读中思考，在读中讨论，在读中探究，在读中感悟。这样，我们的朗读指导更有针对性，进而提高了朗读的实效。让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，从而感悟了田园生活的意境，体会了作者的思想感情，同时达到了熟读成诵的目标。

启发孩子们的联想和想象，是为了教会他们挖掘词的意境。引导学生从词到画，由抽象到形象，这样就可以栩栩如生地

感受词的意境，受到美的熏陶，培养了学生感受美和创造美的能力。教学时，我抓住“词中有画，画中有词”的特点，把“词”与“画”结合起来进行教学。我让学生借助课文插图，在想象中朗读，朗读中想象，使文中之境成为学生心中之境，口中之言。先引导学生读“茅檐低小，溪上青青草。”，想象描述出“一所矮小的茅屋前，有一条清澈见底的小溪，溪边长满了青青的小草。”这样的画面，感受了农村的美丽景色，然后进行学法迁移，让学生用“当我读到‘xx’时，仿佛看到xx□”这样的句式进行小练笔，并进行同桌交流、全班交流，分享学习成果。通过语言训练，唤起了学生丰富的联想和想象，从而引导学生深入体会词中的意境之美。

这节课，我尽力营造一种宽松和谐的气氛，用自己的热情感染、带动学生，不失时机地赞赏，积极有效的引导，让学生体会到学习语文的成就感，感受到诗词的独特魅力。但课堂教学是一门遗憾的艺术，总是有遗憾的地方，这节课也不例外。在指导直接描写时，再具体详细些更好。在今后的教学中，我一定会不断学习、不断实践，提高课堂教学效果。

清平乐村居的教学反思与不足篇四

《清平乐村居》是辛弃疾笔下不多见的一首质朴、清新的田园词。茅檐、小溪、青草、翁媪、孩童共同构成了一幅恬静、祥和的田园生活图景，表达了词人对和平美好生活的向往。教学这首词，我主要采用“诵读体悟”的方法，引领学生读出音律，读出画面，读出情韵。

课始，从背诵耳熟能详的古诗入手，让学生充分感受古诗的韵律和节奏，为学生首次接触“词”创造“古色古香”的文化氛围，也为初读“词”提供借鉴的经验。在和古诗的比较发现中认识“词”之后，要求学生初读课文，并提出要求：自由大声朗读课文，读准字音、读通句子，尝试按照以往诵读古诗的经验读出词的节奏和韵律。在学生凭着自己的经验和“感觉”朗读之后，教师请同学交流朗读，“集思广益”，

引导学生立足于文本整体，抓住关键词句正音析义，让学生沉入言语，一遍一遍地与言语“亲密接触”。借助图画，初步理解“相媚好”“无赖”的意思，借助字典联系“剥香蕉”“剥花生”等生活用语辨别多音字“剥”的读音，通过朗读下阕发现“莲蓬”的“蓬”在词中不读轻声，是因为古词讲究押韵。在经历了互相间的交流互补中，学生不断改进和完善朗读，不仅读正确读流利，还读出了节奏、停顿和音律。

人们常说：“诗中有画，画中有诗。”其实词也是一样，“词中有画，画中有词。”这首词短短的46个字，却展现了一幅幅鲜活生动的乡村生活图画。教学中，帮助学生把文字转换成图画，使文字有声、有色、有形，从而初步而整体地把握词的主要内容。“读到‘村居’，你会想到那些农村生活的图景呢？”学生经验中的农村生活情景一下子被激活，通过交流，很快的，孩子们纷纷走近了乡村绿野，走近了农家小院，走近了牧童短笛……“辛弃疾笔下的‘村居’又向我们描绘了怎样的情景呢？咱们反复读课文边读边想象，你仿佛‘看’到了什么？”学生的阅读期待被激发，在一遍一遍的诵读中，“村居”的图画由模糊到清晰，由单一到丰富，由无声到有声，由静止到灵动，不断地呈现、更迭、立体。学生显得有些按捺不住，情不自禁地纷纷表达在朗读“游历”中的“耳闻目睹”：“我仿佛看到了一条清澈的小溪，潺潺地环绕着小村庄，小溪的两边，长满了青青的草，荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘。”“我仿佛看到了满头白发的老奶奶和老爷爷正在说着悄悄话，他们是那样亲热，那样恩爱。”“我仿佛看到了大儿子在小溪边的田间除草种豆，大儿子满脸汗水也顾不得擦一擦。”……读出画面的过程就是学生初步理解的过程，在师生对话交流中，教师适时点拨、讲解、指导、纠正、评价，学生不仅理解了这首词的基本意思，而且将辛弃疾笔下恬静、祥和的农村生活画卷勾勒出来。

“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”辛弃疾是著

名的豪放派词人，这首婉约风格的《清平乐村居》，是他被贬居江西上饶农村时写下的，抒发了他喜爱农村安宁平静生活的思想感情，表达了他对和平美好生活的无限向往。如何让五年级的学生能够体察这份情感呢？教学时，紧紧围绕一个“醉”字，通过诵读品味，带领学生走进“村居”，融入农家生活，引导学生充分将词中图画通过体验、想象转化成语言文字，表“情”达“意”。

“刚才我们是远远地看，看到了很朴素、很简单、很清新的农家生活画面，其实每幅画里面都浓缩着丰富的内容，让我们走进‘村居’画卷，反复读用心品，你会体会到更多情趣，获得更多理解。”果然不出所料，学生经过琢磨“深”思，获得非常丰富而多元的理解，这些理解情意浓浓，是文本本身的，又是超越文本融入了更多的个人感受的，但却是越来越紧地贴近词作，贴近词人的。“夏日的午后，几杯酒下肚，老夫妻俩打开了话匣子，正在用吴侬软语说着悄悄话呢，你想他们会说些什么呢？”学生联系词作的上下阕内容，讲到老夫妻亲热的互相打趣，互相夸奖，体会他们生活的快乐和自在；讲到三个儿子带给他们的满足和欣慰，学生从大儿子“锄‘豆’日当午”体会到他的勤劳和对老人的孝顺，从“中儿”编织鸡笼体会到他是那样能干，特别是从“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”一句，学生通过联系生活，把静止的插图演绎成动画，小儿“无赖”立即跃然纸上，小儿生活的无忧无虑、自由自在正是作者“最喜”的缘故。美好秀丽的村居环境，衣食无忧的农家生活，老夫妻满足而安逸，悠然自得的生活情趣使他们陶醉，这是“酒不醉人自醉”！

“‘醉’的仅仅是‘翁媪’吗？”教师的追问，使学生恍然大悟：“醉”的还有辛弃疾！于是教师适时介绍辛弃疾的生活经历：“辛弃疾是一位伟大的词人，更是一位有谋略、有才华、有胆识的英雄豪杰！他出生于被金人侵占的北方，亲眼目睹了自己的人民妻离子散、家破人亡。他的整个生命的重心，是念念不忘的抗击金兵，收复自己的故国故土，让百姓能够过上安宁的生活。然而他却屡次遭受奸臣打击而被贬

官，一贬就是近二十年。这首词是他被贬居住在远离战场的江西上饶写下的。”学生阅读了这段文字，感慨万分，辛弃疾之所以“沉醉不知归路”，就是因为他向往这种和平与安宁，他渴望结束战乱，百姓得以安居乐业！至此，学生的理解走向深刻，学生的情，文本的情和词人的情水到渠成地融为一体！

清平乐村居的教学反思与不足篇五

教学中，我依托想象，引导学生在想象中品诗，品出意境，品出情趣。透过这个“卧”字，你眼前浮现的小儿剥莲蓬是怎样的情境？学生想象力很丰富，想象出了孩童不同的剥莲蓬的情境。当学生似乎“山穷水尽”之时，我又巧妙地出示课文插图——看看插图中小儿的两只小脚丫，它们动起来了没有？伸出你的小手，用两只小指头代表两只小脚丫，咱们也动起来吧！此刻，学生灵光乍现，纷纷伸出小手，比画着、回味着，似乎自己就是词中的小儿，尽情享受童年的欢乐。一时间，课堂上童趣盎然，在学生动手动脚的过程中，小儿的顽皮可爱跃然“手上”。此时，再让学生朗读，学生就真正入情入境了。至此，学生的羡慕、向往之情溢于言表，自然地融入了诗中。