

最新小学四年级太阳教学反思与评价(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学四年级太阳教学反思与评价篇一

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引

情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

小学四年级太阳教学反思与评价篇二

在课堂一开始，就把学习的主动权让给学生。设计了一个开放性的问题：“这节课你们还想知道些什么？”这一问题调

动起学生兴趣，打开学生相互交流的闸门，促使学生自己去发现问题，提出问题；切实把学生放在了学习的主体位置。“这么多问题，你认为先解决哪个问题比较合适呢？”这个问题帮助学生理清阅读的思路，给予学习方法的指导，把学生从被动的“学答”地位提升到了主动“学问”的地位，为学生走向主体性、走向自主探究作了潜移默化的诱导。这样，既让学生充分感受到了教师对他们的尊重和信任，同时也增强了学习的主人翁意识，促进了学生探究学习的自主性，学习起来也就自然会兴趣浓厚，达到理想的学习效果。

小学四年级太阳教学反思与评价篇三

《快乐的泼水节》是四年级上册第三单元《民族的节日》中的第一课时。通过这节课的学习，让学生了解少数民族丰富多彩的民族节日、民俗文化，并且学会演唱歌曲，感受傣族民歌的旋律特点，学跳几个典型的傣族舞蹈动作。激发学生对民族音乐的学习兴趣，增强学生对音乐的感受、理解和表现能力。为以后课时中的创编表演活动做好铺垫。

课前我做了大量准备工作，查找了有关傣族历史简介、图片以及傣族最隆重的节日——泼水节的由来。准备了傣族服饰、舞蹈录象带、演唱光盘等。

本课的导入部分我先播放了一段傣族舞蹈录象片段，目的是引起学生的学习兴趣和接着向学生介绍傣族历史、民俗文化以及泼水节的来历，引出课题《快乐的泼水节》。

在新授歌曲部分，先让学生随录音反复模唱，感受旋律特点。在学生基本学会歌曲时，让学生视唱歌曲的前两乐句，感受傣族民歌音调特点，同时解决了歌曲的重、难点，使学生能够完整准确地学会演唱歌曲。学会歌曲后，我又示范几个傣族舞蹈动作，学生模仿学习，并且播放傣族舞蹈录象，学生随之翩翩起舞。从课堂上可以看出，每一位学生都很投入，在优美的音乐声中，扭动着腰肢，感受着傣家姑娘如孔雀般

的婀娜舞姿。

课堂最后一个环节是让学生把课下自己查找的有关少数民族风情、节日的资料进行交流，并且播放苗族歌唱家宋祖英演唱歌曲的光盘让学生欣赏，拓宽学生的音乐视野，提高学生自主、探究学习的热情。

总之，这节课学生学习兴趣浓厚，教学效果显著，达到了教学目标的要求，教学任务完成较好。

小学四年级太阳教学反思与评价篇四

数在实际生活中的运用，掌握更大数的读写，并能在数据的收集过程中，认识近似数。学习的内容主要有四个部分：亿以内数的认识、亿以内数的读写、大数的改写以及近似数的认识。这一单元学生认识的数都是一些较大的数，学生在生活中接触比较少，但现在的学生聪明可爱，课外知识丰富，喜欢有挑战性的数据学教学内容，虽然这些大数更抽象，对学生而言有一定难度，但他们非常乐于接受挑战。我在本单元的教学中主要采用的是创设情境，合作交流的方法，让学生感受大数的意义，培养学生的数感，体验数学知识与生活的密切联系，提高用数学知识和方法解决实际问题的能力。新课标中明确指出，数学教学中，教师要充分利用学生的生活经验，设计生动有趣的教育教学活动，激发学生的学习兴趣。在本单元的教学中，人口普查、土地面积、生产总值等数据，使学生的学习情趣高，学习氛围浓。对于数一数，我加强学生对数的意义的理解。结合学生的生活经验，数小方块，合作数小方块，给学生有一定的感性认识：十万在多大，一百万有多大，借助计数器掌握大数的数法，了解数的组成，加深对数的概念的理解，对于数位顺序，数位，数级，计数单位及每相邻两个计数单位间的进率，位数等知识，让学生自己去发现、去体会、从而理解这些知识。

当学生初步认识了大数后，可以组织学生到各种媒体上收集

一些数据，并能说一说这些数据的实际意义，以提高学生感受的程度。这时，“数”不再枯燥机械，而是很贴近学生日常生活。本单元将多位数的读法与写法结合在一起进行教学，因为这两个方面是一个有机的整体。当然，在教学中，可以先突出读法，在学生掌握读法的基础上，然后再讨论写法。在读、写大数时学生依靠彼此的帮助和题型都可以完成学习任务，在读写中间有零的大数的时候，碰到的困难比较多，我把这个问题提出来，让大家进行讨论和交流。学生会借助以前学习的经验和基础，较快较好地掌握了关于“零”的读写。一些比较大的数据，由于书写的不方便，需要将一些较大的数据改写成以万、或亿作单位，这样既方便书写，又便于读数。在教学中，我利用学生收集的资料，放手让学生学习，通过观察比较，在读写数的过程中让学生体会到改写大数的必要性。数据的改写是对数据表示形式的变化，它的大小并没有发生变化。在改写过程中我注重向学生说明改写后为什么要写计数单位的道理。如 $9600000=960$ 万，等号左边的数是以“个”为单位，一般以“个”为单位就不写计数单位了。而等号的右边是以“万”为单位，如果这个计数单位不写，那么就会变成以“个”为单位，这样两者之间就会相差很大。这些道理，可以结合具体的情景加以说明，以便学生在理解的过程中减少错误。近似数是日常生活中经常运用的数，它与精确数不同，表示的仅是某一对象的一定范围。对于近似数学生在日常活动中也已接触到，不过没有出现这样的概念。但是在教学中学生对这一部分的知识掌握出现较大的困难，主要是区分近似数与精确数的困难和将根据不同的需要取不同的精确值，这两方面的困难我通过以下教学进行解决。出示一些数据，有些是精确的，有些是近似的。可以让学生自己说一说，并讨论为什么会形成这些近似数，从而让学生明白近似数产生的过程，以加深对近似数概念的理解。求近似数方法教材采用观察思考的方法，把一组不同的近似数放在一起，根据不同的要求，得出不同的近似数。让学生自己进行选择、分析，寻找其中的规律。总体来说，本单元的教学效果比较好，但学生粗心的毛病还比较严重，在今后的教学中我们将加强学生的学习习惯的培养。开放自主探索

空间，实现学习的“再创造”——《平移与平行》教学反思
四年级《平移与平行》的教学内容是在学生学习了平移又认识了直线、线段、射线的基础上进行学习的。

情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物、思考问题，激发对数学的兴趣，以及学好数学的愿望。”根据这一理念，我在新课导入时，让学生回忆生活中的平移现象，再平移铅笔、观看生活中的平行现象的图片，从中使学生抽象出平行线的特点和它与平移的关系，不仅架起了新知与旧知的桥梁，拉近了数学与生活的距离，更让学生对数学产生了亲近感，激发了他们主动的探索欲望。

二、强化动手实践，拓宽探究空间。《标准》指出：“学生的学习过程应是一个主动建构知识的过程，必须在学生认知发展水平和已有知识经验的基础上，为学生提供从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握数学知识。”根据这一理念，我在教学中注重为学生自主探究提供充分的时间和空间。例如上课一开始，我让学生根据原有平移知识来平移铅笔，从中发现平移与平行关系。再让学生通过“移一移”“折一折”“画一画”“找一找”的实践活动，经历从具体形象的操作中抽象内化平行与平移关系和平行的特点，不仅让学生感受到数学活动的探究性和创造性，而且体验到自己是数学学习的主人。

三、让学生经历数学学习的“再创造”过程。学生的数学学习应该是一种“再创造”的过程。在教学中，我让学生通过自己的观察和探索，自主发现、合理建构数学知识，例如在教学平行线的画法过程中，我并没有直接地讲授画法，而是让学生在已有基础上先独立尝试，发现问题后，引导学生自己来尝试解决问题，让学生经历了问题研究的整个过程，不仅有利于学生的理解和掌握，更加锻炼了学生的思维能力。

《角的度量》的教学反思角的度量，一直是我感到头痛的一个知识点。数学概念多，如中心点、零刻度线、内刻度线、外刻度线都是一些抽象的纯数学语言，同时知识盲点也比较多，几乎没有旧知识作铺垫，操作程序复杂，尤其是对于动

作不够协调的四年级学生来说，有一定的难度。为了突破重点与难点，我把教学过程设计成上面三个层次来进行。第一层是课题的引进。我先出示两个角，让学生去比较两个角哪个角大？有人认为角1大，有人认为角2大。当他们在争论不休时，引入课题，这就是我们今天学习的“角的度量”从而产生学习需求。第二层是让学生认识量角器，采用的方法是“让学生仔细观察自己的量角器，认真地研究研究，看看你有什么发现”这种自主探究的方法。从课堂上学生的表现来看，学生是具备这种自主探索能力的。

小学四年级太阳教学反思与评价篇五

《卫星运行时间》是北师大版小学数学四年级上册第三单元乘法的内容。本课通过“有关人造卫星的知识”引入一些有关人造卫星运行的数据，让学生学会能对较大的数进行估计，并在具体活动情境中探索并掌握三位数乘两位数计算方法。

这节课可以说是单纯的计算课，枯燥无味少不了，而且书中出示的主题图情景离我们的生活很远，学生对于卫星的了解也是少之甚少，但是通过课前了解我发现学生对卫星都非常感兴趣，所以备课时我找了一些关于人造地球卫星的图片和资料，把学生一步步带进情境中，在合适的机会出示卫星运行时间的信息从而导入新课。根据新课程理念，为了避免学生机械地操练计算，在教学时，要让学生多体会一些数学的思维方式，多让他们尝试探索，使学生在解决实际问题中理解运算的意义，并能用运算解决生活中的一些问题。

这节课是三位数乘两位数的计算课，我将重点主要放在计算方法的探究上，放手让学生自主探究；然后再小组合作具体讨论交流；从而掌握三位数乘两位数计算方法。

反思：1、创设问题情境：让学生经历有关人造卫星资料数据收集过程，培养学生收集数据的能力。2、学会估算：对于一些学生来讲，估算较为困难。所以让那些掌握较好的同学交

留下自己的估算方法，对于其他同学来讲，能起到示范作用。使他们在别人的帮助下慢慢的学会。3、自主探索，合作交流：具体计算时，给学生充分的时间，让学生自主探究，尝试用自己的计算方法探索。对于学生多种不同的算法，只要他们讲得出理由，都应加以肯定。不要求学生掌握几种不同的计算方法，让学生选择适合自己的方法来用。把重点放在讨论竖式的计算方法上，并让学生说一说每一步计算的算理。4、巩固练习：根据学生在练习中所出现的问题，拿出来让学生集体议一议，以巩固学生对三位数乘两位数计算方法，避免出现类似的错误。

从这节课上让我明白了旧知和新知同等重要，没有相关旧知的充分储备，新知进行时就会很不顺利。对于估算教学只要学生有估算的意识就可以了，没有必要把它复杂化。

再就是在我的课堂上，个人评价应该选择一种更好的方式，做到对学生及时评价，从而调动所有同学的积极性。要注意提问问题的技巧，应该把大问题分散开，把握教学推进的节奏。在今后的教学过程中，需要我改进和学习提高的地方还有很多很多。