

最新新入职教师工作总结与反思(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了！如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

少年派的奇幻漂流观后感篇一

今日是星期五，我们又看了部新电影，名字叫作《少年派的奇幻漂流》，先开始出现的是两个中年人在谈事情，看到这儿的时候。我们心里都不禁生出丝好奇来，因为电影的名字叫《少年派的奇幻漂流》，可是我们看到的是两个中年人在谈话，根本不是什么少年。心里又多出丝疑惑，直到看着看着其中个年轻的人说起他的故事来，那人便陷入回忆之中。

在他的回忆中，他还是个大概十岁的少年，突然画面转到阴暗的房间，房间之中还有扇铁门，那个少年派正站在铁门的前方，手中拿着个垫子，垫子的前方掐着块鲜肉，之后就看到在铁门的里面走出来个威武的老虎。老虎正步步向他逼近，就在老虎快吃到那块鲜肉时，派的继母过来了把派把拉开，父亲吧派训了顿，你看那么近干什么，你不明白它会咬死了吗？你以为它会和你作朋友吗？它不是人！派反驳说道：“可动物也有人缘，我从它的眼中看到了我自我。”父亲愤怒的说道：“你看到的只是它眼中反射出你的影子。”

派长大了，他的父母开始让他学音乐，把他送到舞蹈社去别人在那跳舞，他就在那伴奏。他在那里认识了个女孩，在与女孩的相处中，他喜欢上她。之后派家带到他们的动物去航海。个暴风雨的晚上，只母猩猩产下只小猩猩。在哪个晚上，派出去了，可是因为暴风雨太大了，他被吹到了海里，就这样他越飘越远。第二天，他看到艘小型的船，他认出来了那

是动物的船。于是他爬了上去，那上头有只斑马，可是之后又上出来只猎狗。再之后，他看到海上有只大猩猩向这边飘过来，他把它救了上来。他认出来了那是刚产下小猩猩的母猩猩。之后猎狗把斑马和大猩猩都咬死了。就在这时，船底下又窜出来只凶猛的老虎。之后这只老虎在这只小船上与他共处了很久，他们在海上看到了鲸鱼。之后他们也不用担心没吃的了。

途中，他们来到了食人岛，派发此刻白天看似平静的小岛上，到了晚上就会有恐怖的事发生。河里的白色的水变成了酸，吞噬了河中的鱼。晚上这个小岛上所有的东西都是诡异的。数、地、水，到了晚上都开始吞噬。第二天，派离开了这个小岛，呼唤来了和他结伴已久的老虎，与他继续漂流。历经200多天他们最终到达了大陆，到了大陆。

之后那条老虎便径直走向了丛林，派悲痛的哭了，他想这只老虎跟他结伴已久，应当会回头看自我眼的，可是那只老虎里都没有理他，径直走向了丛林。之后便回到了两个人谈话的画面。派说道：如果没有那只老虎，不想办法去对付他，我根本不可能活下来。

这个故事告诉我们：人生必须要经历过磨难，才能获得成功！世间万物相生相克，仅有两个互相克制的在齐，有挑战的磨难，最终才会战胜自我，取得最终的成功！

少年派的奇幻漂流观后感篇二

没有什么人不能创造奇迹。即使是与猛兽——一只孟加拉虎同舟，即使是与恶劣的天气、汹涌的大海、成群的鲸鲨为伴，即使是像一片浮羽般漂泊在沧海中，这看似不可能的奇迹，少年派却做到了。

派是一位动物园园长的儿子。派的一家带着动物乘船去太平洋彼岸谋生，却不幸遭遇海难，仅派一人幸存，还有一只猛

加拉虎理查德。在毫无期望的求救途中，派不仅仅要与变幻莫测的大海斗争、还要与虎视眈眈的孟加拉虎理查德斗争，时刻要与死神斗争。一次鲸鱼的出现打翻了派的所有食物和淡水，使派的求生之路难上加难。他不仅仅要为自己获取食物，还要为理查德寻找食物，否则他将会成为理查德最终的晚餐。之后派最终到了一座岛上，也驯服了理查德，却惊恐地发现这是一个食人岛。不得已，他只能离开岛屿，与理查德另求生路。经过努力后，派最终在与死神的斗争中赢得了胜利，到达了墨西哥湾。

这部电影以唯美的画面，生动的表演，奇幻的故事近乎完美地将主人公的旅程展此刻我们眼前。若虚若幻的大海、美丽多彩的鱼群、纯粹静谧的让人感觉这只是一次旅行，但美丽背后的危险，却是想不到的多，残酷的现实、孤独绝望的心境、波澜起伏的大海，海下成群的鲸与鲨，以及船上那只野心勃勃的孟加拉虎，时刻威胁着派，逼迫派死里求生。看完电影，派在大海上绝望地呐喊，到达墨西哥湾时的筋疲力尽，以及看到风雨同舟的理查德绝情离去的失落与惆怅，历历在目，难以忘怀。那一个奇幻的故事，那一种对信仰的思考，那一份绝境的求生，再加上那跌宕起伏的情节、震撼的拍摄效果，无愧于奥斯卡奖的殊荣。

相信派是大家最记忆犹新的人物，用孤胆英雄一词形容他是再适宜可是的。孟加拉虎，一日进食物五千克的荤食霸王，窥视着派，却一次也没有成功袭击过派。派在应对理查德的挑衅时，举起了斧头，却最终收了手，凭借智慧，和它井水不犯河水。巨大的鲸鱼掀翻派的木筏，使派失去赖以生存的食物，派却能在自责悲痛中站起来，重新开始。在白天美丽和谐、深夜食人的可怕岛屿上，派能目光长远，不留恋充裕完美的“宝地”，坚持机警，果断选择离去。这些看似简单，实际要做到太不容易了。在危险中，有几个人宁愿冒着危险也对身边的事物不离不弃呢？在绝望中，有几个人会死死抓住生命的最终一丝期望，坚持清醒，坚持到底呢？在一时的安定中，又有几人能机警地嗅出危险的气息呢？派做到了，能让派

坚持到底的，我认为是坚毅。因为坚毅与执着，派才能时刻坚持头脑的清醒，坚守住机警、勇敢、果断的可贵品质。一念沉浮，派因为坚毅——坚持信念、坚守生命、坚强应对，以及超凡的毅力，才浮出了太平洋，浮出了死亡之海，到达了胜利的彼岸，创造了一次生命的奇迹。

奇迹，不是天创造的，而是由人的品格与毅力创造的。奇迹不是天上遥不可及的彩虹，它只是人在逆境中的一种觉醒，是一份坚韧与执着。没有人不能创造奇迹。请相信。

少年派的奇幻漂流观后感篇三

《少年派的奇幻漂流》！故事讲述的是印度一个动物园主由于国内的形势所迫，动物园经营不下，而准备出售所有的动物！由于在印度卖不上好价钱，而不得搭乘一艘日本货船前往加拿大易地而售，谁知在路上发生了“泰坦尼克号”式的海难，所有人全部死光，只剩下pi和孟加拉虎理查德·帕克，还有一只鬣狗 一只断了腿的斑马，和一只猩猩！后来鬣狗吃了斑马，咬死了猩猩，又被孟加拉虎吃了！然后开始了一人一虎227天的奇异漂流！

个人观感，情节一般，画面将就，然而李安透过电影表达了一个深邃的话题或者论断！其中有个剧情，小pi隔着栅栏准备徒手拿一块肉喂养理查德·帕克，小pi的眼睛注视着帕克，帕克也看着pi，那一刹那我们仿佛觉得老虎已经通灵，理解了派的意图！然而在这千钧一发的时刻，父亲阻止了派，“救”了派，并且说“你在它的眼中除了看见自己，什么也看不到”！故事快要结尾的时候，派和孟加拉虎——理查德·帕克乘坐的小船靠岸了，派踉踉跄跄走下船就倒在了地上，而这时帕克跳下了船，也是步履蹒跚的一步步走，走到了丛林边缘，这时派看着帕克的背影，多么希望它能回头看自己一眼啊，毕竟一人一虎在海上经历了227天的生死与共，也是有点感情的吧？然而孟加拉虎头也没回，直接走进了丛林！

派的心都碎了。。。至此影片的高潮结束！

那么李安通过这个想表达什么吗？人生在世，我们孤零零的来到这个世界上，我们自己就是“派”，而外部世界就是“孟加拉虎”帕克，我们也许认为自己可以掌控外部那个物质世界，其实我们唯一“能看清的”、能掌控的，可能仅仅是我们自己！我们也许自作多情的认为我们与外部世界“心灵相通”，就像派隔着铁栅栏喂食派克一样，其实那只是我们的一厢情愿！电影中随后的情节，父亲牵来一头小羊，结果被老虎撕碎了，咬了进！

如果我们错估了形势，把一切希望寄托于外部世界——孟加拉虎，我们必然会被现实所“撕碎”！最后老虎决绝而，意味着终将有一天我们会衰老死亡，离开人世，换个说法，我们终将会被外部世界所抛弃，也许我们自己依依不舍与外部世界，就像派恋恋不舍于理查德·帕克一样，多么希望其回头看自己一眼啊，然而老虎“绝情”而，尽管二者有着227天的“蜜月般”的共同漂流史，其间生死与共，一起战胜了暴风雨，一起战胜了安逸小岛的舒适生活的诱惑，一起经历了缺水缺食的艰苦时刻，一句话共同经历了生死考验，然而当大限来临时，派被无情抛弃暗示着凡人如我们，面对“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”的无穷浩瀚的宇宙时，大自然的规律是不可抗拒的，尽管我们自己依依不舍！这是李安想要表达的意思吗？我不知道！

正如毕飞宇所说，好的作品被创作出来，到达观众心中，往往不是作者的意图，那样的作品可能更成功！正如莎士比亚著名悲剧《哈姆雷特》，“一千个观众就有一千个哈姆雷特”，这应该是对莎翁最大的褒奖吧！

少年派的奇幻漂流观后感篇四

没有什么人不能创造奇迹。即使是与猛兽一只孟加拉虎同舟，即使是与恶劣的天气、汹涌的大海、成群的鲸鲨为伴，即使

是像片浮羽般漂泊在沧海中，这看似不可能的奇迹，少年派却做到了。

派是位动物园园长的儿子。派的家带着动物乘船去太平洋彼岸谋生，却不幸遭遇海难，仅派人幸存，还有只猛加拉虎理查德。在毫无期望的求救途中，派不仅仅要与变幻莫测的大海斗争、还要与虎视眈眈的孟加拉虎理查德斗争，时刻要与死神斗争。次鲸鱼的出现打翻了派的所有食物和淡水，使派的求生之路难上加难。他不仅仅要为自己获取食物，还要为理查德寻找食物，否则他将会成为理查德最终的晚餐。之后派最终到了座岛上，也驯服了理查德，却惊恐地发现这是个食人岛。不得已，他只能离开岛屿，与理查德另求生路。经过努力后，派最终在与死神的斗争中赢得了胜利，到达了墨西哥湾。

这部电影以唯美的画面，生动的表演，奇幻的故事近乎完美地将主人公的旅程展此刻我们眼前。若虚若幻的大海、美丽多彩的鱼群、纯粹静谧的让人感觉这只是次旅行，但美丽背后的危险，却是想不到的多，残酷的现实、孤独绝望的心境、波澜起伏的大海，海下成群的鲸与鲨，以及船上那只野心勃勃的孟加拉虎，时刻威胁着派，逼迫派死里求生。看完电影，派在大海上绝望地呐喊，到达墨西哥湾时的筋疲力尽，以及看到风雨同舟的理查德绝情离去的失落与惆怅，历历在目，难以忘怀。那个奇幻的故事，那种对信仰的思考，那份绝境的求生，再加上那跌宕起伏的情节、震撼的拍摄效果，无愧于奥斯卡奖的殊荣。

相信派是大家最记忆犹新的人物，用孤胆英雄词形容他是再适宜可是的。孟加拉虎，日进食物五千克的荤食霸王，窥视着派，却次也没有成功袭击过派。派在应对理查德的挑衅时，举起了斧头，却最终收了手，凭借智慧，和它井水不犯河水。巨大的鲸鱼掀翻派的木筏，使派失去赖以生存的食物，派却能在自责悲痛中站起来，重新开始。在白天美丽和谐、深夜食人的可怕岛屿上，派能目光长远，不留恋充裕完美的“宝

地”，坚持机警，果断选择离去。这些看似简单，实际要做到太不容易了。在危险中，有几个人宁愿冒着危险也对身边的事物不离不弃呢？在绝望中，有几个人会死死抓住生命的最终丝期望，坚持清醒，坚持到底呢？在时的安定中，又有几人能机警地嗅出危险的气息呢？派做到了，能让派坚持到底的，我认为是坚毅。因为坚毅与执着，派才能时刻坚持头脑的清醒，坚守住机警、勇敢、果断的可贵品质。念沉浮，派因为坚毅——坚持信念、坚守生命、坚强应对，以及超凡的毅力，才浮出了太平洋，浮出了死亡之海，到达了胜利的彼岸，创造了次生命的奇迹。

奇迹，不是天创造的，而是由人的品格与毅力创造的。奇迹不是天上遥不可及的彩虹，它只是人在逆境中的种觉醒，是份坚韧与执着。没有人不能创造奇迹。请相信。

少年派的奇幻漂流观后感篇五

这是一部关于冒险、希望、信仰和生存的影片，这是一部让李安坦言“曾经觉得没法拍成电影”的影片，这是一部看后让人觉得内心挣扎的影片。3d的效果让它成为了一场关于海洋的视觉盛宴，同时我品出了它包含现实与想象的虚幻梦境这一内涵。

翻看有关影评，发现大多数人都提及了一个词：信仰。作为一个无宗教信仰的人，我开始便错误地将信仰与宗教划等号。经过更深一层的思考，我明白了，信仰不等于宗教。在我看来，信仰的主体首先是人。相信与否，选择权都在人的手里。其次，主体的性质即怎样的人，决定了相信怎样的故事。简而言之，你本来心知肚明这是假象，却仍选择去相信，那这就是你选择的信仰。

派给我们讲述了两个故事版本，一个瑰丽梦幻，一个丑陋无比。讨论孰真孰假是没有意义的，因为我们都知道第二个版本更具有真实性。但是大家都不约而同地选择相信第一个，

因为现实太残酷。正如我在一本书上看到过这样一句话：我们怀疑所有美好，却又拒绝现实的残酷。的确，我们宁愿相信那美轮美奂的荧光世界、那离奇的食人岛、那止水似镜的海面，种种都是真实存在的，不是派天马行空构想出来的，而是一个奇迹。也许这样才能让我们的心好过些，不至于空空的，如丢了什么一般。

可以这样说，没有第二个故事的讲述，这部影片不可能取得如此巨大的成功，不可能有如今这种发人深省的效果，充其量只能说是一部制作技术精湛、画面华丽的3d电影而已。正是第二个故事的出现才令电影升华，让观众惊叹。面对派意味深长的提问“你更愿意相信哪一个？”，你会如何作答呢？我想，若是回答“第一个”，派则会告诉你：“你是相信上帝的人。”

信仰拯救了派，这句话为大多数人所认同。人所习惯于将一切“不可置信”的改变归结为外力（信仰）助推的结果，其实在我看来，更多是人的自救。试问一个人生活在一片上不着天、下不着地的茫茫海洋中时如何能不恐惧？那只孟加拉虎便是恐惧的化身。那本被暴风雨卷走的笔记本，是派所拥有的人类文明的唯一象征。失去了它，派的灵魂被带到了蛮荒地。在无人之境下，人与兽的界线模糊了，人即是兽，兽即是人。对自然的敬畏，生存的挑战，内心的孤独，这些持久的恐惧都慢慢地汇集，最终化身为虎。这样就可以合理地解释虎的出现了。虎作为派的依靠，时刻让派提高警惕，而不至于在这漫长的漂流日子中精神崩溃。于是，派与虎相互依存，合为一体，派才得以生存下来。

想起电影中，当孟加拉虎头也不回地朝着森林深处跑去时，派在内心说：“在我内心深处，它永远与我同在。”那时，我的心被触动了一下。

关于上帝，关于神，谁也无法求证其是否真实存在。那么信仰呢？它是只有在危险的时候，在孤独的时候，在活下来的

时候才会思考的问题。由此可见，这一切，不全是信仰的结果。

纵观整部影片，其中的每一个画面，每一个过程，都有着深刻涵义和象征义。它需要反复咀嚼。等将来再看时，你一定会有不同的看法和感受。