

2023年国旗下讲话元旦(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

跨越百年的美丽教学设计及反思篇一

在福州听何捷老师上《跨越百年的美丽》，那驾轻就熟，挥洒自如的风范，在羡慕、敬佩的同时，也立刻想到了尝试。可自己一堂课下来，立刻想到两个人的话：小品演员范伟的“人和人的差别怎这样大呢”人民教育出版社执行主编崔峦先生的“《跨越百年的美丽》是一篇比较难上的长课文。”但自己终究是上下来了，现回顾那节课，我觉得对几组关系还是处理得比较恰当的。

“取者，拿，挑选也；舍，放下，不要也。”对于长课文来说，“取”“舍”是首要解决的问题。

《跨越百年的美丽》在选编入课文时，编者已“取”“舍”过了。舍去了原作中文言味较重的作者对居里夫人的评价。而三千字出头的课文，两课时上完，我们老师必需二次取舍，才能“长文短教，省时高效”。本文共6个自然段，除第一自然段外，后面每段都是从正面或侧面写居里夫人的美丽。如第2自然段，居里夫人一出场，原本“人声鼎沸”的会场，立即“肃然无声”，表达了与会者对居里夫人的尊敬。本段最后一句话“她的报告使全场震惊，物理学从些进入了一个新的时代……”说明镭的`发现好处之大。

在自学反馈时，学生没有点到它们，我也就“舍”了。本段我撷取了学生讲到的居里夫人“容貌美”的相关句子探究，

重点品析了“袭”字的内蕴。这样的“取舍”，就避轻就重了，为下文进一步学习她为科学献身的句子埋下了伏笔。果然后一位学生反馈时，就讲到“她美丽的健康容貌在悄悄地隐退，逐渐变得眼花缭乱，浑身乏力。”这也许是偶然，但更多的还是取舍得当的必然所至。

“‘导’与‘学’的教学模式”课改前曾是我县的研究课题，在座的“老中小”我、校长、曾老师、官老师等都参与研究过。现细细想来，它所倡导的教学模式，其实和新课标所讲的：“平等中的首席”“教师主导，学生主体”应是“异曲同工”的。何时“导”，何时“首席”，我个人认为，在学生没方向，茫然时为师的我们就要出场“导”了。

如我这节课，由于学生基础不是很好，他们只能找出直接描述居里夫人美丽的句子，品读完这些后，学生再无话可说，此时我及时地引导学生去读第5自然段写居里夫人“淡泊名利”人格美的语段。第二课时中，我还引导学生去探究他们忽视了的描述居里夫人发现镭的艰难辛美，永不放下的执著美。

齐白石是我国最传奇的国画大师，他在世时追随着无数。他说过一句经典的话“学我者生，似我者死。”绘画如此，课也一样。不管是有幸外出现场名家的课，还是看报刊杂志中的课堂实录，总有些令自己怦然心动的环节，恨不得立马也到自己课堂上试，企盼着也能上出那样的效果。

比如我开篇就讲过想克隆何捷老师的课，当再次看听课记录，他半小时的课里，最主要的是探究了居里夫人的容貌美，品析“袭”和“极”。他的课是那么大气，我望尘莫及。我也看了教材配套光盘中的本课实录，那课是由四川一位年轻女老师上的。她第一课时让六位学生轮读课文后，说段意，说主要资料。

第二课时学生自学后交流自学体会，看居里夫人演讲视屏，读

“阅读链接”，写体会。两节课里居然没有在黑板上板书一字！虽然她的课崔峦先生点评时说“实”“活”，但我觉得比较传统，没激起我的共鸣。这就使我想到“模仿”与“风格”了，《小学语文教师》主编李振村老师说：风格，就是教师的人格、气质、涵养以及学识在课堂上的投射。风格意味着是个人独特的，不可复制的。教师的教学风格，体现在此刻对教学资料的理解和处理上，体现在此刻对教学方法的运用和创造上，体现在此刻教师语言运用表达的形式上。窃以为，这节课我自己的风格还是得以体现的。

首先是对教材的外理，虽借鉴了两位老师的部分东西，但更多的是个人对教材的理解。其次，体现在此刻我语言风格上。在我的课上，我总是尽量用最朴实、直白、生活化的语言，把深奥的道理阐述的通俗易懂。我还时不时地来个“先生”“小姐”“同志”“弟”“妹”“兄”等外人看似不能登大雅之堂的称呼来称呼孩子们，在孩子们开怀一笑的同时，心的距离也和我拉近了。这也是孩子们喜欢我上课的原因之一吧。我的“大括号”式的板书，也是我板书的最主要的形式。我认为采用“大括号”式的板书，最能体现作者写文章时的“文路”，执教者我的“教路”和学生学习课文的“学路”。“三路合一”何乐而不为。

一、师生互动还没有触及灵魂，学生的回答还没到“愤悱”的境界。诚如校长所言，孩子们自学潜力不是很强，但更多的还是我没有营造好学生主动学习的“场”，我的语言还不够煽情。

二、这节课虽说在自主学习时，学生有在书上写批注，但那批注还不够深入。阅读教学如何无痕地做好“读”与“写”的连接，一向是我的最疼。

三、“朗读”与“评价”的实效性问题。不管是我的常态课，还是观摩了许多的示范课，学生的读和评价，要真正做到有价值的还真是不多。孩子们要“会倾听”，其实“会倾听”

就包含了“评价”，不然何叫“会倾听”但怎样的评价才是好的评价，这也是困扰我的。

跨越百年的美丽教学设计及反思篇二

教学中具体过程我是这样做的

1. 因为这堂课资料比较多，我安排了两个课时，今日讲的是第二课时的资料，从导课开始，以“美丽”为切入点，激起学生探究文本的兴趣，为完成教学目标做了很好的铺垫。之后引导学生精读第三自然段，“品读批注，再探美丽”，主要是感受居里夫人的内在美，在课堂上，我引导学生感悟朗读，在思考中理解，在理解中朗读，使学生的朗读提升了对课文的理解，对居里夫人美丽内涵的感受。

3. 读的训练比较扎实，我在让学生在充分品读的基础上，让学生画句子、写体会，从多个方面逐步深入交流。学生的发言几乎都抓住了所有的文中含义深刻的句子，如：“为了提炼纯净的镭，居里夫人搞到一吨可能含镭的工业废渣”，他们在院子里支起了一口大锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。化验室只是一个废弃的破棚子，玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣。她衣裙上，双手上，留下了盐酸的点点烧痕。”镭的发现：“最终经过三年又九个月，他们最终在成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。”并经过1吨矿渣与0.1克镭作比较，“这点美丽的淡蓝色的荧光，融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求”、体会居里夫妇研究镭的艰辛。”同学们抓住这些句子，谈出理解，谈出感受，有理有据，情真意切。从而体会居里夫人的伟大品质和高尚的人格魅力。

不足之处

1. 教学过程前松后紧，时间没安排好。

2. 理解0.1克镭时拿药片做比较，没研究周全，忽略了它们密度不一样。

3. 指导学生感知课文还不够到位。

跨越百年的美丽教学设计及反思篇三

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。文章赞美了居里夫人。与同类的文章相比，所不同的是全文以“美丽”统领，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学，不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及视名利如粪土，圣洁、伟大、高尚的人格之美。这种美丽，一百多年来一直闪耀着璀璨的光芒，受到全世界人民的敬仰。

在设计这篇课文时，我是这样考虑的：先通过图片和文字感受居里夫人的外表美，再设置疑问——为什么居里夫人的美丽能定格在历史上，定格在人们心中，能够跨越百年？除了美丽的容颜，居里夫人的美丽还表现在哪里？学生带着疑问自读课文，找到“玛丽的性格里天生有一种更可贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求”这个句子。再引导学生联系上文理解居里夫人坚定、刚毅、顽强的精神，用笔画出有关句子，认真地读一读，想一想，说一说自己的感受。

为了有助于学生体会一百多年前居里夫人的工作情景，我插入了电影片段，并结合文字分析理解，这样学生很容易就体会到居里夫人为了提炼镭不顾条件的艰苦、生活的艰辛、工作的劳累、被烧伤的危险。再引出“经过三年又九个月，他们终于从成吨的矿渣中提炼出0.1克镭”这句话，趁机给学生讲解经过几万次提炼，从成吨的工来废渣中提炼出的0.1克镭大概比圆珠笔笔尖还要小，引导学生体会冶炼镭的艰难程度。而居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念，这种执著追求的精神是如此美丽的！接下来，为了体会居里夫人献身

科学的精神美，出示两段文字对比，体会居里夫人为了科学研究容貌上的变化，补充资料：居里夫人由于长期提炼镭，慢性中毒得了恶性白雪病，从而体会居里夫人这种献身科学的精神无疑也是美丽的。

一堂课上下来，存在着很多不足之处：

- 1、课上回答问题的同学不多，这肯定和我的引导有关系。
2. 在设计问题上还可以再放手一些，让学生自由的发表自己的理解体会，我还是引的太多，说得太多。
3. 备课还是不到位，使得课上前松后紧，尤其是时间安排上不佳，以至于拖堂七、八分钟。重点段也应该多品读、感悟。

跨越百年的美丽教学设计及反思篇四

一、解题，质疑“美丽”（要求学生在课前对居里夫人有一定的了解，紧扣课题中“美丽”这一题眼来读书）

二、初读课文，检查生字。（学课文之前让学生读准生字词及难读的句子，初步感知美丽）

三、再读课文，感知“美丽”（主要是让学生自学自悟，找出“美丽”体现在课文的哪些方面？然后逐句逐层交流，让学生初步感知居里夫人科学精神的美）

四、品读重点，感悟“美丽”。（设想紧扣文章两个关键句，通过读、说、写的形式来体会居里夫人献身科学、淡泊名利的人格美）

四、再扣文题，升华“美丽”。（首先播放影片中居里夫人的感言，再次撞击学生的心灵，去感受居里夫人伟大的人格；然后再读文题，将“美丽”升华，即居里夫人的伟大人格就

是跨越百年的美丽))

在实施的过程中，我基本上能根据学情，把握重难点有序地来组织教学，达到预习的教学目标。

1、“美丽”这条主张抓得不实。本来设计的时候要求学生品读出居里夫人科学精神的美，执着追求的美，坚定刚毅的美，献身科学的美，淡泊名利的人格美。但教学时没能抓住这条主线，没有突出这条主线，从而导致教学的层次感不强，给学生的感染力不够。

2、重点语句感悟牵引太多。语文学习应是在师生平等对话的基础上，引导学生自主探究，培养独特的阅读体验。

3、课堂容量太多，导致严重超时。总之，我是“教而后知不足”，课堂中还存在许多的缺憾。惟有自己不断的反思、学习、改进才会让自己的教学更实、更活。恳请同行们结合我的教学多提指导性的建议，谢谢！

跨越百年的美丽教学设计及反思篇五

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。文章赞美了居里夫人，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学，不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及视名利如粪土，圣洁、伟大、高尚的人格之美。这种美丽，一百多年来一向闪耀着璀璨的光芒，受到全世界人民的敬仰。

这篇课文资料多，篇幅较长。文中多处运用联想、引用、比较的手法，既扩展了文章的取材范围，又使居里夫人的形象更为丰满，更为美丽。尽管这篇课文教学难度大，但我仍然觉得就应充分相信学生，放手让学生自读自悟。于是我让学生自由读课文，读通读顺后再默读课文，边读边划记重点语

句，边写旁批。上完《跨越百年的美丽》这节课后，我觉得最令人满意的地方是他们能够认真地阅读，边读边划句子，有的学生还在书中打了问号，写了自己对句子的理解和感受，我发现我们的学生自主学习潜力提高了。

另外多媒体课件就应为我们教学起着推波助澜的作用，而在我的这节课中，多媒体课件却没有发挥它应有的作用。虽然我注重了课件的清晰性和实用性，但还是效果不佳，像上面已经提过的重点语句的出示只是其一，其二则是一段视频的出示没有真正让学生体会到居里夫人那提炼镭的艰辛，结果毫无作用。

能够说这节课是美丽的，但这份美丽只浮在半空。学生真正读懂这份美丽了吗？好像还欠缺一点点。他们的理解只停留在表面，尽管他们发自肺腑地说了一些令人感动的句子，要向她学习。但居里夫人的精神真的感动了所有同学？答案不见得令人满意。课前设计时，想法是好的，本着简简单单教语文，扎扎实实促发展的教学原则，以读为本，也设计了不同形式的朗读训练，可惜还是没有将读落到实处。我想这节课就应还要在读上下功夫，多读多悟，才能真正提高学生的阅读理解潜力。

跨越百年的美丽教学设计及反思篇六

加入工作室的第一个学期，工作室布置了新一轮的上课任务，本着自我锻炼提高的愿望，我选择第一位上课，选择《跨越百年的美丽》这篇课文。有了前期制定的课程纲要，于是我根据课程纲要，开始了第一次基于标准的教学设计，因为这篇文章是纪念居里夫妇发现放射性元素镭一百周年而写的，那到底是什么样的人能让人一直铭记，直至百年、千年甚至永恒？带着这样的疑问开始读文，读完后发现居里夫人不仅容貌美，她身上所具备的对待科学、对待名利的态度也是美丽的。

因为和赵明建老师合作上课，一人上一个课时，在和他交流后我开始了第一课时的备课，在美丽上做文章。准备好在周四工作室教研时进行了说课，大家分别从目标制定的依据、目标、评价任务几个方面展开了交流，得出的结论是：第一课时要夯实基础，正确朗读课文，理清文章写作顺序，概括文章主要内容为主，第二课时再从外在美和内在美两个方面感知居里夫人跨越百年的美丽。

就这样开始了第二次备课，以字词教学为主，制定的教学目标是：

1、通过自由练读、同桌互助、观察比较、全班交流等方式，准确认读14个生字，正确书写“分析、顽强、侵蚀、隐退、乏力、荣誉、头衔、捐赠、诞生、里程碑、卓有成效”等词语。

2、通过自由练读、同桌互读等方式，正确、流利地朗读课文，把握文章主要内容。

3、通过课前资料搜集和课上交流，初步了解居里夫人。

评价任务是：1、能认读生字词，交流容易出错的读音及字形，抄写易错字。2、通过初读，能理清文章思路，概括主要内容。3. 能借助资料，谈谈自己对居里夫人的认识。

用这样的教案，我开始了试讲，课后老师们开始评课，在肯定的同时也提出了一些意见：1、字词教学比较扎实，但是对于六年级学生而言自学生字词不成问题，应变老师的教为学生的学。2、这篇文章是第五组第一篇课文，课堂上没有和单元进行整合，与单元主题“科学精神”没有联系。3、这是一篇散文，在总结课文主要内容时没有一定的方法指导，学生不好把握，所以教学上用时过长。可以在检查读文时总结段意，连接段意总结主要内容。

课后随即修改自己的教学设计，关注单元主题，由单元主题导入新课，并引导学生连接段意总结课文主要内容。在周四教研活动中，我用六一班开始上课。因为学生预习到位，所以这节课基本上是按部就班上下来了。

课后，工作室成员和我校听课老师在一起研讨评课，通过大家的交流，我也发现了一些问题。

一、目标制定不到位

1、目标表述不严谨，行为主体是学生而不是教师，行为动词模糊，如：体会。什么是体会？体会是不可测量的。

2、只注重字词读写、文章朗读，目标中缺少对词语的理解。如：摸瓜寻藤、摘叶问根、里程碑、视名利如粪土。

二、评价任务的设定不具体

评价任务是通过教学活动来检查学生的学习效果。我在教案中没有体现，如：认读生字。怎样判断学生达到认读的目标了，具体用什么方法评价没有具体表述。

三、没有关注学段目标

中段和高段的字词教学形式不一样，达成的目标也不一样。六年级学生具备一定的学习能力，对于字词的学习完全可以放手给学生，而不是现在课堂上展示的半扶半放。课文主要内容用连接段意的方法在高段教学不合适，也不适用于这篇文章总结主要内容。这也反应了我在备课时没有关注课标的要求，对文章把握也不到位。

四、教学时充分关注课堂

虽然说学生是学习的主体，但是课堂中教师的主导作用也不

能忽视，教师要在课堂中要引导学生，充分关注学生的学习情况。这节课中我就出现了失误：指名介绍居里夫人时因为没有听清楚学生的介绍，出现了错误的纠正。在评价方式上，要充分发挥学生自我评价、小组评价、小组间相互评价的作用，但是在这节课上体现的较少。

静坐常思己过，回想自己的教学，的确存在一些缺陷和遗憾。作为教师，上一节课难，上一节好课更难，在备好课上好课的路上也没有捷径，只有自己不断努力，不断总结，且思且行。