最新幼儿园中班语言活动反思 中班语言活动教案含反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园中班语言活动反思篇一

1、学会朗诵诗歌，理解诗歌内容

2、发展幼儿想象力与创造力，学会初步的创遍诗歌

3、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

4、激发幼儿在集体面前大胆表达、交流的兴趣。

课件、小蜜蜂等动物头饰若干

1、通过谈话，引出主题：

师："小朋友，三月八日是什么节日？（妇女节，妈妈的节日……）

你们爱不爱自己的妈妈？你们都是怎么爱妈妈的？（幼儿讨论）

你们都很爱自己的妈妈，那许多小动物也有它们最最；喜欢的，你们想不想知道它们都爱什么呢？"

2、出示课件

1）小鱼最爱什么？

2）小鸟最爱什么？

3）小星星最爱什么？

4）小朋友最爱什么？

（幼儿依次讨论，丰富幼儿词汇）

3、教师完整示范诗歌

4、教师边展示课件，边朗诵诗歌，幼儿跟读

5、创遍诗歌：请幼儿根据教师出示的头饰说出各个小动物最喜欢的事物，并引导幼儿根据诗歌的形式进行创编。

1、总结，教育幼儿爱自己的妈妈，听妈妈的话，做懂事的好孩子。

2、听音乐《我的好妈妈》走出活动室去做游戏。

教师提供给幼儿一个自由、宽松的语言交往环境和动手动脑的机会，以物品拟人化吸引幼儿的注意力和兴趣，兴趣是幼儿主动学习的动力。在培养幼儿的语言时，要把握每个幼儿的实际，掌握幼儿学习语言的规律，有计划地进行培养和训练，让幼儿多看、多听、多说、多练，培养良好的语言习惯，创设良好的语言环境，那么，幼儿的语言一定会健康的发展。

幼儿园中班语言活动反思篇二

1、通过情景表演，让幼儿感受和体验作品中关爱、温馨的情感。

2、初步学习有感情地朗读和表演。

3、引导幼儿在儿歌中学习，感悟生活。

4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

让幼儿感受和体验作品温馨、关爱的情感基调。

请幼儿事先排演好情景表演

1、情景表演（让幼儿初步感受作品）

（1）告诉大家你刚才看到了什么？（幼儿泛讲）

（2）为什么妈妈和佳佳起床时都很轻很轻呢？

2、配上儿歌再次情景表演（让幼儿进一步感受和理解作品）妈妈和佳佳起床时都很轻很轻，他们起床后都轻轻地做了哪些事？爸爸又是因为什么原因这么辛苦，天这么亮了，还睡得那么香呢？请你再仔细地听一听，看一看。

（情景表演，老师旁白配儿歌）

（1）、妈妈起床后轻轻地做了哪些事？

（2）、佳佳起床后轻轻地做了哪些事？

（3）、是什么原因妈妈和佳佳起床时都要那么轻呢？

（4）、最后妈妈看看佳佳轻轻地笑了。咦，妈妈为什么看看佳佳会笑呢？

3、让幼儿进一步感受和体验作品（分角色表演，让幼儿感受

关爱和温馨的情感）

（1）、老师作妈妈，幼儿作佳佳。（重点让幼儿感受佳佳爱妈妈的情感）

（2）、幼儿作妈妈，老师作佳佳。（重点让幼儿感受妈妈对爸爸的关心以及对佳佳的赞扬之情）

4、让幼儿初步学念儿歌佳佳学妈妈样，关心爸爸的事情可以用一首好听的儿歌，念出来名字就叫“轻轻地”。

（1）、教师范念儿歌。

（2）、幼儿尝试着跟念。

（3）、要求幼儿把爱爸爸、关心爸爸的感情念出来。

5、幼儿初步有感情地朗诵和表演作品

（1）、幼儿自由结伴，三个小朋友一起表演。（根据幼儿表演的情况，教师给予评价和指导）

（2）、请三位幼儿到佳佳的家里表演。

《轻轻地》是一首语言朴实、短小精焊、有利于中班幼儿理解与学习的儿歌。从儿歌的选材上看，源于生活的题材，我发现我们班的孩子们都非常喜欢。

幼儿园中班语言活动反思篇三

1、激发幼儿的想象力，让其积极的参与讨论，以丰富个人词汇。

2、让幼儿用绘画的方法表现出想象的内容。

3、理解故事内容，记清主要情节，初步学习人物的简单对话。

4、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。

1、画有小兔与倒塌的房子，以及小兔与新建的房子的图片。

2、幼儿具有一定绘画能力。

一、指导语：小朋友，现在是什么季节，这个季节有什么特点？

引导幼儿说出各种颜色的词。

指导语：小朋友想想看，兔宝宝的新房子是什么样子的？内容可以包括大小，颜色，形状等。

引导幼儿用完整的句子说出自己的想法。

指导语：小朋友们想让兔宝宝的新家盖在什么地方呢？

二、幼儿自由讨论后，教师进行归纳。

出示画有新房子以及开心的兔宝宝的图片，教师示范描述图片，如，小朋友们看，这是我画的新房子，新房子盖在森林里，红红的房顶，黄色的窗户，兔宝宝可高心拉，看，小鸟也飞来祝贺它了。

三、通过幼儿自己操作，进行迁移。

指导语：刚才我们都想了许多的好办法，现在，我就请小朋友把你们的想法画出来，看看谁给小兔盖的新房子最漂亮！让幼儿动手操作，画出美丽的新房子以及周围的环境。

我今天看到一个非常有意思的故事，我当时决定马上要讲给我们班的孩子们，我们班的孩子在语言表达力不错，孩子们

都特别喜欢故事。本节课讲故事是《彩色兔》，这个故事是一个情节跌宕有趣，故事让孩子们感受到色彩的协调，我还给孩子们搭建了一个语言平台，这个平台不限孩子的语言表达，让孩子们无拘无束的说，为了培养孩子的表达能力和以后的阅读能力，让孩子表达的是自己的想法，从而培养了孩子的思维性。

幼儿园中班语言活动反思篇四

1、欣赏诗歌，感受和体验诗歌的情趣。

2、能在图标的帮助下记忆、朗诵、表演诗歌。

3、理解诗歌所用的比喻手法，学会有感情地朗诵诗歌。

4、萌发对文学作品的兴趣。

5、引导幼儿在诗歌中学习，感悟生活。

根据诗歌制作的图标；配乐磁带；录音机；蝈蝈、青蛙、知了挂牌各6个。

1、谈话，引导幼儿讲述对夏天的认识。

提问：春天已经过去了，什么季节来到了呢？你喜欢夏天吗？为什么？

2、朗诵诗歌《夏天的歌》

提问：你听到夏天的歌了吗？有趣吗？

（1）配乐朗诵诗歌《夏天的歌》

提问：夏天的歌是哪些小动物唱的？怎么唱的？

（2）配乐朗诵诗歌《夏天的歌》

提问：小动物们在哪里唱歌的？为什么？还在哪里能听到夏天的歌？

（根据幼儿的回答摆放图标）

提问：你喜欢这首诗歌吗？为什么？

幼儿第一遍欣赏诗歌，感受诗歌的有趣。

幼儿第二遍欣赏诗歌，回答问题。

幼儿第三遍欣赏诗歌。

重点讲述：动物怎么唱歌的？在哪里唱的？再次感受诗歌的情趣。

3、分层次带领幼儿看着图标朗诵歌诗《夏天的歌》

老师逐步收起图标，动作提示

幼儿看着图标学习诗歌。

幼儿脱离图标配乐记忆朗诵诗歌。

4、分配角色、组织表演

提问：你想来当诗歌中的小动物吗？幼儿根据自己选择的角色表演朗诵相应的诗歌内容

5、引导幼儿创编诗歌

提问：还有哪些小动物也会唱夏天的歌呢？让我们去找一找。

幼儿继续寻找夏天的歌。

1、设计活动时，我对教材的特点、目标的制定、材料的提供等有了充分的考虑，但是缺乏对幼儿在活动中可能出现的多种情况的预设，缺乏随机性的教育，幼儿每次朗诵到“夏天的歌，在哪里？蝈蝈蝈，在绿绿的草丛中（里）。”孩子每次都把“中”讲成“里”，我应该尊重幼儿的学习方式，让幼儿按照自己的方式来朗诵诗歌。

2、图标虽然在我园的教育教学活动中得到了推广，但当它到了一个新的环境，面对不同的幼儿，教师该如何引导幼儿通过图标来学习，这是我缺乏考虑的。

3、整个活动的过程可以再开放一些。有些环节的主动权可以交给孩子。

幼儿园中班语言活动反思篇五

《桂花雨》这篇课文是台湾著名女作家琦君的散文名篇，选作课文时作了一定的改动。说句实话在读《桂花雨》这篇文章之前对于琦君还真是不了解。拿到这篇文章一读被其中的意象美，语言美和情感美所感动，一查资料才知这是一位非常出名的女作家，是我国著名词学大师夏承焘的亲传弟子，她的散文别具一格，深沉而温柔的爱意与温存，典雅古朴的清词丽句，体现了她深厚的中国古典文学功力。课文是以“桂花雨”为题，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。因为喜欢这篇文章所以就选这一课上自己的公开课。

本学期第一次上语文课，忙是忙了不少，但还是感觉挺新鲜的，语文的课堂有一种数学无法体现的美感，因为没有什么经验，所以对于每一篇课文都是用十分的精力去准备，力争是自己能尽快的走上语文教学的正规。不知不觉中两个月过去了，课文也上了十多篇了，其中有自认为比较成功的，也

有感觉很差劲的。慢慢的对于语文的课堂教学也有了一点点的体会，于是便把自己的一些体会和感受都放在这节公开课中去进行尝试。

一、语文的课堂首先要有语文的味道。不管从工具性一头还是人文性一头来说，我觉得这是语文课的第一要素。它不该是思想品德课，也不应该只是讲故事。那么如何体现语文味呢，一是语言一头要有文学性，教师的语言首先要优美起来，跟学生站在同一个水平线上，要引领学生在课堂口语表达上向文学性靠拢。二是要落实对于语言文字的训练，小学语文的工具性属性应该要比人文性属性更强一些，因为这是最基础的部分，设想错字别字连篇，课文读不好，话又不会说的学生怎么可能深入的理解和体会文章所要表达的深刻的思想内涵呢，因此人文性必须于工具性为基础，语文课堂上不能只是一味的理解。

二、课堂要有一个主题。我始终觉得，不管什么课，数学、语文还是其他的课，在设计的过程中首先要考虑的是你这一课用什么主线来串连，如果把设计精当的环节比如一颗颗珍珠的话，那么这根主线就是串起这颗颗珍珠的丝线，没有它，课堂也是没有了整体感。

三、语文的课堂要有一个气场。因为不知如何表达，借用了气功中的一个词语，不知是否贴切。记得上次去昆山听课，无锡一位女教师上《白鹭》一课，上的那种美让人觉得这样课堂真是一种享受，那才是诗意的语文课堂，这个诗意从何而来，就是教师用语言，音乐，用情感去努力的创设一个课堂氛围，让学生沉浸在这样的氛围中，体会和感悟，也许这才是语文课堂人文性的最好体现吧。

当然对于语文课堂的感悟我还是肤浅的，但我还是很高兴的是我在实践的基础上提高或者改变了一些有原有的对于语文课堂教学的看法。

那么在这个课的设计中我又如何体现这些想法的呢，举一些例子来谈谈：

一、我注意了语言的组织，比如“古代的人喜欢桂花，现代的人也同样喜欢桂花。著名女作家琦君就深深地爱着这香气迷人的桂花，今天让我们再一次走进课文，走进作者的童年时代，走进作者的情感世界，一起感受桂花给作者带来的快乐和美好回忆。”这是课始的导入性语文。“这是一场期盼已久的桂花雨，怎么不让人兴奋快乐呢。而这诗情画意般的桂花雨，这心满意足的快乐，怎能不在作者的心里留下深深的印迹，即使几十年过去了，回想这童年快乐的一幕幕，依然是那样的清晰，那样的快乐，那样的意味深长。”这是课文主要内容学习后的一段话。我想这样的语文应该可以算是语文的语言吧，也许有人会说这样的语文是不是太浓了点，但我情愿浓一点，让学生去感受一下。

二、字词句的训练：如体现乐的心情时抓的那几个词语，满字、撮字的处理，在我帮着摇桂花的情景，我给出了一位面带（）的小姑娘，迈着（）的脚步在庭院中帮铺竹席，抱着桂花树（）地摇。还有是在教学他乡的桂花再香，也香不过家长的桂花，我设计了他乡的山再秀，（）；他乡的（），（）。我想这些是体现语文工具性的一个方面吧。

三、在课堂主线上我是以“啊、真像下雨，好香的雨啊！”和“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”两句话为主，围绕这两句话组织教学，同时也通过品读，感悟，让学生感受这桂花雨的意象美和作者所要传递的思想感情。我想这应该是语文人文性的体现吧！

四、注意积累：语文学习的积累是十分重要的，因此除了对课文优美词句的积累外还应该让学生积累相关的优秀语言。一开始让学生重温古诗词中关于桂花的诗句。在课结束时布置学生拓展阅读两篇文章。

下面我再说说我上课后的思考：

说句实话，上完课真希望各位老师能坦诚的评价一下我的课，因为我相信毕竟是旁观者清啊，可惜除了跟端木有所交换以外就再也没听到别的声音了。只能写一写我自己的一点也许不太准确的感觉吧。

1、也许是因为教案不熟，整堂课的教学中把更多的关注点放在教学的设计上，跟学生互动做得不是很好，特别是关注全体学生的反应，对学生的及时评价，以及相应的组织教学感觉都不到位。课堂教学还是那种单线条的组织，放手不够。

3、总得感觉朗读不够，特别是整体的朗读不够，因此显得课堂教学有点零散。

4、时间的分配安排上可以也有点问题，前松后紧，可能对于前一课的反馈可以精简一些。

5、当然从课堂上也感到，教师的铺垫一旦到位学生理解也是较容易到位的。例如对那个“满”字的理解，在意境创设后，让学生理解除了满头满身外，你觉得哪儿也满了，学生很快就想到了心里也满了，是一种满足，真是让我感到意外，本身这是一个比较难的地方，再有对于“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”这个理解也比我要想象的好，可见学生们真是不可低估的。

好了，就此打住了，就这个不成什么样子了，传上去给大家讨论。希望各位老师都来发表意见。