

# 2023年声律启蒙教案反思 月光启蒙教学 反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 声律启蒙教案反思篇一

《月光启蒙》是内蕴丰富的散文，作者是著名的诗人孙友田。作者回忆了自己童年时，在夏夜月光的伴随下，母亲唱民歌童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。孙友田感谢“月光启蒙”，我也同样感谢《月光启蒙》。

《月光启蒙》让我享受了一次流畅的教学过程。孩子们真好，在课堂上我分明能感觉到他们的投入，与他们的眼神的交流，聆听他们精彩的发言、朗读，让我享受着教学的过程，体验着作为语文教师的幸福。在教学中，我能通过欣赏图片所创设的情境，用已有的情感体验打开学生情感的闸门，为全文的学习，架设情感的桥梁。由于课文中的童谣分段的出现，穿插在作者的行文中，通过对教材的重组，更好地将学生的情感集中，并且自主的学习方式，更有利于学生思维的开放，由浅入深，层层递进，让学生真正成为学习的主人。在学生初尝到由自己的自主学习获得成功之时，恰到好处地创设情景，借助多媒体营造的氛围，让学生真正走进课文来“赏”，而非在课文的大门口徘徊，浅尝则止。用问题为学生探路，通过学生自主探究，抓住语言文字，用智慧赏读文本的同时，发现并感悟，享受成功的快乐。紧抓语文的人文性，不拘泥于小文本，在学习语言文字的同时，赏人情，明事理，获取精神的滋养。

《月光启蒙》让我进一步反思自己教学中的不足，而且这些不足可以说是由来已久，习惯成自然的“积习”了。

## 1. “对话”问题

语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”的角色。也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，这就不再是真正的“对话”了。

## 2. “评价”问题

在课堂上适时的评价是推动教学，促进学习的一种有效的办法。我在评价上做得总欠火候，有时一个手势、一个微笑、适时的示范都是评价，往往“无声胜有声”。学生是否从评价中获益，并有所提高，是评价有效与否的标准。在本课的教学中，对朗读的评价是重点，怎么样才能让孩子从评价中理解课文应该怎么读好，读出味道。如对歌谣的朗读第一次我是让孩子在理解第四节的基础上读得柔美、深情。第二次则是让孩子在理解歌谣的基础上读出文字的意韵。但在教学中，因为评价的意向性不够明确，孩子没有读到位就急于推进教学，而使读的层次体现得并不分明。

## 声律启蒙教案反思篇二

《难忘的启蒙》是一篇回忆启蒙老师的文章。文章重点回忆了抗日讲演比赛、老师对“我”的两次批评及对日语课抵制的三件事，表现了启蒙老师的爱国主义精神和对学生的严格要求，表达了作者对启蒙老师的崇敬、感激和怀念之情。

教完这篇课文，我觉得我在以下几方面做得较好。

### 一、抓准教材重难点，体会思想感情。

这篇课文篇幅较长，内容也比较多。在一节课中，既要对学生进行基础知识的训练，又要引导学生领悟文章思想内涵，确实有一定难度。我深入钻研教材，准确把握课文的重难点；课堂上，我紧紧扣住教材重点内容，引领学生深入地自读自悟，因此，在短短的一堂课里，学生能深深感悟启蒙老师身上那种爱国、诚实、正直和勤勉的优秀品质，感受到了作者对启蒙老师崇敬、感激和怀念的思想感情。

感触。这时我因势利导，引导学生结合自己的学习生活谈谈感受。因话题离学生现实很近，学生感触很深。

学完本课，我播放了《长大后，我就成了你》这首饱含深情思念老师的歌曲，在优美的乐曲中，我引导学生回忆自己的启蒙老师，想想自己的老师做的哪件事使你难以忘怀，通过这件事感受到了什么，然后仿照课文写片段。这样的设计，有效地进行阅读迁移，使读和写有机地结合起来。当然，在教学过程中也有许多不足的地方。如：在课堂上，我侧重引导学生谈谈“如果你被老师批评了，会有什么感受？”而忽略了课文中启蒙老师要求学生习作写真实，其实在教育学生“说真话，做真人”的道理，这也是做人的真谛！通过这件事反映了老师身上的诚实、正直的品质，但我在小结的时候未点化到这点。再如：由于本课篇幅较长，我在自学时让学生自由阅读，花费了大量的时间，以致于在讲解的过程中较仓促，有点“走马观花”的感觉。难忘的启蒙本应抓住题眼“启蒙”来揭示文章的中心，结果由于时间关系，却没能解决，学生虽然也能通过自读自悟来体会文章的重点，但老师没能再总结一下，觉得有点欠缺。还有：在联系生活实际方面，我虽然也能做到，但我没能适时地抓住学生资源，进行指导，充分引导学生谈谈更多的老师，进行拓展延伸，思想教育具有一定的局限性。在今后的教学中，我会更加注重学

生的感受，在课前做好充分的预设，在课堂上才会从容自如。

### 声律启蒙教案反思篇三

本课是一篇回忆启蒙老师的文章。文章重点回忆了抗日讲演比赛、老师对“我”的两次批评、对日语课的抵制等三件事，表现了启蒙老师的爱国主义精神和对学生的严格要求，表达了作者对启蒙老师的崇敬、感激和怀念。我在本课的教学中，注意创设情境，激发学生的兴趣。

在本课的教学中我也还有一些方面处理得不是很好，比如老师讲得稍微多了些，没有让学生充分地读，时间安排上也不是很妥当。在以后的教学中，我一定会尽量减少失误，精益求精。

### 声律启蒙教案反思篇四

这是我国著名诗人孙友田写的一篇散文。文章回忆了自己童年时，在夏夜的沐浴下，母亲唱民谣、童谣讲故事的情景。文中夏夜的月光，母亲甜美的嗓音，明快、含蓄的歌谣、民谣以及温馨的插图让我们感受到了一种意境的美、语言的美、亲情的美。可以说这是一篇引导学生进行语言文字训练并让学生获得精神享受的绝好的教材。但是，今天的课堂教学效果却着实有点差强人意，主要表现在：

一、课堂节奏不够紧凑。课堂教学中试图面面俱到，学生不会的要讲，学生会的也讲，讲了不会的还是要讲，结果整篇课文用了三课时，却似乎还没有讲完。更糟糕的是，自己的“东拉西扯”似乎让学生坠入了云里雾里，学生茫然地跟在我后面完全不知所措，课堂上学生学习的自主性完全被剥夺了。

二、学生始终在文本之外徘徊。首先表现在“读”上。文章的语言优美、感情真挚，尤其是那些民歌、童谣，富有童趣，

原本以为学生会很感兴趣。然而，课堂上学生读得机械、呆板；其次，学生的思维不够活跃积极，一个问题问下来只有几个学生在主动的思考，其他学生似乎游离于课堂之外，那教学效果可想而知了。

造成这些问题的原因只要是：

一、学生的许多语文习惯没有养成，如课前预习。尽管老师已经布置了，但很多学生并没有很好地去完成，只是把它当作一个任务去应付。这直接影响着第一课时的教学任务的完成。

二、教师本人对教材钻研的不够，造成的直接后果就是课堂上目标不明确，不能抓住重点引领学生真正地走进文本和文本对话。

## 声律启蒙教案反思篇五

上周三，我上了《难忘的启蒙》一课，下面就某些环节谈点体会：

（投影一：画面，燃烧的蜡烛；画外语，老师像蜡烛，燃烧的是自己，照亮的是别人。）

（投影二：画面，一双戴着眼镜的眼睛；画外语，这是一双明亮、会说话的眼睛，猜不出吧，这是我们语文老师的眼睛。）

（投影三：教师的微笑；画外语，启蒙老师的微笑给我无限的力量。）

（投影四：一快黑板，旁边站着粉笔的启蒙老师；画外语，写下的是真理，擦去的是功利。）

其实，像同学们一样对启蒙老师不能忘怀的人还有很多。北大教授沙健孙就是其中一位，所不同的是，他把感谢写成了文字——《难忘的启蒙》。

初读课文，理清思路后，学生提出了不懂的问题：

学生甲：启蒙是什么意思？

我抓住问题3展开研讨：对什么宽？对什么严？从中你体会到了什么？

在学生对课文有较深层次的理解后，让学生给课文另拟一个题目：

学生甲：我的启蒙老师

学生乙：种子

学生丙：希望

学生丁：刻在心上的记忆

在研讨完“既然我的老师们播下的种子在他们学生的身上开花结果了，为什么我们播下的种子不会在自己学生的身上开花结果呢？”这一难句后，我说：“儿童的心灵是一张洁白的纸，启蒙老师播下怎样的种子，就会获得怎样的收获。邹老师从90年也走上了我的启蒙老师走过的路，当我面对孩子们的时候，我会想起我的启蒙老师曹老师。我也经常想起一首歌——《长大后我就成了你》，我想，这首歌应属于天下所有的启蒙的老师！”

长大后我就成了你

才知道那间教室

放飞的是希望守巢的总是你

长大后我就成了你

才知道那块黑板

写下的是真理擦去的是功利