

最新初中变色龙教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

初中变色龙教学反思篇一

《变色龙》是沙皇俄国时期的契诃夫创作的批判当时社会的一篇小说。无论是时代，还是国度，小说中讲述的人和事都与学生的生活相距甚远，这给学生在理解文本的中心立意上造成了较大的难度。

考虑到文中精彩的语言描写这一突出特色，我决定以“读”来贯穿整个教学环节，这也是语文教学中比较薄弱的一项。

为能准确指导学生朗读、点燃学生的朗读兴趣、激发学生的朗读感情、促进学生的朗读训练，教师可以借助于丰富多彩的朗读方式，如齐读、单读、一个接一个读、对读、分角色读、赛读、录音朗读、表演朗读等等。教读本文，我抓住“变”这个文眼，结合各个教学环节的不同要求，运用多种形式的朗读加强理解文本。

虽然课前我也曾听说这个班的学生挺活跃的，然而课堂上同学们的非凡表现乃令我惊异不已：学生的模仿、感悟能力远远超出我的想象。教学中，我请学生结合其他描写找出形象的语句来大声朗读、反复体会。学生会从中引起感情共鸣，很快抓住人物的特点，也更好地理解了这个人物所塑造的形象。这比我直接讲授好得多，既激发了他们的学习兴趣，又把主动权交给大家，动其全身，投入文本。

在人物性格的分析上，我没有停留于表面，而是通过朗读引导学生由浅入深，层层剖析人物内心，让学生透过“变色”

的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下、趋炎附势的内在本质。在教学中，我这样启发学生：动物界的“变色龙”变色的真正原因是为了适应环境，保护自身，那么生活中的“变色龙”呢？他的变色又是出于何种目的？一问激起千层浪，学生探究的热情高涨。同学们主动研读课文，以小组合作，集体探究的方式，不仅对十九世纪沙皇俄国的反动社会有了较为深刻的认识，同时也揭开了谜底：“变色龙”作为沙俄统治者的走狗，必须对上摇尾乞怜，对下大施淫x□才能迎合主子，保护自己。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在教授本文时，无论是朗读技法的摸索，人物性格的分析，还是小说主旨的挖掘，我都鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。

这节课，我紧紧抓住了朗读这一教学环节来深入理解小说的人物、主旨，取得了不错的效果。学生透过“变色”的外衣，看到了人物见风使舵、媚上欺下的内在本质。

“读书百遍，其义自现”就是两千年的传统教育证明的经验。朗读对于现代的语文教学也是必不可少的。在今后的教学过程中，我会进一步思考、实践，沿着这条路更加成熟地处理课堂教学。

初中变色龙教学反思篇二

《变色龙》是契诃夫的早期作品，情节简单，但曲折有趣。警官道貌岸然，滑稽可笑。是一篇深受读者喜爱的小说。但小说写于1884年的俄国，对于这篇主题，学生要准确的把握可能有一定的难度。这篇小说主要通过对话来表现人物，推动情节发展。本文采用细节描写、对比手法对于人物进行塑造，应引导学生好好体会。

这篇小说，编排在九年级下，学生们学起来比较轻松。小说的情节，人物性格特征比较好把握，课堂上不必花过多的时间去学习。因此，我用课下预习，课上提示检查的形式处理。作为九年级的学生来说，在学过了莫泊桑的《我的叔叔于勒》和吴敬梓《儒林外史》节选的《范进中举》之后，对比手法在小说中对于人物、情节的作用都有所认识和体会。因此课堂上通过提示和回顾来学习。学生对用对话、细节来表现人物构成情节这一点，因平时关注不够，课堂上应作为重点来分析。

课前通过对学生的调查了解到，他们虽然在课下读过，但有相当多的同学对文本不理解。针对这种情况，我在第一课时，介绍了有关背景之后，把半节课的时间花在听、读上：请学生跟听示范朗读，随后自由散读，要求边读边体会、圈化语句，并做有关批注。在第二课时教学设计上还是贯穿了朗读这一环节，并且有层次地渗入到其他教学过程中。在朗读中抓住关键词句去剖析、去联想，唤起学生已有的体验来理解人物。

在理清情节阶段，我根据学生预习掌握情况，请大家速读概括出奥楚蔑洛夫六次不同表现。分析人物形象时，学生先是抓住重点语句自读课文，交流感悟时个别朗读体味人物的情感。在整体把握的情况下，再进行分角色朗读，我也参与其中，和同学们一起进一步体会人物形象，其他同学点评，促进学生进一步沉浸文本，运用声音的动感再现文本的内容。

当然本节课还有很多不足之处：这节课对人文性比较重视，对语文的工具性的重视有点欠缺。教学重点中“艺术特点”、“字词的锤炼”提及不足，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是感觉意犹未尽，尤其是人物形象分析及社会意义这个环节。

本节课过于追求课堂的形式而忽视了教学时间。虽然现在的新课改，又强调让学生自主、合作、探究式地学习，如果不

分轻重好坏，一味地让学生讨论，不去考虑其作用和后果，不去考虑那些问题需要讨论？讨论多长时间？如何讨论？等问题。而只是看课堂是不是让学生动了，课堂气氛是否活跃。

通过这节课我认识到，在今后的教学过程中，应该更加重视语文课的工具性。准确把握课堂教学时间，合理安排每个教学环节的进程。更加注重课堂提问的引导性和针对性。

初中变色龙教学反思篇三

本文是苏教版小学语文五年级上册的一篇课文，作者按照发现变色龙、端详变色龙、放回变色龙的顺序，展示了变色龙的特点，从而提醒人们要树立保护动物的意识。

在教学第一课时时，我从回忆本单元前两课内容谈起，引出变色龙，激发同学们走进大自然，观察大自然的兴趣。再通过看它的图片，请学生谈谈初步的印象。这一环节的目的在于引起学生学习的兴趣。初读环节中按常规步骤展开：学生自读课文，读准读顺；然后进行字词音义的检查，以及分自然段抽读课文。第三环节是理清课文脉络。本文条理清晰，课后也有列举的表达顺序，让学生找出相对应的段落，认识到课文的重点段是第二大段——端详变色龙，并让他们讨论读文后变色龙留给自己的印象。（这时的印象应不同于刚刚的）这是培养学生概括能力，以及从语言文字中获取信息的能力。

从这堂课的教学效果来看，学生的字词学习比较扎实，对课文的理解能力也还行，课堂中学生发言积极，答问效果较令人满意。由此可见学生的预习工作比较到位。但同时也存在着一些遗憾，一些可稍作调整的地方。比如说，在初读感知后，趁学生对变色龙充满兴趣，想进一步了解时，先来学学它的外形特点，然后相机联系到发现变色龙部分。因为在这里也有一句话写到了外形，只是这里是大概的写了一下，而

后面则用了一个自然段来细致描写，让学生体会到作者这种写作上的巧妙之处。

这样，对于了解变色龙的外形特点，可能显得更为系统了。我想，在以后的教学中，我要对文章内容的前后关联，做更细致的钻研，不仅要引领学生学好课文内容，更要将之与作者的写作方法紧密联系，发挥好课文的范文作用，这样会更有助于学生习作水平的进步。同时对学生的朗读指导应更深入，通过本节课不难发现作为五年级学生来说，孩子们的朗读水平是非常不理想的，停顿掌握不好，语气使用不当，整个朗读不客气地说更象是在唱读。所以在今后的教学中应加大对学生朗读的指导力度，只有学生能真正读好课文了，读出感情了，相信他们对文本的解读也会达到一个更深的层次。再次，对于时间的安排仍不够合理，对于端详的三个方面的朗读时间分配极不均匀，第一部分，外形部分读的还比较多一些，可到后两个部分明显时间不足，匆匆带过。提高教师驾驭课堂的能力是今后工作中努力的重要方向。再有，合理处理课堂生成也很重要，由于课前准备的不充分，致使课件中出现了一些写错的字，比如“凸起”就写成了“突起”，公开课堂上孩子们毫不留情地帮我指出了这一问题，本节课由于临近下课我的处理只是简单地鼓励了这个孩子细心。我想若此时教师能顺势引导学生对比分析两个词语的差别，找出课文中运用的合理性，定会收到更佳的教育效果。

总的来说，反思自己的教学，可以改进的地方仍很多，未来的路还很长，唯有不懈努力，不断加强学习与反思，强化样本研讨的作用，方能促使自己不断进步。

初中变色龙教学反思篇四

近来学校通过录像让自己看一下自己的教学效果，感觉看自己的教学录像，能一眼就看出自己不足和优点。下面我针对自己执教的《变色龙》一课谈几点自己的体会。

通过本节课的执教过程以及录象的回放，可以看出自己的教学设计和实际效果的差别。就自己的可取之处和自己的缺点来谈谈。

能较好按照自己的思路的上完这节课，我觉得是这节课的最大优点。

1. 开始的时候，因为准备的课件视频临时打不开了，所以自己的大脑一片空白，不知道，该如何进行下去了，大约持续了由一分钟吧。后来，是随便找了个话题导入。
2. 语言不简练，一节课有些话老是反反复复的讲。普通话还是不好，现在的语速还是比较快还需要进一步的放慢。
3. 课堂的掌控能力还是不好，以后应该多学习一下。
4. 上课的时候，老是低着头看书，说明备的课很不熟练，把上课想的太简单了，准备的不充分是这节课失败的一个很重要的原因。

通过录得这节课，我自己才真正的明白了一个道理，想把一节课真正的上好，是一件很难的事情。看了这节课才感觉到自己简直就是是在误人子弟。希望以后能慢慢的改好。

初中变色龙教学反思篇五

首先、在课堂的设计上，在讲解变色龙的外形时占用了太多的时间，在讲这一段时只想到了这是本节课我的一个目标，是为单元的习作打基础的，要讲通讲透，让学生在作文时，知道从何入手，怎么入手。忽视了学生的接受能力，其实很简单的东西，同学们是很容易接受的，根本不需要花费那么多的时间，以至于，在分析变色龙的捕食时，把对词语的品味的的时间侵占了。比如：绘声绘色、窥探、伺机等重点的词语，虽然在第一课时点了他的意思，但是在这节课上重点词

语还要结合语境再仔细的分析。在设计之初虽然请教了韩老师和宁老师一些问题，但后来基本上是闭门造车。作为一个与学生磨合期比较短，还不了解学生基本状况的新老师，我还应该多和学生接触，多学习，多请教。在设计时，不仅要考虑教材，更要考虑学生的状况。

其次、在课堂环节的组织上，前后衔接的还不够清晰明了。学生毕竟还比较小，理解能力和老师的有所偏差，应该设身处地的站在学生的.角度去理解和考虑问题。比如：在设计完变色龙的外形之后，小结了同学们的情感，可以直接告诉学生“我们下面进一步去了解它的捕食。”不必要再让学生填空似的再回答捕食。其实，这也体现了我备课过程中对学生情况的忽视。