

2023年小蝌蚪找妈妈的教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小蝌蚪找妈妈的教学反思篇一

《小蝌蚪找妈妈》是一篇搞笑的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮忙妈妈一齐捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。

根据低年级孩子特有的年龄特点及他们爱思考，乐于探索新鲜事物的特点。我在导入题时采用了层层揭示的方法。如教学本课时，我先用谜语引出“蝌蚪”，学生在猜谜之后兴趣已被激发，然后，我又说“但是这群小蝌蚪最近却遇到了些麻烦事，它们悄悄告诉宋老师当它们看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一齐玩耍时，它们很羡慕，可它们却不明白自己的妈妈是谁在哪它们听说一（6）班的小朋友是最聪明的，所以想请你们帮它们找找妈妈，你们愿意帮这个忙吗”话音刚落，全班孩子几乎是异口同声地说：“愿意！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生主动用心地去读书，去寻找问题的答案，再辅助提一些读书的具体要求，收到的效果十分明显。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。本文生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料，在教学中我用了自读、对读、男女生读

和分主角读等多种方式进行朗读练习。重点体会并读好了以下几个地方：小蝌蚪在水里游来游去的快活情绪；对鲤鱼妈妈有礼貌的问话；叫妈妈时高兴激动的情绪；鲤鱼、乌龟和青蛙妈妈说话时慈爱的语气。在读的同时不少孩子自然而然地表演了起来，要明白，能够这样的表演，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这样生动、活泼的朗读形式令孩子兴致盎然。

小蝌蚪找妈妈的教学反思篇二

本节课的学习，利用两课时学完，重点侧重了两种语文能力的培养：一是朗读能力，二是说话写话能力。下边详细阐述：

朗读，是学习语文最根本最有效的途径，这篇课文的语言很有特色，最突出的就语句有描述型的，也有对话型的。

如第一自然段。课始，以猜谜语的方式导入后，出示谜底小蝌蚪的图片，请学生用自己的话来描述一下你看到的小蝌蚪是什么样子的，根据学生的回答写板书，再引导孩子看着板书看着图片说成一段话。

然后再请孩子读第一自然段，发现作者是怎样描写小蝌蚪的，思考作者的观察点和自己观察点的不同，作者的表达与自己的表达有何不同。这个环节就在潜移默化的对孩子进行也就是进行对比阅读的训练。在对比后，再次对课文第一段进行欣赏性阅读，这时有个别读，小组读，老师范读，通过不同形式的阅读，逐渐达到会背诵。第一段的学习顺利完成。

对话朗读的指导更多的通过分角色表演读的方式来完成。课文中小蝌蚪和鲤鱼阿姨、乌龟先生的两次对话，我分别和孩子们进行了分角色的朗读，在角色的扮演中，在对重点词句的理解中，使朗读的训练得到了提升：例如：小蝌蚪与鲤鱼阿姨的对话：我直接就请孩子们来扮演角色，我读旁白，然

后师生共同评价角色扮演读的优点和不足。

比如，两次对话中旁白中动词的运用，“迎上去”和“追过去”，不同的动词表达不同的心情，体现不同的情景，我引导孩子体会“迎”“追”的不同。追字的感受相对容易，迎的难度就大了，迎字孩子仅仅感受到了小蝌蚪的礼貌和客气，没人能理解到他们的方位是怎样的。我就和坐在前排的李祖庭来表演“迎”。我扮演小蝌蚪，祖庭扮演鲤鱼阿姨。

“鲤鱼阿姨在教小鲤鱼吃食物。”我故意站在“鲤鱼阿姨”的后边问孩子们：“小朋友们，我是小蝌蚪，我应该在鲤鱼阿姨的什么地方游啊？”孩子们思考一下，说：“在鲤鱼阿姨的前面。”

我马上游过去，停在鲤鱼阿姨的前面，并热情的游到阿姨的跟前问她：“鲤鱼阿姨，我们的妈妈在哪里？”我用表演的方法告诉孩子们，迎，是小蝌蚪主动积极的游过去，表现出了他们急切想找到妈妈的心情。就这样，在表演中理解，在理解中感悟，在感悟后分角色朗读。几次的体验后，孩子们的朗读越来越好。

课堂上，关于说话的练习无处不在。每篇课文我都做到一课一得，精心的寻找语用点，一般是根据文字表达的特点来设计，以据此来拓展孩子的思维，丰富孩子的积累，巩固孩子的表达。再有就是文中的看图说话，比如这篇课文：课始，以猜谜语的方式导入后，出示谜底小蝌蚪的图片，请学生用自己的话来描述一下你看到的小蝌蚪是什么样子的，根据学生的回答写板书，再引导孩子看着板书看着图片说成一段话。

本节课就是这样，在学习第一段“小蝌蚪”和“青蛙”的外貌描写之外，我就引导孩子尝试着描写“小金鱼”之类的小动物，进行简单的外貌描写。课件显示小动物金鱼，引导观察，进行仿写。

训练完后，布置作业，再次进行仿写，小白兔或者小乌龟，或者小鸭子等等自己熟悉的小动物的外形。讲读和写、说和写紧密的结合起来，使训练真正的做到扎实有效。

小蝌蚪找妈妈的教学反思篇三

人只有在不断的反思中才能获得成长，任何一堂课，都不会十全十美。我的这节课成功之处在哪里？不足之处又在哪里呢？我静下心来好好地进行了反思。

成功之处：

这篇课文有两条线索，一条是明线“找”，讲了小蝌蚪在找妈妈的过程中，遇到鲤鱼阿姨就迎上去问，看到乌龟像它们的妈妈就追上去喊，最后看到大青蛙才游过去叫妈妈。同时在找的过程中，它的身体发生了一系列的变化，这是第二条暗线“变”，先长出两条后退，再长出两条前腿，最后尾巴变短不见了，变成了青蛙。

理清了文章的思路之后，我的教学设计就围绕着这两条主线展开了。因我的思路清楚，因此就能很好地驾控课堂，使之不偏离主方向。孩子们在学的时候也轻松明白，兴趣昂然。

这是一节低年级的课，所以更应该还课堂以童真、童趣。低年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

单从文本表面看，内容十分浅显，学生很容易就能理解。但我们能否借助文本，给孩子更多的东西呢？这一直是我课堂研究的方向。在这节课上，我在几个地方巧妙地渗透了“对学生写作能力的培养”。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定要描写完整和具体。

2、想象能力：在讲“乌龟”一段时，我设计了这样一个问题：小蝌蚪们看到乌龟，会怎样想、怎样说？学生回答：（前边那只动物就是四条腿、宽嘴巴，它可能就是我们的妈妈吧！快，追上它！）课堂上，学生们精彩的发言，都是自身思维的超越，更是对课文的超越，体现了其独特的阅读感受过程。这是我有意在培养孩子的想像能力，为今后写作打下坚实的基础。我坚信：只要我每一节课都有意地在这方面进行训练，孩子们的想象力和写作能力将会快速提高。

3、表演能力：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一起表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演能力都在得到锻炼。

不足之处：

1、不鼓励挑毛病：在学生分角色朗读完之后，有个孩子读小蝌蚪的话，读得不紧不慢，没有读出着急的语气。我就问同

学们：“这三个同学中间，有一个读得不到位，是谁呢？”结果孩子们都纷纷评价开了，挑起了这个同学的毛病。我觉得这一问问错了，这样会培养孩子光挑别人缺点的毛病，不会用赏识的眼光看待他人。其实我应该直接问这个孩子：“小蝌蚪找不到妈妈了，心里有什么样的感受？那么，该用什么样的语气来读呢？请你再读一遍。”这样的引导，不但节省了时间，也没有给学生挑毛病的机会，还保护了读得不太好的这个孩子的自尊心，何乐而不为呢？以后得注意了。

2、师生分角色共读课文未完成：原来在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。可以考虑前边的“老师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出一定的时间，最后进行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

小蝌蚪找妈妈的教学反思篇四

今天上午我给小朋友进行科学《小蝌蚪找妈妈》教学活动。在图片的帮助下，孩子们的把小蝌蚪观察的清清楚楚，教学活动的要求只是让孩子们了解蝌蚪的生长过程以及基本形态。而在活动中孩子们对小蝌蚪在水里游来游去的故事情景产生了浓厚的兴趣，我及时抓住孩子们的兴趣点，让孩子们来扮演小蝌蚪，用自己扭动的身体来演示，活动从静态的观察演变到动态的身体演示，孩子们更加有兴趣的了解小蝌蚪的'一举一动。（教师要有及时发现孩子们的兴趣点和调整教学过程的能力）

说到小蝌蚪长大后能变成青蛙，孩子们对青蛙这个小动物是

比较熟悉的，我们讨论了青蛙的外形特征、喜欢吃什么、有什么本领等。孩子们跃跃欲试地想跳一跳，我就调整了今天的户外活动内容，让孩子们到户外进行青蛙跳，孩子们体验到青蛙抓害虫是多么的辛苦。同时也激发幼儿热爱青蛙、保护青蛙的情感。

在活动中，教师要善于发现孩子们的兴趣点，并进行适当、适量的引导。

小蝌蚪找妈妈的教学反思篇五

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

老师的'言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天，它们突然想起了自己的妈妈，就决定去找自己的妈妈了。我们一起跟着它们去找好吗？”孩子们津津有味地开始了“寻找小蝌蚪妈妈”的历程——朗读。读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原来是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了

呢？”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧！’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊！”……孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的角色在积极的学习了。这也让我非常佩服孩子们的眼力，这是一群多么爱动脑筋又可爱的孩子啊。

小蝌蚪找妈妈的教学反思篇六

这次美术活动与其他绘画形式不同，是故事连环画，要求幼儿学习画故事连环画，并在画面上写数字以表示阅读的顺序，与同伴分工，确定自己表现的故事情节，在画面中表现出故事中主角和主要情节，感受故事画与其他绘画形式的不同风格效果。

由于在语言课上已教过小蝌蚪找妈妈的故事了，所以幼儿对故事内容比较熟悉了，首先我在每组放了俩本幼儿用书，让孩子们参考幼儿用书来画，并且规定孩子们选择我翻到的‘那页进行绘画，其次，我重点教了青蛙的绘画方法，但是绘画下来效果却是差强人意。大部分孩子画了鸭妈妈，龟妈妈，只有几个孩子愿意画青蛙，鱼，通过观察，我发现幼儿用书上的图画是比较复杂，导致孩子们都不愿意尝试。

在第二教时时，我就吸取了教训，首先让孩子们以小组为单位，讨论你要画哪幅，有的组让小组长帮忙分配，然后请幼儿自己说说要画哪幅，其次在青蛙，鹅的师范图上都相对简单了，最后，简单的从整体布局和均匀涂色这2方面上对幼儿的作品上进行了评价，并把较优秀的作品布置在了主题墙，其余幼儿作品合订在一起，变成一本新《小蝌蚪找妈妈》的连环故事书，放在了图书角，供幼儿阅读。