

2023年中班语言狐假虎威教学反思(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班语言狐假虎威教学反思篇一

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、齐读、表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强，教学效果不错。其实，《狐假虎威》这篇课文很多学生都早已耳熟能详，因此在最初的教学设计中，我本想把学生情景表演、分角色读环节放在前面，又害怕时间紧张，所以把这些环节放在了后面，把寓意总结放在了前面，引导的有点浅，不够深入。在拓展上，我抓住每一个值得学习的地方，对学生进行教育，如自信心的教育，自我保护的教育，尽量把方方面面的教育贯穿在篇

篇课文里。

总之，以后要更深入的了解教材，更合理的安排时间，更有序的设置环节，更全面的拓展内容。

中班语言狐假虎威教学反思篇二

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考……

中班语言狐假虎威教学反思篇三

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注的，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

一、角色体验，挖掘人物内心。

在本课的教学中，我重在对学生两个主角的内心进行探索，挖掘文字以下的内容。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。我主要是采用采访的形式进行，如：“狐狸，你的眼珠子在骨碌一转，你在干什么啊？”“老虎，你刚才怎么愣住了，你心里在想什么？”“老虎，你的表情怎么呆住了，你在想什么？”等问题，让孩子体会当时狐狸和老虎的内心活动。让孩子进行有效地思维。也同时避免了老师简单的说教。我觉得这个也是我想设计的本课的亮点之一。上下来学生也能说出他们的内心想法。看得出其实孩子们对于这个故事还是比较了解的。

在教学7、8两小节的时候，引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我没有直接让学生去理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。而是让学生通过表演展现出来。再让学生自己自由读词，再放入句子中，指导读好句子，一气合成。也为之后的表演片段打好了扎实的基础，。

接下来就是利用精心设计的表演单元，由小组长带领，依靠大家的力量，来参与演出。演出对文本的理解，既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，协调能力，质疑和解疑

的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

本课我是由“狐假虎威”这个成语开始，再由“狐假虎威”这个成语结束。中间紧紧围绕着“借”这个字开展的。由“狐狸为什么要借？”引出第一段。到“狐狸怎么借的？”引出了2-6自然段。“狐狸借的结果怎么样？”引出7、8两段。

“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

在本课中，我教学了两个生字“假”和“借”。我的本意是让学生找出它们的共同点（都是单人旁）和不同点（虽然都是单人旁，但是他们在田字格的位置不同），还有记忆的方式。比如（结构法、旧字记新字等）

学生在教学中一下子就找到了相同点，但是不同点，都是围绕着字的构成部分中容易写错的来提醒大家。没有答到点子上，觉得很可惜。当时我也不知道该怎么引导，我就直接告诉了学生它们的不同点，觉得比较生硬。

中班语言狐假虎威教学反思篇四

《狐假虎威》是小学语文第三册第四单元的一篇课文。单元的训练重点仍旧是“读课文了解内容”。《狐假虎威》是一个成语故事。故事记叙了一只狐狸被凶猛的老虎逮住了，狡猾的狐狸灵机一动，告诉老虎自己是老天爷派来管百兽的。它见老虎不相信，还带着老虎在百兽面前走了一趟，小动物们见了老虎吓得纷纷逃跑了。凶恶的老虎上当了。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实

他们自己根本没有什么本事。课文通过语言、动作、神态描写,把狐狸的狡猾,老虎的愚蠢刻画得生动、形象。

根据以上特点,我制定了以下教学目标:

知识与技能:

能借助汉语拼音在语言环境中正确认读本课10个生字,在理解的基础上积累“纳闷、神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望、大摇大摆、狐假虎威”等词语。在田字格中正确书写并记忆五个生字。知道“狐假虎威”的含义,积累描写神态的词语。

过程与方法:

通过课题质疑的方法理解课文内容和关键词语,能够结合角色的特点有感情地朗读课文,并能以填空的形式掌握课文的大意,能对课文的内容或情节表达自己的看法。

情感与态度:

懂得“狐假虎威”的含义,知道向狐狸那样借被人的威风是不对的;同时在区分“狡猾”和“聪明”的基础上,对狐狸的言行进行客观的评价。

上了一个阶段的低年级教材后,发现了一个比较矛盾的问题:新教材所选的课文素材都很好,蕴含着很多的语言文字训练点,但是教时的安排又特别的紧凑,常常是觉得讲得意犹未尽但是时间已经用完了。怎样才能有限的时间内,专注最重要的内容,给学生最扎实的训练的同时兼顾给他们学习的方法,成为放在我面前亟待解决的重中之重。

根据上述情况,在教学这一课时,我设计教学伊始,通过“谈谈你读过的童话故事中出现的老虎或狐狸,并说说它们给你留下

的印象”谈话激趣引出课题《狐假虎威》，在揭示课题后，便让学生快速自读课文，引导学生整体感知，找出文中能直接告诉狐假虎威意思的句子，并通过课件演示，让学生在课题和句子之间建立有效构建，这样既锻炼了学生按要求划句的能力，也让学生先从字面上了解狐假虎威的意思，即狡猾的狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。紧接着就以质疑的方法引领学生再深入读课文，三个问题“狐狸为什么要借威风？”、“狐狸是怎样借威风的？”、“狐狸借威风的结果怎样？”成为之后学习课文的主线。这一设计，帮助学生较好的在短时间内对全文有了一个清晰的线索，为之后的学习定下了基调。

为了让学生通过读文体会狐狸的狡猾，我抓住了狐狸和老虎的对话内容，以及老虎对狐狸的话所做出的不同反应，让学生通过朗读，理解，知道即使是百兽之王的老虎也被狐狸借老天爷的威风给蒙住了，从而进一步体会出狐狸的狡猾，也体现出那只老虎的愚蠢。

对于狐狸怎么借老虎的威风吓跑百兽，我紧紧抓住“一前一后”这个词语，引导学生再次联系上下文，找到相关字“带”，并通过说说，演演激发了孩子学习的兴趣，借助对词语的理解，进一步体会了狐狸的狡猾。最后在学生基本了解课文内容后，我让学生借助板书内容复述课文，这样既可以巩固所学内容，也可培养学生语言表达能力，也为学生积累了一些好词，如：大摇大摆，神气活现，摇头摆尾，半信半疑，深信不疑等。

另外，在课文学习的结尾处我设计了一个讨论的环节：狐狸借着老虎的威风把小动物们吓跑了，老虎也相信了狐狸的话，没敢吃他。你们喜欢这只狐狸么？为什么？学生们在这个环节中不但谈到了“我不喜欢狐狸，因为它不是凭自己的本事，而是借着别人的威风，很狡猾。”，也谈到了“我挺喜欢狐狸的，因为它在被老虎抓住，就要被吃掉的紧急关头，很快想出了办法，救了自己。”这样的讨论一方面帮助学生进一步领会到了课文的中心主旨，另一方面也培养了学生的求异思维，初步引导他们能够辩证的、全面的认识事物。

这堂课的问题是：在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节还是放不下“面面俱到”的想法，让主线在一些地方变得不够清晰，分叉过多。另外课件制作上，对画面的精美追求过高，却忽略了低年级学生的认知规律。

中班语言狐假虎威教学反思篇五

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。通过狡猾的狐狸假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。其中的语言特色也值得我们关注，特别是课文对于狐狸和老虎的情态描写形象生动，十分逼真。

虽然本节课学生能较好的看图进行编故事，但在老师讲故事后提出的问题：狐狸编出什么样的谎言来骗老虎？可能老师在讲故事没能讲清要求，幼儿回答问题时还是在自已编的故事中，按自己的想法回答，这时候本人只能再次让学生听故事，在表演故事的时候由于以前放松惯了，在本节课中没让幼儿说本故事中应有几个演员？及注意演的时候应注意什么？以后要在故事表演时注意这些方面的问题。

以后在教学中要组织好幼儿常规，把每一个问题讲清，这样才能更好的有利于教学，在以后教学中加强自己的语言训练及组织能力。

中班语言狐假虎威教学反思篇六

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象

生动，十分逼真。

教学中我注意把读书与思考紧密结合起来，使学生养成良好的读书习惯。教学伊始，我通过简笔画激趣引出课题《狐假虎威》，并对这四个生字进行了书写指导，由于课文中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点，因此在课堂上，我采用多种形式指导学生朗读生字词和重要语句，这除了遵循第一课时的教学目标外，更重要的是通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并力图整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味，从而最终引导学生在反复的朗读中找到文中的一句话来解释“狐假虎威”的成语含义。“书读百遍，其义自见”，孩子们在多种形式的朗读中水到渠成地找出“借”这个词来解释成语中的“假”，教学难点轻松地突破了，这比起让学生死记硬背印象深刻多了。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强，教学效果不错。

其实，《狐假虎威》这篇课文很多学生都早已耳熟能详，因此在最初的教学设计中，我试想安排学生进行情景表演，来让课堂更加有趣味性，但是同事们给了我更好的建议，由于比赛上的是第一课时，课前没有预习的环节，如果不把好字词和初读课文的关，贸然安排情境表演可能会适得其反。所以我最终把这种表演环节定格到了文中的关键词语上，事实证明这样的改动是正确的。抓住文中特别关键的词句指导学

生来演好，不仅是对识字教学的巩固，也是通过表演来促进和加深学生对课文语言的品味和感悟。另外还有一些问题：在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节我还是放不下“面面俱到”的想法，总有把第二课时的教学任务拉到第一课时的想法，这会让教学环节略显拖沓，在今后的教学实践中我会努力避免。

中班语言狐假虎威教学反思篇七

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学当中注重对学生的朗读指导，“狐假虎威”这个词的讲解充分发挥了学生的自主性，通过读、说、演、评，很好调动了学生学习的自觉性，在讲读课文的时候，充分利用朗读、表演，使学生加深对课文的理解，懂得“狐假虎威”的意思。

在教学设计上，由于课文的语言非常生动形象，适合学生朗读和表演。所以在教学中着力发挥学生的主体作用，注重体现以“趣”引路的语文课堂，以分角色朗读、配合动作读、合作表演等手段来激发学生参与学习的热情，努力让课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。直观形象的头饰创设了愉悦的课堂教学氛围，轻松的完成了教学目标。