

# 2023年美丽的塞林托教案(实用9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 美丽的塞林托教案篇一

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，这节课是学生学习了20以内数的加减法后的一节综合课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题，同时，也利用这一载体，帮助学生复习已学过的20以内数的加减法的知识，使学生的计算能达到正确与熟练地要求。因此在一开课，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

提出数学问题并解决问题对于一年级学生来说存在一定的难度。另外数学问题的提出可以分为两类，这也是一年级孩子没有的一个数学常识。一类是同类问题简单的数量关系。如关于鸟的问题，可以分为飞的鸟与停留的鸟，所以可以提出加法与减法问题；另一类是不同种类物体间的数量关系。如鸟与羊之间的数量关系，也可以提出加法与减法问题。此外，在课堂上还应指导学生认真倾听，鼓励学生独立思考，与同伴交流学习经验，只有这样，才会逐步养成一个合作学习的习惯。

教材只有一幅图，只看一幅图提出问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图制成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生对学习兴趣。

地投入到学习中，一点走神的机会都不给他。是每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此这节课的教学效果较好。

## 美丽的塞林托教案篇二

学习方法

□

在教学《美丽的草原》一课时，我力求从以下几个方面去落实“三维”目标。

### 一、自主学习，贯穿阅读

放了一段关于草原美丽风光的录象，然后告诉学生这节课我要带领他们一同走进美丽的草原，拉近了师生之间的距离。通过观赏这组美丽的草原风光的图片，学生读书的兴趣被充分调动了起来，这时，我安排了第一个层次读书，并且要求学生在读书的过程中遇到不认识的字可以借助拼音读，或问老师，问同学。读完后，我鼓励学生站起来轮读，每人读一个自然段，要求学生把课文读通顺，读流利，读后师生评议。紧接着我安排了第二个层次读书，要求学生边读课文边思考，课文中都写了谁喜欢草原？他们为什么喜欢草原呢？在学生理解了课文内容的基础上，我引导学生进行了第三个层次读书，也就是精读感悟，随文识字。以上三个层次的朗读设计，环环紧扣，层层递升，使得整节课的朗读指导有目的，有层次，体现了教师指导和学生学习的过程；由读得不完全正确到读得正确，读得不大通顺到读得通顺、流利，读得比较平淡到读出感情，真到实现了读的目标。

### 二、创设情境，体验情感

语文实践包括知识的学习、技能的训练，也包括情感的体验，兴趣的培养。这节课我注意以境导情，步步铺垫，让学生进

入角色，入境入情，从而获得真实的情感体验。比如，开课伊始，我说：“孩子们，今天老师要带你们去一个美丽的地方，你们想去吗？”在学生的欢呼声中，我又说：“看，我们来到了什么地方？对，我们来到了一片广阔的大草原，它像一副巨大的绿毯铺在地上。下面，就让我们一同走进这美丽的草原。”这样的开课为学生以后的情感升华作了铺垫。学习第一小节时，我请同学欣赏草原的草和普通的草的对比图片，然后请同学说说两者有什么不同。学生在我的引导下体会到了草原的草最新鲜，接着我问：“能用读展示出来吗？”学习第二小节时，我和学生一起欣赏草原云白、天蓝的画面，经过此种情境的创设，学生自然而然地读出了自己的感受。特别是学完前两小节之后，为了达到情感的升华，我播放了课件《美丽草原我的家》。学生观看后，进一步加深了对草原的热爱之情，此时读第三小节如瓜熟蒂落，水到渠成。

### 三、拓展延伸，重视实践

读中学写，学写结合是提高学生写作能力的一条有效途径。为此，我充分挖掘教材中的“说话”因素，激发学生的想象力，鼓励学生自己进行创作。比如，学完全文后，我播放了一段锦州美丽风光的图片，让学生体会到家乡锦州不仅是一座美丽的城市，而且是一座英雄的城市。然后布置了一项拓展练习：创作一首歌颂家乡锦州的诗篇。这样的设计真正体现了读中学写，学写结合的要求。

整节课的学习中，我只是起着一个引导的作用，更多的是学生的自读、自悟；对学生的情感态度价值观的培养，不是老师说教式的灌输，而是学生自我体验后的感悟。这节课的教学，真正使三维目标落到了实处，从而实现了课堂教学的有效性。

## 美丽的塞林托教案篇三

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问

题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图变成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图变成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

《美丽的田园》是北师大版小学数学第一册第七单元的最后一课，主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问

题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图变成了动画，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

今天我们学习了美丽的田园，《美丽的田园》是北师大版小学数学下册第一单元的最后一课，本节课主要是让学生联系生活实际提出数学问题，并解决问题。因此在一开课时，我就鼓励孩子去发现数学问题，有意识地培养学生的创新精神。

课文只有一幅图，只看一张图提问题，对低年级学生来说是一件很枯燥的事情，更何况一年级学生的注意力很难长时间地集中在一起，因此，我将一张图编成故事，由机灵狗前后贯穿，形成一个完整的故事，以此来激发学生的学习兴趣。

在教学中，我发现学生很乐意接受这种学习形式，通过小动物的言语及多媒体的运用给学生一个推动力，吸引他们的目光，同时也抓住学生乐于追求新鲜，勇于挑战的心理，能让每个孩子都全身心地投入到学习上，一点走神的机会都不给他。使每个孩子都感受到这节课充满神秘感，因此本节课的教学效果较好。

## 美丽的塞林托教案篇四

本节课主要是让学生在熟悉的生活情境中提取出有用的数学信息，并能提出和解决一些简单的生活问题，从而巩固20以内的加减法，体会数学与生活的联系，激发学生学习数学的兴趣。

本节课的教学我利用的是自己设置的情境，即课前准备了一些孩子熟悉的水果卡片，让孩子来扮演自己手中的这些水果，让学生在生活中切实体会和学习。

和上节课所用的方法相似，先让孩子在班里找一找有关的数学信息，并将这些信息板书在黑板上，然后让学生根据自己找出的数学信息提问数学问题，并解决自己提出的数学问题。

引导学生一步步经历解题过程，了解解题的整个过程即1、找数学信息2、提数学问题3、解决数学问题。使这个过程在孩子的脑中有一个整体的了解。

通过本节课的学习，孩子们学会了如何去寻找有用的数学信息，怎样根据自己找出的这些数学信息来提出数学问题并解决这些数学问题。由于学生是课堂中活的情境信息所以整个课堂的气氛比较活跃，每个孩子都很积极主动的加入到本课的学习中来，课堂效果比较理想。

## 美丽的塞林托教案篇五

《美丽的小路》主要讲了鸭先生的小屋前有一条美丽的小路，朋友们都喜欢到那里去玩，可是后来小路上都是垃圾，臭气熏天，为了找回美丽的小路，鸭先生和他的朋友一起打扫了小路，使小路又和以前一样干净，美丽，有香味。文章的主要用意是教育学生们要时时刻刻保护我们所赖以生存的自然环境，不能乱扔垃圾。上了这堂课后，我很有感触，从中也更加清楚了自己在课堂中的努力方向和努力重点。

根据新教材的特点，在课堂上我很注重朗读，但由于这节课是以对话朗读为主，所以应该把重点放在分角色朗读，让学生们把不同人物的语言读出不同的语气和感情来，即使所说的话是一样的，而我却把这些角色一样的语言，让他们用同一种语气去朗读，缺乏了灵气和感情。比如说兔姑娘和鹿先生他们性别是不同的，在指导他们朗读时应该有所区别的，兔姑娘应该的声音应该柔一点，而鹿先生的语气应该铿锵有力一点，不能以同一种语气去朗读。

## 美丽的塞林托教案篇六

《美丽的黄昏》是一首要求轮唱的歌曲，对于学生来说，是一个新的事物，如果没有较高的音乐素质，轮唱是很难进行好的。所以开始的时候，我先用了两个声部同时唱不同音高的练习让学生感知二声部的特点。后再教授歌《美丽的.黄昏》。

第一次课结束后，我总感觉上课的效果不是很好，仔细回想上课过程，发现对歌曲旋律聆听和对歌曲节奏的掌握方面有些欠缺，所以，我将教案进行了改进，在开始时候学习歌曲时，增加了跟节奏读歌词环节。并且第一句歌词统一用do音读，第二句统一用mi音读，最后一句统一回到do音上。整体读熟练以后，再用“轮唱”的方式读歌词，这样的方法不但解决了学生唱歌时节奏的准确性，也让学生在“轮唱”读歌词时提前体会两个声部用不同音高朗读的效果。这时，学生对歌曲的节奏已经掌握，在此基础上，在播放音乐，让学生聆听音乐的旋律，后跟琴歌唱。这样，在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如果纯青，水到渠成。有了前面跟歌曲节奏用“轮唱”的方法读歌词的基础上，歌曲《美丽的黄昏》轮唱练习很快就完成了，而且效果很好。

最后的环节是用乐器为歌曲伴奏，一看到乐器学生就像一下子被唤醒一样，课堂气氛活跃起来了，对于乐器伴奏学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用沙锤和

三角铁为伴奏乐器。由学生设计节奏为歌曲进行伴奏。用乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

最后在乐器的伴奏下，学生的二部轮唱演唱效果很好。

这次可虽然是比较简单的二部轮唱教学课，但也留给我很多的启发：首先教师课前的深入思考和教学设计是教学成功的前提，其次教学中教师富有激情的引导是学生唱好歌曲的关键。再者就是，要设计学生易于学习、乐于学习的活动，让学生能轻松学习，这也是教学是否高效至关重要的一环。再者，我也网上查看了与此刻相关的资料，从中理解，从中思考，从中借鉴，从中创新。作为一名年轻的教师，多听他人的课，课前多收集与教学相关的资料，多看看书是势在必行的。

## 美丽的塞林托教案篇七

《美丽的小路》一文，主要讲述了有关环境卫生的问题。它以童话的形式，告诉我们不要乱丢东西，保护环境。因为是一篇童话故事，所以文章不仅写得比较优美，而且利于一年级学生的朗读实践和语感的培养。因此，我在设计教学环节时主要从以下三方面着手：

叶圣陶先生说：

“教材无非是个例子”。于是，我在预设教学环节的时候，让学生抓住文本的对话进行朗读和说话训练。以“小路的`美丽到变脏了到干干净净的环节”为线索让学生通过对比学习来充分感悟小路为什么会发生这样的变化，发生这样的变化的原因是什么？在细节设计上，让学生通过找课文中的语句来实现这个目标的。

记得听过窦桂梅曾引导学生读出自己的感受，在教学时我充



分尊重学生，体现他们个性化的朗读。朗读时不仅及时给予学生鼓励性的评价，而且也照顾到了后进生的朗读。同时，还通过学生的面部表情变化读、上台表演、学生评议等环节让学生深深地感知文本，提升情感的感悟。

对新课标来说，不是让学生只学课文中的这一点点知识足矣，他所要求的是让学生时时刻刻都能用语文，生活中时时都有语文。所以，我抓住这个有利的时机，让学生找找我们生活中的垃圾是哪里来的？这些垃圾又到哪里去了？我们平时的行为习惯应该怎样来养成？学生自己找资料，自己和同学间一起交流，自己感悟我们什么地方做的不好，我们今后该怎样做。这一系列的过程，教师只要做一个引导得当的角色就可以了，所有的知识、体验学生都会通过自身的努力而完成。学习与生活结合，从文本中走出来，去体验生活。这样不仅让学生懂得美的环境需要大家保护，情感态度和价值观渗透其中，学生情感也得到超越升华。

在实际操作的时候，没有很好地抓住学生课堂上随机生成的细节。如，在课文分角色朗读的时候，我一看时间不够，就草草地收场。而当时我注意到有一部分学生还没有真正地掌握，甚至可以说他们对“兔姑娘”、“鹿先生”、“鸭先生”说话的表情、心里的变化还没有充分地揣摩到，这是在今后地课堂教学中所极力避免的。

## 美丽的塞林托教案篇八

下面是关于小学音乐课《美丽的黄昏》教学反思范文，希望对大家有帮助！

今天的音乐课，由于课前作了精心准备，搜集了好多关于黄昏的图片和与之匹配的背景音乐，做成了比较精美的黄昏图片课件。孩子们在课堂上通过课件感悟到了黄昏的宁静与美丽，都能够正确地表达出应该用轻柔的声音唱这首歌曲。可

是在真正演唱的时候，由于声部轮唱时生怕自己唱不准，孩子们都做不到用轻柔的声音来演唱。整首歌曲，给人的感觉就是在赶，就是三个声部在比赛看谁唱得响，实在是难听。我又是请较好的学生与我合作进行示范，又是用语言进行描述再三地强调我们应该怎样唱。可孩子们还是放不下包袱，声部还是很不清。

情急之下，我让学生逐个声部进行练习，每个声部，我都提出了一个相同的要求：边唱边想象，用你的歌声画出“美丽的黄昏”，感染自己，陶醉自己。此时，学生算是“开窍”了，他们有的闭目陶醉着歌，有的目光凝视着前方唱，没轮到唱的则跟着歌者不由自主地晃着身子……等三个声部都分别唱完，我问：“你在唱时眼前有美丽的黄昏图了吗？你被自己的歌声、同学的歌声感动了吗？”好多孩子都点着头。“那好，现在我们再次合作进行三部轮唱的时候，你只要也做到这一点，我们的歌声里就一定会有画。”因为有了刚才的经验，学生再次进行合作时目标明显发生了转移，他们不再关注自己是否会唱错，不再担心别人听不到自己的声部，而是更注重体现声部之间的融合，共同在心中、在歌声中描画美丽的黄昏。我们所要的轻柔的效果达到了！孩子们笑了！我也笑了！

课后，我想了很多。其实，丰富的生活经验储存在孩子们的脑海中许多美丽的图片，在歌唱前，大可不必给孩子们展示那么多的黄昏图片。我们的课堂上应该给孩子更多的想象空间，让他们在歌唱时用自己的歌声“画”出来的效果，那才会更好！那来自心灵深处的歌，才会更动人！

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步是引入教学(引发问题，引出主题)；第二步是结合太阳下山的情景，练唱“mi re do sol”；第三步是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”；第四步是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境；第五步是学唱歌

曲;最后一步骤是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步骤，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳!”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢?学生一片议论。“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧!”(我慢慢地弹奏mi re do sol)并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧!”

第二步骤就是练唱mi re do sol □通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将怎么了?是上升还是继续下降呢?这下我们唱的音乐应该高起来呢?还是要唱得更低了呢?你听，太阳慢慢下山了，这个是什么音?”师逐个慢弹do si la sol,最后停在sol上，唱准低音sol □

第三步骤进入正题，结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”。我首先引导：“黄昏的景色真美，黄昏的音乐也美，让我们变化着来唱唱黄昏的音乐”，接着我画一图形谱，让生认出是：3 1 2 | 5 - - || 认出后齐唱，二部轮唱，我在音色的和谐、整齐上特别注重，在情绪上加以引导，效果还行。然后我连续画两个图形谱要求学生认出：1 2 3 | 1 - - || 和3 1 2 | 5 - - || 也注意音色和声部的效果，这一设计又更进了一层，刚才是同一歌谱的二部轮唱，这一环节先通过分开练习掌握，再把两个不同的歌谱进行二部轮唱，如果这一环节的程度学生可以接受的话，那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难

度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点，但我觉得根据不同的学生素质，时间是需要自己掌握调整的。第三步骤的第三环节是给出歌谱：5 2 3 | 1 - - || 让学生来画图行谱，这一设计又是考验学生对音高的线条概念，学生上来后不是很清楚，我就让他观察刚才老师是怎么画的，学生马上就反应过来了，但我知道坐在下面的一部分学生还是不明白的，课后我才想到应该给学生分组讨论，每组派一代表上来画图形谱，老师再加以指导会让更多的学生掌握要点。最后一环节我用另外颜色的粉笔慢慢把图形谱连起来问学生这个音乐像什么？先是让一个学生起来唱唱，再小组讨论，再一起来唱，最后得出像钟声。

二部轮唱的铺垫练习到了第四个步骤，我打开课件，让学生欣赏图片，美丽的黄昏的图片我找了十几张，并且都是很迷人的照片，我的用意在于给学生很强烈的视觉冲击，感受美丽黄昏那醉人的意境，这一步骤主要是带学生进入意境中来，并且在欣赏图片的后半部分时间我播放出歌曲的音乐，让学生听觉与视觉结合，并初步感受歌曲的意境和旋律。

第五步骤也是课堂的核心，学唱歌曲。第一环节是读歌词。虽说读歌词，但一点都不约束学生，我只需加以引导，黄昏的景色美吗？谁能陶醉地来说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏！”就这样很自然的过渡，引导学生有节奏、陶醉的念歌词。再来一句：“听，那钟声，美妙的钟声！”就这两句歌词连起来感叹，让学生先念前一句我再念后一句示范，再把学生分两组来感叹，前后高低起伏。有老师在此处评价道：“发现王老师期间的感情朗读，还真的有点语文老师的感觉。”也有老师指点到：“艺术课堂上教师的语言之美直接给学生以听觉上的冲击，如果音乐、绘画能再配上教师的语言渲染，艺术课堂会真正体现‘美’的特点。这与语文老师的文学化语言有很多相通之处，希望音美专职老师也不断锤炼自己的语言，以给学生‘美’的感受。”第二环节是歌谱学习，让学生跟着我分句学唱歌谱，再连起来唱唱看。第三环节就是唱歌词了。我先范唱，学生跟着琴一句句地学，期间点到要求

学生注意强弱弱的三拍子感觉，再一起有感情的唱歌词。在学生熟悉掌握歌曲的时候再进行二部轮唱的训练，先是我示范，和学生进行二部轮唱，再是请两个好点的学生上来示范一遍，再就全班分组尝试练习了。这节课应该是学生体验的多，说的少，老师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。因此到了最后一块，用打击乐器为歌曲伴奏，原先沉浸在昏昏状态下的学生一下子被唤醒了，课堂气氛活跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用铃鼓和三角铁为伴奏乐器。用打击乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

## 美丽的塞林托教案篇九

我们都知道：合唱教学是一个比较大的教学主题。每当说起合唱，人们心理常常浮现的是辉煌的音乐厅，宏大的演奏乐团，旋律优美动听。要想将合唱教学带入课堂，面对参差不齐的学生，似乎很难办到。

新人音版本教材中出现的歌曲虽然简短简单，但是却都是以合唱形式出现的。这就要求我们音乐老师去努力尝试，积极探索如何在课堂教学中进行合唱教学？因此本学期我们音乐组的庾曼丽老师在新课程改革实验教材人音版本第五册，执教了一堂合唱教学课《美丽的黄昏》。

《美丽的黄昏》虽然歌词简单，但是旋律优美，背景温馨。对三年级学生来说，便于掌握。但是由于以前没有接触过完整的合唱，因此要想完美的展现歌曲意境是很难的。庾曼丽老师从开学初，就从最简单的句型训练开始，进行听、练、句型的发音训练。面对接受能力不同的学生，对学生程度设置不同的目标，以合唱的形式训练学生与他人合作的精神。接着让学生学会为自己声部定音，会聆听其他声部的声音。有了这样一个适应的过程，然后慢慢过度到全曲。

庾曼丽老师上课时注意以人为本，发展学生个性。积极为学生创设情境，采用游戏的形式，鼓励学生在一切领域中进行创造，让学生在亲自参与的体验中掌握音乐带给他们的愉悦感，寓教于乐。从学生的基本心理需要出发，让每个学生都得到爱护，关心和尊重。同时注重课后反思，寻找教育教学中的“遗憾”，不断的总结得失，吸取经验教训。在这一过程中，重新审视自己、发现自己、升华自己，从而走向教学民主，提升教育理念，完善人格塑造的过程。也让我们这些参与者有了更进一步的提高！

但是庾曼丽老师的课中也同样存在着这样那样的问题，值得我们深思，例如：老师的范唱声音过小过少；合唱教学的主体是要让学生体会两声部的差别，并能准确地体现自己声部的旋律，此课堂中应该多加练习等等。这些问题是我们在今后的教学工作中要注意的！