

告别小懒惰教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

告别小懒惰教案篇一

活动目标：

1. 用自然的声音歌唱，能唱出歌曲的诙谐感。
2. 能用不同的速度，力度变化来表现勤快人和懒惰人的形象。
3. 学习创编歌词并演唱，体验创作歌曲的乐趣。

活动准备：

1. ?幼儿事先了解厨房工作
2. ?与歌词匹配的图片

活动过程：

1. 倾听歌曲，了解歌词内容

师：今天老师带来一首好玩的歌曲，请你们听一听，然后说说歌曲说了一件什么事。

2. 学唱歌曲

(1) 教师演唱歌曲，让幼儿感受歌曲的诙谐

(2) 幼儿跟读歌词，教师出示与歌词相关的图片。

(3) 幼儿跟唱歌曲。

(4) 熟悉歌曲后，尝试使用不同节奏表现不同情绪。

4. 创编歌曲

启发幼儿想出勤快人、懒惰人在家里干的其他事情，并编成歌词演唱。

活动延伸

进行歌曲表演唱。

告别小懒惰教案篇二

活动目标：

- 1、学习用不同的速度演唱歌曲《勤快人和懒惰人》，感受勤快人和懒惰人不同的工作态度。
- 2、在观摩课件的过程中记忆歌词。尝试创编更多的歌词表现劳动场景。
- 3、在表演过程中，感受做勤快人的积极情感。

活动重点：

学习用不同的速度演唱歌曲《勤快人和懒惰人》。

活动难点：

尝试创编更多的歌词表现劳动场景。

活动准备：

1、幼儿用书：《勤快人和懒惰人》

2、歌曲动画视频

活动过程：

1、看课件《勤快人和懒惰人》，找找勤快人和懒惰人。

师：你看到了谁？哦，他在干什么？能干的人就是勤快人！

师：还有一些人在干什么？睡觉！这些人真懒，就是懒惰人！

2、听教师范唱歌曲，并用动作表现歌曲。

幼儿听教师轻唱歌曲。

幼儿反馈歌词。

师：这首歌曲里的勤快人和懒惰人在哪里，做了什么事？

3、尝试用不同的速度学唱歌曲。

师：现在我们跟着歌曲动画，一起来唱唱勤快人和懒惰人做的事情吧！可要跟上速度哦！

幼儿尝试用不同的速度演唱，表现勤快人和懒惰人。

师：我们唱勤快人做事情时可以用什么速度呢？懒惰人呢？现在我们一起来试试吧！

4、分角色演唱歌曲。

师幼对唱。

师：现在，我来做勤快人，你们做懒惰人，唱唱大家做的事情。（师幼可以交换角色，再次演唱。）

幼儿自主选择做勤快人或懒惰人演唱歌曲。

师：我们分成两遍，一边的小朋友来扮演勤快人，一边的小朋友来扮演懒惰人。

5、尝试创编不同的做事情的歌词。

师：大家在厨房里还能做什么事情呢？（例如：摘菜，切菜，洗碗等等。）

幼儿尝试用自己创编的歌词演唱歌曲。

师：现在，我们就选三样事情来唱唱吧。先唱……再唱……最后唱……

区角活动：

在区角活动中，教师布置一些幼儿可以参与的劳动的图片或照片，鼓励幼儿自我服务。在评比区，教师和幼儿针对吃晚饭后是否自己擦桌子，为自己评定五角星。

告别小懒惰教案篇三

活动背景：

孩子进入大班后，对值日工作产生了浓厚的兴趣。在自我服务的过程中孩子们可以学到一些劳动的小技能，通过自己的劳动得到同伴的认可和喜爱。《勤快人和懒惰人》是一首诙谐幽默的歌曲，它把勤快人和懒惰人描写得惟妙惟肖。通过歌唱，它能使幼儿感受到劳动的快乐，培养孩子热爱劳动，热爱劳动人民的优良品质。

活动目标：

- 1、引导幼儿用自然的声音歌唱，吐字清楚，正确地表现歌曲的节奏。
- 2、启发幼儿能用不同的速度，力度变化来表现勤快人和懒惰人的形象。
- 3、启发幼儿用“他在……，他在……，他还在……”的句式为“勤快人”“懒惰人”创编新歌词并演唱，体验创作歌曲的成功感。

活动准备：

- 1、请孩子回家观察父母在厨房干活的情景。
- 2、图片“勤快人”“懒惰人”；节奏卡片。

活动过程：

一、直接导入，解决难点。

通过图片的比较，让幼儿知道勤快和懒惰这两个相反的概念，并有节奏地说出“他在…他在…他还在…”的歌词。

- 1、出示勤快人图片并提问。
- 2、出示懒惰人图片并提问。

二、学唱歌曲，分析歌词。

- 1、第一遍听录音欣赏，引导幼儿感受歌曲的整体风格与速度。
提问：听后有什么感觉？
- 2、第二遍欣赏，教师清唱。提问：你听到了什么？

- 3、有节奏地完整地朗诵歌词。
- 4、幼儿跟教师完整演唱歌曲。
- 5、引导幼儿用不同的速度表现勤快人和懒惰人进行演唱。

三、提问引导，创编歌曲。

- 1、勤快人在厨房除了烧菜、煮饭、蒸馒头，还会做些什么事情？相反，懒惰人呢？
- 2、我们把这些事情也一起来唱一唱好吗？

四、教师小结，结束活动。

告别小懒惰教案篇四

今天上午第二节课，我的音乐课《勤快人和懒惰人》对全体一（3）班学生家长开放。

从教学的流程看还是很流畅的，由动画flash《爱劳动的故事》导入到歌曲《勤快人和懒惰人》的学唱与表演，在律动中体会粉刷匠劳动的快乐，尝试创作不同的节奏给《粉刷匠》伴奏。学生比平时的课，更积极大胆地参与表扬，气氛活跃，掌握了以快—慢—快的速度和不同弹性的歌声表现歌曲《勤快人和懒惰人》，学会用两个不同节奏的声部给《粉刷匠》伴奏。在教学中渗透了从小爱劳动的思想教育，学习的效果理想，较好地完成了预定的教学任务。

也许是因为今天是家长在场，所以学生特别踊跃的参与表演，惟恐老师看不到他举起的小手，一边高高的站起，一边大喊老师，发言或表演后，老忘不了回头去搜寻家长的脸庞和表情。因此在课堂纪律上显得有些乱和散漫，在教学过程中，我不得已停下两三次维持纪律。

设计的其中一个问题：你们的手，会做哪些事？一学生回答说：“我有两双手，会做很多的事，……”我说：“你有两双手吗？我们可只有一双手啊！”于是大家都哈哈大笑起来，他挺不好意思的。其实我应该说：哦，是两只手，不是两双，口误。他就不至于尴尬、出丑。搞不好家长回家会训斥他，也许在今后的音乐课上，就不敢发言。我得安抚一下孩子，及时补救。虽是一个小小的细节，但这却成了一个缺陷。

告别小懒惰教案篇五

设计意图：

本活动取材于幼儿园建构式课程中班下的主题《小鬼显身手》，它通过两段对比鲜明的歌词与速度，创设了两个截然不同的音乐形象——勤快人和懒惰人。引导孩子们感受劳动的快乐，由此喜欢劳动。

歌曲的主要特点是：

- 1、两段旋律的速度对比，如第一段快、第二段慢。
- 2、两段歌词的关系对应，如：第一段“他在……他在……他还在……”、第二段“他不……他不……他也不……”。此外歌曲还有需注意的细节：如歌词与日常口语有区别、重复乐句的末尾音高有区别。

针对歌曲的特点，活动设计从以下几个方面考虑：

- 1、通过厨师角色贯穿整个歌曲的学习过程，增加学习的趣味性。
- 2、通过歌曲的对比倾听、图谱的对比观察、动作的对比演示等感受歌词、速度以及细节的区别。

活动目标：

- 1、初步学唱歌曲，尝试用不同的速度表现勤快人和懒惰人。
- 2、体验歌曲诙谐的情绪，愿意做个勤快人。

活动准备：

- 1、《勤快人和懒惰人》伴奏带□cd机、电子琴。
- 2、图谱。

活动过程：

一、律动入场、发声练习

- 1、随音乐进厨房教师：今天我们要去参观厨房，让我们跟着音乐出发吧！
- 2、“厨师”和小朋友问好。

教师：大厨师欢迎小朋友们，“小朋友们好……”

- 3、出示图片说说厨师的本领教师：你知道厨师通常有什么本领？

二、学习歌曲过渡：厨师有那么多本领，今天我们就来听一首关于厨师的歌。

- 1、完整欣赏歌曲录音，感知歌曲形象。

教师：歌曲中有谁？

过渡：我们再听听歌曲的速度有什么变化？

2、完整欣赏歌曲清唱，感知歌曲速度。

教师：两段歌曲速度一样吗？怎么不一样？你觉得为什么不一样？

过渡：我们先来仔细听听勤快人是怎么劳动的？

3、结合图谱欣赏第一段歌曲清唱。

教师：勤快人在干什么？

“他在炒菜，他在煮饭，他还在蒸馒头”（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“勤快人”。

4、完整学唱歌曲第一段。

过渡：勤快人在劳动，可懒惰人却在？

5、结合图谱欣赏第二段歌曲清唱。

教师：懒惰人“他不？他不？他还不？”；（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“懒惰人”。

6、完整学唱歌曲第二段。

过渡：两段歌曲都藏着同样的小秘密，请你仔细听把它找出来。

7、结合图谱、动作感知并学唱细节：重复乐句末尾音的区别。

过渡：我们把两段歌词完整地唱一唱（速度提示）

8、完整学唱歌曲，初步尝试表现歌曲速度的差异。

1) 师生分角色唱教师：老师先唱“勤快人”、小朋友们唱？

三、师生合作表演唱中班教学活动《勤快人和懒惰人》团队研修案例

教学反思：

一、教材解构：

本首歌曲在主题的中间阶段进行开展，当幼儿积累初步的劳动认知，感受劳动的辛劳与快乐，通过此歌曲的引出，能让幼儿在模仿成人劳动的过程中进一步感知和熟悉成人劳动的不同形象。《勤快人和懒惰人》是一首经典歌曲，本身歌曲结构比较工整，篇幅不长，歌曲关系单纯，一个字对一个音，曲调比较平稳，两段体的乐曲结构有重复节奏，只不过在两段结尾处旋律稍有高低区分；演唱音域也比较适合中班幼儿，歌词的形式和内容易于用动作来表现，歌词形象表现的是在厨房劳动的厨师，对幼儿来说也不惧陌生感，唯一具有挑战的是勤快人和懒惰人所表演唱的曲调速度有快慢之分，这对适当提升中班幼儿歌唱表现能力具有一定的挑战度。

二、学情分析：

中班幼儿喜欢音乐表现活动，乐意用自己喜欢的方式表达对音乐的感受和理解，已经具备一定的歌唱表现能力，在控制声音，辨别音高、旋律、速度方面已经积累初步的经验，在演唱中经常喜欢借助动作表现自己对音乐的理解，也有情感表达的需要，因此，为了让幼儿熟悉歌词，理解和感受歌曲形象，我们在歌唱活动中的情境创设和动作表演还是不可或缺的教学策略。同时，这个年龄段的幼儿相对比较容易兴奋，喜欢结构相对工整，有重复感，音乐关系较为简单，喜欢比较轻快活泼、速度稍快的歌曲。《勤快人和懒惰人》基本上很适宜中班幼儿年龄段幼儿演唱和表现，歌词形象也能清晰地引发幼儿模仿厨师劳动的场景，体验快乐劳动的成功感。

三、研修过程：

第一次集中研讨此次集中研讨主要根据主题《小鬼显身手》确定主题脉络，各个教学活动在主题行进中适合开展的时机，《勤快人和懒惰人》排在主题进程的中间时段，具有一定承上启下的作用，这来源于本身歌曲带有正面和负面两种形象的表现，也激发幼儿对积极劳动形象的肯定、欣赏和喜欢，让幼儿进一步获得劳动的快乐和自豪起到铺垫的作用，因此，通过此次集中研讨，我们初步确定了此歌唱活动在主题开展中的价值和在实施中主要表达的歌曲情感基调是正面快乐的。

第二次集中研讨活动开展我们首先观摩了执教者徐老师对原教材的解读和释义，分析原教材的目标和徐老师执教活动目标定位之间的对比关系，分析徐老师教学环节与原教材环节之间的差异，分析徐老师对这个歌唱活动的理解和价值认同，因此，从教学活动的目标定位到环节设计再到策略支架等方面我们进行逐一研磨。

教学活动展示情况：教师以分段学唱的形式指导幼儿学唱歌曲，借助图谱和分组表演唱的方法巩固幼儿对歌曲的理解和掌握，重复练习次数较多。幼儿重复学唱歌曲，在老师亦步亦趋的指导下认真学唱，基本能掌握歌曲的歌词内容和歌曲速度，但在歌曲表达情感上比较弱化，没有自主体验和表现的空间，幼儿自主感受歌曲、表现歌曲的空间比较少。

调整策略：依据教师在课堂上主控过多，教唱歌曲形式过于明显，更多的是为了达成学唱技能目标，忽视情感目标和能力目标的获得。因此，我们调整的建议是弱化学唱技能要求，简化图谱，运用完整对比欣赏感受勤快人与懒惰人的区别，在情感表达上更偏向于勤快人，引导幼儿形成积极正面的情绪体验。

第三次集中研讨此次活动研讨还是先从观摩各自调整后的教学活动，然后进行审议。

教学活动展示情况：本次活动在目标定位和环节设计上有了

一定变化，主要体现在厨房的情境创设能贯穿在各个环节，包括发声练音环节也利用厨房劳动发出的声响来进行，在图谱上只呈现一组勤快人劳动的三个歌词动作“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”，勤快人和懒惰人的角色形象从两个变身为正反两面的合为一体。在学唱方法上采用夸夸勤快人的形式鼓励幼儿小组轮流演唱，教师和幼儿之间的师幼互动表演比较积极，幼儿参与情绪比较好。存在问题是幼儿对两段歌曲速度的把握不准，要在老师的帮助下完成速度的转换，同时对三个歌次动作记忆不清，发声练习没有起到很好的铺垫作用，幼儿演唱顺序经常弄错，导致幼儿学唱歌曲整体比较模糊、不连贯，影响后续的歌表演效果。

调整策略：依据孩子的学唱情况，我们可以把三个歌词动作适当前置，采用一定的游戏体验帮助幼儿熟悉这三组歌词动作，肯定教师与幼儿的情境互动表演对幼儿积极情绪体验的激发起到较好的效果，可以继续完善情境创设，增加师幼互动，学会在课堂上根据幼儿学唱问题进行适时指导和引发。

第四次集中研讨在前面几次的试教活动中，徐老师已经学会从三维目标的实现来考虑幼儿在歌唱活动中的价值获得，细节处理也逐步自然，歌曲的表演性也逐步增强。

教学活动展示情况：教师为了强化幼儿对歌词中三组动作的记忆，增设了“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”的动作练习游戏环节，幼儿参与积极性比较高，同时也忽略了对音乐整体形象的感知。最后一环节改换成说唱形式的游戏体验，让幼儿互相寻找懒惰人。

调整策略：依据本次活动当中增设的两次游戏环节，减弱了对歌曲整体的欣赏时间和学唱表演时间，而此次寻找懒惰人的游戏体验反而不如比前一次夸夸勤快人的情感体验来的积极正面，因此，我们建议调整教案还是要尊重原教材，始终把握两段歌曲中勤快人和懒惰人音乐速度快慢的变化是本次活动的主要目标，因此需要充分的倾听和细致的分段学唱还

是很有必要的，教师在教学活动中的互动反馈很重要，先欣赏再倾听，然后给予充分表达和表演的机会，做好细节处理，保持幼儿正面勤快人的积极情感体验是教师始终要把握好的。

四、成效表述：

通过此次集中观摩研讨，让我们在教学行为和教学理念两方面都得到较大提升，显性的意义在于不断改善优化本次教学活动，促使教学活动更趋向成熟，促进执教老师教学能力和研课能力的提升，隐性的意义在于我们参与的每个成员都得到一次围绕教学活动设计与组织实施优化的思考碰撞过程，在同伴交流中吸收经验，改进策略，优化活动，提升团队之间相互合作、交流的能力，有分歧就多角度思考，并各自实践，有共鸣就及时改善，提供各自经验策略优化，个人与团队共成长。