

2023年斑鸠调教学反思音乐(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

斑鸠调教学反思音乐篇一

我执教的是《摇船调》。该课选自人音版小学三年级音乐教材下册第五课。这是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。在这课教学中就非常重视教材所具有的这些特点，并结合三年级学生好奇、好动、模仿力强等特点，注重感官体验，通过形象化的语言、律动、绘画等手段，创设音乐情境，激发学生兴趣。

音乐新课标指出：音乐课程要以审美为核心，兴趣爱好为动力，充分调动学生的感官体验，感受音乐的美。在试教课中，我是这样设计的：首先是谈话导入，通过音乐活动体验加深对歌曲旋律的熟悉与了解，然后加上节奏。从加入节奏到音高，渐渐过渡到歌曲谜面部分，引导学生熟悉歌词。运用引导、启发、探究的学习方式，结合已有的生活经验，充分调动学生的多种感官。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的

含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如“x x”这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让学生感受“推出去”的感觉；特别是“在眼前哪？”这句，在歌曲中出现两次，且两次节奏不同，学生极易混淆。试教的时候，我采用的是反复范唱、学唱的手法，虽然学生最后掌握了，但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时，我更多从学生角度考虑，用语言将难点直观化、形象化，用不同的摇船动作来区分两个节奏，学生学唱两遍之后，就基本掌握了，而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候，则根据其旋律走向特点，生动化，学生易懂，又觉得好玩，而且便于记忆。

。新课程提倡各学科教学与信息技术的整合，要求教师能恰当合理的使用多种媒体，丰富教学手段、增强教学效果。在两次试教的时候，我分别选择的是《刘三姐》和《猜调》，前者主要考虑到其歌词形式与本课有很多相似之处，一问一答的对歌演唱方式比较明显；而后者主要是从音乐风格速度、力度等多种音乐表现形式上来考虑的，在综合对比试教中学生的反应之后，我还是节选了三个不同版本的《猜调》的对歌片段，通过引导、启发、探究，强化了学生对“对歌”这种演唱形式的了解，在开阔学生视野的同时，也提升了学生的艺术审美能力，并且丰富了学生的演唱形式，更加多样化！

斑鸠调教学反思音乐篇二

在音乐教学中，音乐欣赏课在小学音乐教学中占有十分重要的地位，所以我非常重视每一节欣赏课的教学。

是四年级“学戏曲”单元中的一首欣赏曲，音乐是一首根据京剧唱腔西皮流水改编的民乐合奏曲，表达了欢快喜悦的心情。在欣赏教学中，由于学生对戏剧、交响乐等音乐作品的接

触比较少，所以有的学生对音乐作品感兴趣，喜欢听，有的就不喜欢表现出厌烦情绪，这样一来，音乐欣赏课就收不到预期的效果。这时我重点从“导”入手，把学生导进音乐中去，让他对这音乐感兴趣。我说“京剧是我国的国粹，在你们的爷爷奶奶那一代之前，大人小孩都非常爱看京剧，就像我们现在爱看电视一样，不知你注意到没，他们那代人，现在有的还很爱看，有的还能唱上几句，孩子们让我们静下心来，陪爷爷奶奶在听一会京调……”孩子们开始用心倾听了，虽然学生很难完全理解音乐内涵，但只要能感受到乐曲表达了欢快喜悦的心情就够了。

接下来我又播放了下载的乐队演奏的《京调》民乐合奏曲，让学生进一步了解了乐曲是怎样用民乐合奏来演奏表现的。

再教设计：

- 1、在分段细听时，歌谱不需要熟练演唱，太费时间。只要在听赏时能听辩出来就行了。
- 2、要求学生对各段的旋律、音色、力度、速度等进行对比，说出每段不同的情感及风格特点，并说出想像中的音乐形象，也尽可能的听听音乐中所用到的乐器。

斑鸠调教学反思音乐篇三

对于本课我的定位是，让学生喜欢我们的国粹京剧，愿意去更多的了解它，形成一种意识去发扬它。现在的学生对于戏曲都抱有一种不喜欢听，不愿意听，认为是一种老气横秋，不时尚的艺术，不了解它魅力，不知道它的艺术价值，所以在课堂上我利用各种手段去激起同学们的'兴趣与好奇心。

首先心京剧腔调向同学们问好，引起学生的好玩心性，接着京剧小知识的学习当中，先让学生回家查资料，在课堂展示所查成果。每一个环节的学习过程都用不同的形式来吸引学

生的注意力。老师对四个行当生旦净丑的每个知识点进行稍微深入的介绍，并在介绍过程中加入影音资料，直接冲击感官。而在京剧的四种表演形式学习当中，让学生对京剧的四种表演形式作直接的体验，有模仿，有想象，有创造，各方面发挥学生的主体性与创造性，大大提高了学生的求知欲与好奇心。

将本课的带京韵性质的歌曲溶入到各个环节中，比如课前听这首歌曲进课堂，后面学习京剧演员走圆场体验，也是用这首曲子作背景，让学生熟悉旋律。我充分发挥自己的舞蹈强项，将各个环节溶入京剧表演，用自己的肢体语言去感染学生。这堂课的重难点是学生主动积极的参与各项活动，课堂过程中在这点上略显欠缺，可能是由于公开课，学生过于注重课堂纪律，而掩饰了原本的活泼个性，也与老师本身激情不足有关，也提醒我在以后的课堂中更要提升教学激情，带学生一起溶入课堂。

斑鸠调教学反思音乐篇四

《京调》是根据京剧音乐的典型音调编写而成的经典作品，通过聆听，而学唱歌曲《京调》则是根据这首经典曲目的主题音乐填词而成。歌曲虽然短小精炼，京剧的行当、脸谱、表演形式以及乐队伴奏形式等相关知识，都蕴含在歌词中，在富有浓郁京剧韵味中传递着京剧艺术文化。

五年级的学生经过五年音乐课的学习，已经具备了较为基本的音乐欣赏、描述以及表现的能力。同时，音乐知识的学习，参与一定量的音乐实践活动，都为戏曲风格歌曲的学习奠定了较为扎实的基础。京剧是戏曲艺术的代表，但由于五年级学生平时对曲艺接触较少，为了发扬国粹艺术，故选择的这一课。同时，我个人也会京胡演奏，可以为这节课加上精彩亮点。

在刚开始设计本课时，把《京调》当作歌曲去教学，发现课

堂效果并不好，没有做到让学生把《京调》的味道唱出来。

京剧知识的复习回顾也占用了很大一部分时间。经过组内老师的反复听课与讨论，将环节流程简化，思路逐渐清晰起来。导入部分教师京胡自拉自唱《京调》弹道直入，开门见山。在三遍聆听中加入板眼知识讲解和京剧知识复习回顾，内容更充实。在歌曲教学中，巧妙运用“beng”音模唱旋律，掌握难点。休止符处采用小脸谱代替，形象生动，帮助学生唱好休止符的乐句。最后教师京胡伴奏学生完整表演。但作为一节公开课，要有出彩的‘亮点，仅仅是完成教学目标是不够的。于是在组内老师的指点下，加入了《苏三起解》唱段欣赏，引入西皮流水知识，丰富课堂内容，加入小组表演与评价，在最后完整表演时，女生加上丝巾作为道具，男生结尾模仿张飞的笑声，把课堂气氛烘托起来。

通过准备这节课，我明白了自己的教学方法还不够多样，还有许多要向前辈老师学习的地方，明白了要把较好的完成教学目标作为重点，教学评要一致性。当然这节课还有很多不足的地方，比如在教学方法上还值得探讨，要多关注到学生，评价语要丰富，等等。而我感触更深的是，我明白的集体的力量，一个人的能力是有限的，而一群人的能力是无限的，感谢所有在这节课上指点帮助过我的老师朋友们，我会继续努力前行！

斑鸠调教学反思音乐篇五

在选材时考虑到小学生对戏曲艺术知之甚少，要从兴趣上入手。因而所选的教学内容不能过多、过深、过于专业化，应是最基本的，最能为学生接受的一些常识，在欣赏的剧目方面，也只能选择最具代表性的’选段，在设计时做到选材的“化繁为简”；其次，各种材料的搜集也须全面有代表性又具备美感。

课前，分组让学生根据教学内容搜集和创作各种视频或图片，

以及京剧相关资料，让学生通过自主的学习和探究，积极参与表现来走进京剧，了解京剧，从而有效地使学生体会到京剧是我国艺术宝库中的瑰宝，激发学生对京剧的兴趣，增强热爱民族艺术的热爱之情。

课中，尽可能地引导学生积极参与多种形式的学习活动，让学生互相学习、合作交流、展示点评。如京剧的起源、京剧的行当、京剧的艺术手段和京剧脸谱文化等，知识体验的过程使学生感受到京剧的艺术魅力，激发学生对京剧的兴趣，增强热爱自己的民族文化。