

神奇的哈哈镜美术教案 神奇的书教学反思 (通用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

神奇的哈哈镜美术教案篇一

这是一首短小的精悍却富有这里的诗。作者一形象的比喻，简明的语言，热情讴歌了书的神奇、书的魅力、书的美丽。学习这首让人兴奋、令人震撼的诗，重点是理解“为什么说书是神奇的”，难点则是引导学生体会“书装在了人类灵魂中全部的`美丽”这句话的含义。

新课程标准提出“要让学生多读书、好读书、读书好、读整本的书”。通过学习这首诗，加深学生对书的认识，激发学生读书的乐趣，让学生养成爱惜书籍、勤于读书的习惯。教学时从朗读课文入手，抓住课文是一首诗，朗朗上口、便于记忆的特点，体会书籍的重要性。学生学习时应该边度边思考，提出问题，展开对话与交流。重点研读关键的词句，积累与感悟佳词好句的精妙。

教学时要重视朗读，尽可能的引导学生绘声绘色的朗读。要引导学生入情入境地读出是个的节奏和韵律，要读出自己的感受、自己的理解。另外我还注意了朗读的激励与评价，体现层次性训练。

神奇的哈哈镜美术教案篇二

——谈养成良好的教学反思习惯 刚当老师的头一年，我就发现同学们存在很多不好的学习习惯。例如，上课的时候同学

们总是不能集中注意力，上课没一会就会有学生交头接耳随便和同桌说话，让我很是头疼。用眼神制止他们，走到他们跟前，点名制止，课下交流也都实行过，但总是不见很大成效。后来，通过不断总结经验，反思教学，终于找出了一些有效的措施。下面稍作小结，与大家共享。

一、教师提前一分钟到教室。

学生下课的时候可能玩得很疯，很投入，上课铃响了也听不到。这个时候教师去上课，就会看到学生仍然是依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚）。所以著名特级教师于永正给新教师的第一条建议就是：老师要在上课铃声未落之前到达教室门口。我觉得教师能够提前一分钟到达教室，能使学生较快地进入上课的状态。

如果学生还是我行我素的话，我们也不要急于发火，因为发火不能解决任何问题，只会越弄越糟。这个时候如果面广的话，我们可以不说话，用平静地目光扫过每一个学生，目光不要严厉，但要犀利、灵活、有神。当学生看到你马上静下来的时候，我们可以投过赞许的目光，让学生知道您对他的行为表示肯定；如果这个时候还有个别学生没有静下来，您可以大声地叫出他的名字，不要说别的，保准他会马上静下来，毕竟这个时候被点名不是什么光彩的事情。

二、用沉默加表扬的方式来制止。

如果在您的课堂上出现大面积的学生说话（这种情况一般很少出现），这个时候您很生气地大声吼着：“不要吵了！”保证没有学生会听您的，如果学生会听您的话，就不会出现这种情况了。要知道这个时候法不责众，所以我们不如以静制动，可以暂时把课停下来，一声不吭静静地看着他们。这个时候就会有学生意识到不对劲了：怎么老师不讲课了？一想，明白了，就不说话了，接着就会有更多地学生明白过来了。如果还有个别学生不识趣，还是在不停地说，我们还是

不要当时就批评他。如果我们在这个时候批评他，他可能会反驳：“其他同学说话，你怎么不批评呢，怎么单单批评我？”您说是批评还是不批评其他学生呢，批评吧，引起了众多学生的反感；不批评吧，他会觉得老师被他说中了要害。这个时候我们实际上已经把面稳定下来，再抓他这个点就轻而易举的事了。做班主任工作就是这样，先稳面，再抓点。我们用眼光死死的盯着他，其他学生也会不由自主地看着他，注意一定要一直看到他不好意思低下了头，才可以把目光收回来。这实际上也是一种较量，这次不收服他，下次他还会给你制造麻烦。不要小看目光，很少有学生能够忍受老师这样长时间地盯着他看。举一个简单的例子：在公共场所，你即使是在人家背后盯着人看，人家也会感受得到，觉得浑身不自在。如果你是盯着一个大姑娘的话，说不定会招来一顿臭骂甚至毒打。

等全班学生都静下来的时候，我们就可以“论功行赏”了，表扬那些没有参与说话的学生。表扬了他们实际上就是批评了那些不遵守课堂纪律的学生。

当有个别学生在上课乱说话的时候，我们也可以采取这个办法，只不过一定要眼睛盯着他再表扬全班学生。他当然心知肚明，会不好意思的。如果他不知悔改的话，全班学生也会发出嘲笑的声音。

三、以幽默对之。

有时候，学生在课堂上捣乱就是怀着“惟恐天下不乱”的心思的。这个时候我们就要小心了，也不用揭穿他的“阴谋”，跟着他的思路装疯卖傻就是了。

有一次，我到一班级上课，一走进教室，只见讲台上、地上、还有黑板都有水迹，不用说，肯定是学生下课吵闹，互相泼水留下的。

学生小青还没等我开口就说开了：“是谁啊，弄得到处都是水？老师，我帮您查查。”然

后就借机和旁边的同学说起话来了。旁边就有学生嘀咕：“你也有份，还好意思说？”我明白了，小青这样做有几个目的：一、可以借机说说话；二、想逃避自己的责任。

我故意抬头看了看：“不漏啊！”接着又朝门外望去：“还有太阳呢，怎么会下雨呢？”说来这帮小子还真够调皮的，你看，另一个学生又说开了：“老师，是太阳雨，当然还有太阳了”。

“哦，太阳雨啊，我怎么不知道？”我对全班的学生说：“如果以后谁还下这种太阳雨，我就给你下暴风雨。你就高举双手，大喊让暴风雨来得更猛烈些吧，怎么样？”

小青在下面小声地嘀咕：“没关系，我有雨伞呢！”一付得意的样子。这样下去不行，我要给这小悟空念念“紧箍咒”了。看你现在得意的样子，你以为你这个孙悟空能逃出我这个如来的手掌心吗？到时候让你哭也来不及。我一脸坏水地对他说：“小青，下课的时候到我办公室来一下，我单独给你下，怎么样，对你够照顾了吧？”小青连忙哀求：“老师，我不说了，您不用特别照顾我。”我加了一句：“你如果是孙悟空，那这就是你的“紧箍咒”，会一直陪伴你到期末”。果然，一个学期下来，小青在我的课堂上规规矩矩，再也没有捣乱过。

四、提高教学艺术。

提高自己的教学艺术，这是减少或者杜绝学生上课随便说话最根本的途径。只有提高自己的教学艺术，才能提高在学生中的威信，学生才能服你；只有提高自己的教学艺术，才能吸引学生认真听课，不随便说话。

总之，对学生上课随便说话的问题，我们做教师的应该对症下药。要做到对症下药，就必须不断的进行教学反思，总结经验，找出一套行之有效的教育方法。所以，养成良好的教学反思习惯，是提升教师教育教学能力的重要保证。

神奇的哈哈镜美术教案篇三

这是一首外国的儿童诗，读时琅琅上口，同时又意味深长，耐人寻味。全诗4个小节，短小精悍却富有哲理。作者以形象的比喻，简明的语言，介绍了书给人们带来了乐趣，讴歌了书的神奇、书的美丽与魅力。

“书读百遍，其义自现”，朗读是理解诗歌的最佳手段，所以在本节课我把阅读的主动权交给了学生，设计了自由大声朗读、自由读、默读、齐读、同桌合作读、接读、比赛读等各种形式的读，学生在读的过程中领悟了思想感情。

在教学第一、二小节后，指导学生仿照前两段写一写。学生展开了想象的翅膀，虽说孩子们的语言还很稚嫩，但是表达了他们的心声，体现了孩子们对诗歌的理解。

神奇的哈哈镜美术教案篇四

在导入课题后，我让学生读读诗歌，在初步了解诗的大意后，让学生说说懂得了什么，然后带着这种理解，再读读每一小节，加深对诗的理解。

之后，我让学生联系上下文，说说“书”的神奇表现在哪里，抓住重点诗句来理解。我还引导学生体会一二节运用对比的写法，边理解诗意，边让学生想像，还可以用哪些事物做形象的对比，来突出的书的神奇，然后让学生仿照前两段的写法，再写一写。学生写出了：“没有一艘神奇的飞船，能像一册书籍一样，带我们去探索宇宙的奥秘；也没有一列非凡的列车，能像一部史书一样，带我们去穿过时空的隧道。”等

诗句。由此看来，学生对书的神奇有了进一步的.理解和体会。

根据教学内容和教学目标及学生的实际情况在本课时中我设计了以下几个教学环节：一，复习旧知，包括复习生字词和读通顺课文。二，指导学生有感情地朗读课文。这是本节课的教学重点也是教学难点，教学中力求图文结合，情景相融激发学生朗读的兴趣并做到读出感情。三，指导背诵。四，书写生字。五，布置实践性作业。

班中也有那么一些小书迷，让他们谈自己读书时的感受，有学生说：我感觉书就像一部长部电影一样，让我看到人生的酸甜苦辣；有的说：书就像美味食品，让我忘记了吃饭；有的说：书像一首优美的乐曲让我陶醉；还有说书像钥匙，像心理医生、像一幅风景画、像一杯茶、像一盏明灯……想不到学生说出这么多对书的情感体验，让那么平时不大爱看书的学生启发应是很大的，在他们的心得中写到：原来读书有这么美，我以后也要好好读书了。

神奇的哈哈镜美术教案篇五

《新课标》要求科学课程培养学生科学素养重点不在于科学知识体的传授，而在于通过引导学生亲身经历科学探究的过程；“授人以鱼，不如授人以渔”教学目标由知识点的掌握到科学技能与精神的领悟与培养的转变正是体现了这一思想。

回顾整节课的教学，无论是对教材的处理，还是对材料的选择，以及教学过程的设计都充分体现了学生是科学学习的主体，科学学习要以探究为核心的教育理念，为学生自由地展开学习过程，提供了适当的条件。《神奇的水》一课，着重使学生经历一个科学探究过程。使学生认识事物的因果联系，根据餐巾纸和水相互作用的结果，认识毛细现象发生的原因；同时使学生认识水的张力的的大小。本课的教学特点，要把认识因果联系的思维过程设计得生动。

基本过程如下：

(1) 观察水沿餐巾纸上升，引出问题：“水往低处流。水沿餐巾纸上升是怎么回事？”

(2) 做出假设性解释。这项活动设计得很细致。做出解释后，进一步让学生根据生活经验，列举水能沿着它上升的物体，这些物体有什么共同点。

(3) 实验验证，得出结论。实验材料看起来和学生列举的材料大体相符，在材料设计上要有结构性。有能发生毛细现象的，要体现“孔”、“隙”的多样性；要有典型的孔和隙，有像布和纸那样的孔隙，有像土壤那样的孔、隙。还要有不能发生毛细现象的。

做出假设是通过实验认识事物的中心环节，而它的教育价值正在引导学生学习思考，一旦把假设的形成过程说清楚了，设计实验、得出结论是水到渠成的事。本课中，首先让学生解释水沿餐巾纸上升，解释后又让学生找出与餐巾纸类似、水能沿着它上升的物体，说出这些物体的共同点。解释活动并不到此为止，再引导学生逆向思考，列举他们估计水不能沿着它上升的物体，说明这类物体的共同点。教学的重心要放在引导学生经历认识发生、发展的过程上，让学生经历怎样思考，怎样验证自己的解释。经过这样思考：

(1) 全体学生明白了假设的内容。

(2) 经历了一次由此及彼，学习全面思考的过程。

(3) 通过思考为“用什么材料进行实验，怎样进行实验，实验中观察什么等后续的学习活动”，建立了充分的基础，特别是为推理建立了充分的基础。

在教水的张力的时候，让学生知道杯中的水要满，忽视了强

调实验中“杯中的水一定要很满”这一环节，以致于学生在做实验的时候有些混乱，实验结果出现了误差。在后来的课上我就尽量做好实验前的强调工作，如怎样减小误差等，学生听后，在实验中就能注意到，实验效果也好些。学生在做实验到后期时耐心就大大减少了，开始还能一个一个地放曲别针，到后来就一下子放很多个，结果就有误差，这样对的张力的认识就不够深刻。为了节省时间，把“瓶盖停在水面的中间”这一活动放在课下，让学生能自己做的就自己来独立完成，提高学生自己动手的能力。

总的来说，这是一节实验课，能让学生充分动脑和动手。学生比较喜欢上这节课，也能积极投入到课堂中，体现了学生的自主性。创设研究水的情境，共同观察水，感知水的神奇。尽量实现师生、生生双向交流，使课堂从被动的、服从的师生关系转变到和谐、互动的关系。我们应该相信：孩子亲历了科学探究的全过程，所获得的不仅仅是表面看到的東西，更多的收获应该是经过岁月冲刷而根植于他们头脑中的东西。

神奇的哈哈镜美术教案篇六

力的现象是生活中司空见惯的，但力是无形的。因此本课的设计力求在学生日常生活中力的经验与体验的基础上，通过引导、启发的方式，对力的基本特征进行研究，激发孩子们的科学探究兴趣。

教师在学生探究活动前注意引导学生思考，带着问题去研究，使学生的活动目标明确，提高了探究活动的有效性。

但是未能充分利用身边的资源，放手让学生感受力的存在，使得学生没有完全体验到科学研究的乐趣，体会科学与生活的密切联系，因此突出学生的主体地位的方面不够，教师应该是学生的合作者，而非主导者。

对于课堂中出现的`突法性问题处理能力不够，不能灵活处理

和引导。总是想方设法将学生拉到教师事先预设好的思路中来，没有很好的抓住课堂中出现的闪光点。

科组评价意见：

1、教师考虑到本节课“力”在生活中的普遍性和抽象性，特别增加了很多小活动，这样既让学生在轻松的氛围下学好了力，又增加了学生学习物理知识时多与实际生活相联系的体验感。学生一边活动一边思考和分析力。将力的概念、力的效果、力的要素和力的相互作用规律在活动与总结中较好的掌握。

2、在画力的示意图时，先让学生自学后，再出示有错的示意图让学生找错以达到掌握画力的示意图的目的。这是本节课的又一个亮点。

3、在设计活动时，应尽可能考虑周全。比如设计[学生活动5]a]一个学生站在墙边，用力推墙。第一个学生降低身子推墙，这有违教者设计意图。应告诉学生直立在墙边，双手伸直推墙。还有让学生拉弹簧时，应让学生适度的拉，以免损坏器材。

神奇的哈哈镜美术教案篇七

这是一首短小的精悍却富有这里的诗。作者一形象的比喻，简明的语言，热情讴歌了书的神奇、书的.魅力、书的美丽。学习这首让人兴奋、令人震撼的诗，重点是理解“为什么说书是神奇的”，难点则是引导学生体会“书装在了人类灵魂中全部的美丽”这句话的含义。

新课程标准提出“要让学生多读书、好读书、读书好、读整本的书”。通过学习这首诗，加深学生对书的认识，激发学生读书的乐趣，让学生养成爱惜书籍、勤于读书的习惯。教学时从朗读课文入手，抓住课文是一首诗，朗朗上口、便于

记忆的特点，体会书籍的重要性。学生学习时应该边读边思考，提出问题，展开对话与交流。重点研读关键的词句，积累与感悟佳词好句的精妙。

教学时要重视朗读，尽可能的引导学生绘声绘色的朗读。要引导学生入情入境地读出是个的节奏和韵律，要读出自己的感受、自己的理解。另外我还注意了朗读的激励与评价，体现层次性训练。