

大班下学期语言教案与教学反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

大班下学期语言教案与教学反思篇一

活动目标：

- 1、学习歌曲的基础上，能感知ab两段音乐的不同，并唱出a段欢快的音乐□b段优美的音乐。
- 2、能用自然好听的声音演唱。
- 3、产生热爱音乐、热爱自然的情感

活动准备：

- 1、材料准备：录音机、磁带等。
- 2、经验准备：谈话活动：了解什么是郊游，初步对郊游的活动产生向往。活动过程：

一、激发

兴趣，游戏导入

教师与幼儿一起回忆郊游的快乐，

二、学唱歌曲，体会情绪

1、教师范唱或放歌曲录音

2、歌唱：《郊游》

(1) 教师与幼儿一起回忆郊游的快乐，引导幼儿说唱歌词。

(2) 放录音带《郊游》，引导幼儿听出有“两段”不同的“音乐”。

(3) 学唱歌曲，教师用不同的动作带幼儿唱歌，让幼儿感知歌曲的节奏和“ab”两段不同的“情绪”。

(4) 教师与幼儿一起按歌词合节奏地进行歌表演。

大家唱得真棒，我们想想春天的天空是怎样的？春风吹拂在身上是怎样的感觉？在这样美好的季节我们去郊游你的心情是怎样的？我们应该用什么样的声音歌唱？重点提示幼儿注意：白云飘飘，春风柔柔……的唱法，要求声音轻柔、甜美。

4、教师用琴反复教唱，指导幼儿找出歌曲相同部分。

5、随音乐伴奏带演唱歌曲

三、创编表演，提高音乐的表现力

1、刚才我们高兴的唱着歌，来到了这么美丽的地方，此时此刻你们想干什么？（游戏）

2、听音乐即兴表演：划船、钻山洞、拍手、过小桥……等等，教师适时指导

3、分组边唱边表演郊游动作。在旋律相同部分做相同动作。

四/结束部分。

大家玩的很开心，可是时间不早了，我们一起乘火车回家吧！

大班下学期语言教案与教学反思篇二

一、活动目标

- 1、感受a段音乐的欢快b段音乐的优美，体验共同演奏的乐趣，
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
- 3、讨论打击乐器的演奏方案，根据乐曲的变化设计配器方案，学习用不同的乐器来表达音乐的不同情绪，能够用铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器演奏歌曲。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

二、活动准备

- 1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。
- 2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

三。活动过程

- 1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

- 2、创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的. 动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿a段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

教学反思：

在音乐欣赏方面我有一个特别深刻的体会就是无论聆听什么类型的音乐都要给幼儿留有一个想象和发展的空间。音乐有内容，但没有固定的内容。因此，音乐实践过程的每一个环节，都不可避免的带有实践者的个性特征。所以我们在教学的时候一定不要把自己的想法强加于孩子，而是要利用自己现有的知识去引导幼儿去主动的聆听和欣赏。对于某一音乐作品如何理解，对于一首歌如何表现，我们都应鼓励孩子有不同的感受结果，有更多的表现方法，只有这样才能通过音

乐教育使孩子的个性得到张扬和发展。

小百科：郊游，到郊野休闲以散心健体。俗也称”踏青游百病“，尤为妇女所喜爱，她们穿红着绿、三三两两，到野外”游百病“，以”将晦气掷之外边“，称”十五十六游百病，老牛老马歇三天“。郊游也有”玩十五，逛十六“的讲究，即在十六日上午方郊游踏青。

大班下学期语言教案与教学反思篇三

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

一、身体动作能培养幼儿的专注力。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

二、身体动作能发展幼儿的创造能力。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

三、身体动作能培养幼儿的音乐节奏能力。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。音乐教育通过语言、动作和音乐融合为一体，在这次教学中，欢快部分我设置的是xxxx的节奏，而在优美部分，我又设置了x——的节奏，让幼儿边打节奏边唱歌曲。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

大班下学期语言教案与教学反思篇四

一、活动目标

- 1、感受a段音乐的欢快b段音乐的`优美，体验共同演奏的乐趣，
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。

二、活动准备

- 1、幼儿已会唱歌曲《郊游》。
- 2、铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒等乐器。

三、活动过程

- 1、复习歌曲，进一步感知歌曲结构的情绪。

(1) 这首歌有几段？哪几段是一样的？第一、第三段音乐听起来怎么样？

(2) 第二段音乐怎么样？

2、创编动作。

(1) 在引导幼儿观察操作卡片画面进行讲述后，鼓励幼儿探索用什么动作表示手拉手、很高兴去郊游的情景。

(2) 鼓励幼儿探索怎样表演第二段音乐中表现的优美景色。

(3) 老师根据幼儿想象的动作组合成歌表演，并进行集体练习。

3、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐优美部分？

b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器？

(2) 请幼儿思考用什么乐器演奏音乐大家欢快地去郊游的部分？

提示幼儿a段脚步的适合用双响筒

(3) 请幼儿看老师指挥做现用乐器的模仿动作，用乐器看指挥演奏。

(4) 请幼儿和小伙伴交换乐器看指挥演奏。

活动反思：

本次音乐活动是一个歌唱活动。《郊游》这首曲子是大家耳熟能详的，它是aba结构，第一段和第三段是一样的，活泼欢快，中间第二段比较柔和，唱了郊游的风景。活动开始我以谈话导入，引导幼儿说说郊游地的风景，根据幼儿的回答我用简笔画的形式画了下来，从而引出第二段歌词。接着我用动作引导幼儿说出了第一、第三段的歌词。歌词理解后，让

幼儿通过听教师清唱初步熟悉歌曲旋律，然后再用钢琴伴奏，一句句学习歌唱。等唱了两到三遍后请幼儿编动作，边表演边唱，这样比较能帮助幼儿记住歌词。虽然大多数幼儿能大概将歌曲唱出来，但这样的教学方式让孩子们觉得兴趣缺缺；而且后面边表演边唱，孩子们会分散注意力，反而唱的更少更轻，应该在幼儿熟悉歌曲的基础上再加动作比较好。

大班下学期语言教案与教学反思篇五

活动目标：

1. 感受歌曲欢快的情绪，体验歌曲表达的郊游时快乐的心情。
2. 在听听、说说、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。
3. 通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。
4. 感受歌曲诙谐幽默的特点，能听着音乐游戏。

活动准备

1. 经验准备：活动前幼儿有外出郊游的经验。
2. 物质准备：音乐《郊游》、风景区图片、图谱、团旗若干等。

活动过程：

1. 创设歌曲情景，导入活动。

师：“我们上杭可是有很多地方可以去郊游的，我们一起出发去看看吧”

2. 幼儿在情景的提示下，熟悉歌曲。

(1)师：“看，我们来到了哪里？”（紫金公园）(2)师：“公园里有什么？”（请个别幼儿回答）“走，我们继续出发吧！”

【评析】：

活动开始以创设“去郊游”游戏情境引发幼儿参与活动的兴趣，在郊游的过程中循环播放本次学习的歌曲，让幼儿对歌曲的旋律有了反复的熟知和感受的过程。同时，教师在郊游中出示家乡本地的旅游景点和风景图片，使活动更加的贴近幼儿生活实际。

3. 欣赏歌曲，理解歌词，学唱歌曲。

(1)师幼学唱歌曲(2)完整唱一遍歌曲师：“那我们一起用好听的声音完整的将这首歌再唱一遍吧。”

【评析】：

在学唱歌曲环节，教师打破以往出示图谱一句一句教、幼儿一句一句跟唱的模式，而是通过到家乡的各个风景区去“旅游”的形式，轻松自然地让幼儿将歌曲哼唱出来。同时教师能引导幼儿突破歌曲演唱的难点部分，抛出问题：“你觉得哪一句比较难唱，还唱不好”，充分的尊重幼儿，让幼儿更加自主地学习演唱。

4. 感受歌曲情感，让幼儿自由表现。

(1)幼幼互动师：“我们除了可以用好听得声音来表现我们愉快的心情，还可以用什么来表示我们的快乐呢？和你旁边的小朋友说一说”（教师下去指导）(2)请个别幼儿表现【评析】：

活动中，教师不仅仅是引导幼儿唱，更注重引导幼儿感受音

乐带来的情感体验，把郊游当中喜悦、愉快的情绪带入歌曲中，真正依据《指南》精神，不再重“技能训练”，而是强调艺术教育的“感受与表现”。

5. 游戏《音乐动车》

(1)师：“除了上杭，还有很多地方可以去郊游，比较远的地方有哪里呢？”

(2)教师示范游戏, 第一遍游戏。

(3)第二遍游戏(4)第三遍游戏6. 在游戏情境中自然结束。

【评析】：

活动把郊游游戏贯穿始终，在活动最后教师扮演动车长，以“点兵点将”的形式，边唱边邀请幼儿乘坐她的音乐动车去郊游，同时要求唱得好的幼儿才能乘坐她的音乐动车，大大激发了幼儿参与活动与演唱的兴趣，最后让部分幼儿扮演动车长再次进行演唱与游戏，将活动氛围推向高潮。

活动反思：

创设郊游游戏情境，激发幼儿活动的兴趣苏霍姆林斯基曾经说过：“孩子们所有的活动都依赖于兴趣。”诸多幼儿教育实例证明。兴趣是幼儿参与活动的原动力。因此在活动开展时，教师需用幼儿感兴趣的学习方式导入新歌。此次活动导入环节教师以创设“去郊游”游戏情境引发幼儿参与活动的兴趣，在郊游的过程中循环播放本次学习的歌曲，让幼儿对歌曲的旋律有了反复的熟知和感受的过程，使他们在轻松、愉快的音乐氛围中感知、体验音乐。