

# 最新摄影实践报告(模板5篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

## 摄影实践报告篇一

姓名：王梓涵

学号：131308119

二、实训时间：20xx年3月31日至4月3日

实训地点：西递宏村

三、实训目的：

实训目的主要让自己增长拍摄经验，是一个学习加训练的过程。实训是每一个学生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会，让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野，增长了见识，体会生活每一步的艰辛，吃苦耐劳的决心，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础。实训是一项综合性的，是一个由理论向实践的环节，是学校学习向社会工作转型的一大模块，搞好实践是很关键的，对一个学生来说是很重要的，从一个学生的成长过程来说，他经历了无事可做的孩童时代，到学校里忙碌的学生时代，再到以后的社会工作阶段，而实习就像一个链子连着学习和工作，实训是学生把所学知识运用到实践中去的过程，学习的目的就是运用，就是去指导，而实训正好扮演了把学到的文化理论知识正确运用的工作中去的角色。我们必须要做到用理论去指导实践，用实践去证明理论。所学的知识只有运用

到实践中去，才能体现其价值。实习是一个锻炼的平台，是展示自己能力的舞台。

#### 四、实训内容：

在实训过程中，有苦有甜。甜的是又认识了很多朋友，经过进一步探讨，聊天，从中了解了很多有关摄影方面的知识，这些都是书本上所没有的东西，也对今后学习摄影这一专业有了很大的帮助。苦的是每天都在不停地徒步中，面对的并不是平坦的道路，而是曲折的山区甚至山脚、山腰、山顶。我们在4天的实践学习中，曾获得的心得总是少不了一个字“累”。不过累中总是有一份甘甜存在。还记得第一天我们从学校兴奋而又期待的坐上去往西递宏村的实训大巴车，一路歌唱，对大山生活以及风景颇有期待。在路上我们不停地谈论着宏村的美丽之处，也聆听着老师曾经的经历、经验。

讶的赞美之语。有的伙伴儿却已经情不自禁的拿起相机沉入拍摄大山美景之中。一次次的逼近，一步步的深入，我们终归在惊讶的话语中到达了目的地。

我们卸下了自己携带大山生活所需的包袱，走进山中农家小院，对小院住处多了好多的疑问以及顾虑，并不像自己想象的那么华丽弹簧，而是简陋又简洁的山中素雅间。

我们知道这并不是天堂，并不是玩耍的地方，对我们现在的身份来讲，这次实训就是一种学习，只有这样我们才会在有准备的前提之下体会度过4天的写生，其实我们将会在这些天中，爱上这个美丽的地方，第一次接受这样素雅的大自然生活，其实颇有一般享受在其中。第一天待定生活结束，紧接着就是正规步入第二天的徒步爬山中，紧张而又活跃的我们在老师的带动下，不停地拍照，虽然享受着美丽的油菜花，但又很累。当我们回到住处，虽然浑身疼痛，不得不让我们啰嗦再啰嗦。但一看到自己拍的照片，就打起精神来用photoshop来p它们，让它们展现出自己本来漂亮的模样。

实训在4天的生活中，落下尾声。我们一个个依依不舍的眼神最终还是远离了大山，4天对我们来说并不仅仅是4天，而是我们从未经历的短途艰辛实践生活。俗话说：越让我们做难以启齿的事我们记得越深刻。或许就是这样，但这并不难以启齿而是我们人生中最宝贵转折财富。我们从中不仅得到了锻炼，学习了我们从未学到过的一样东西——毅力、坚持。

回到学校后，再回过头看看自己一路的收获，拍摄的成果。我们深深感叹。并对我们的成果感到惋惜。这一次实训让我们真正了解了自己，见证了自己的能力，找到了自身的不足。对于我们来说这是最大的收获，最为成功的地方。就在假期中，自己为自己制定了真正而且较为实际的奋斗目标，之前的我已经变成了心有准备的自己了，并不一天天虚度光阴，这一点或许也让老师以及家长最欣慰的地方。

把握住相关的取景和测光技巧，逆光摄影可以显示出顺光，侧光等角度所不具备的独特魅力。

### 测光与曝光：

测光是逆光摄影的关键，一般来说，逆光测光时主要以想要获得丰富层次的位置进行测光及曝光，其余可忽略不计。比如拍摄日出或晚霞时，就应以太阳或天空中层次丰富的云层进行测光及曝光。这时，点测光的功能非常重要。点测光可以很精确地测量我们所需要丰富层次的一个局部。

### 取景与构图：

在地面或水面上的光影和线条往往可以成为作品的趣味点所在，当画面中有植物、人物或动物等物体时，还需要密切注意物体的形态轮廓，比如拍摄风帆等半透明质感的景物时应尽量选择较暗的背景予以反衬，测光时则以高光部位为主要依据，以形成较强的光比反差，强化逆光光效。

眩光时,可以用物体在镜头前进行遮挡。逆光拍摄风景非常容易出片,即使前景并没有什么独到之处,在逆光的状态下,也仍然有可能拍摄到效果独特的照片。所以拍摄逆光风景时,我总结的经验是观察和把握主体与背景的关系.主体与背景的光比大,对比就会强烈;主体与背景的光比小,对比就相对较低,层次也就更加丰富。所以拍摄逆光风景时,一定要把握好测光,测光点不同,所拍摄的结果也就截然不同。这也是逆光风景摄影的最大魅力所在。

安静的再想一想,俗话说:“看花容易,绣花难”,的确如此。虽然理论课上摄影老师给我们讲了不少的关于摄影方面的技巧,并且参观的时候摄影师傅给我们作出示范。可是当我们亲身操作的时候,他们给我讲的技巧都忘记了.总是控制不好相片的曝光,不是曝光量不够,就是拍出来的照片一片空白,而且拿相机的时候手总感觉拿不稳,越是想用力握住相机,手就越晃,弄得拍出来的相片模糊不清。而且即使拍照得很好的相片也不能轻易拿得出来。于是难免有点心慌,但是摄影老师不断的鼓励我重新再来。

因此,要树立正确的目标,在实现目标的过程中一定要多看别人怎么做,多听别人怎么说,多想自己应该怎么做,然后自己亲自动手多做。只有这样我们才能把事情做好。

实训已经结束,我又要开始学习生活了,在四年的大学生活里,我还需要做很多事情,大学里的点点滴滴,必定是我人生的一笔财富。在今后的学习和生活中,我将继续学习,深入实践,不断提升自我,努力创造更多的价值!

附:

实习照片:

光圈值□f2.8, iso:400, 曝光时间: 1/3000, 焦距:

70mm

光圈值□f2.8, iso:400, 曝光时间: 1/3000, 焦距□35mm

光圈值□f13, iso:200, 曝光时间: 1/180, 焦距□24mm

## 摄影实践报告篇二

实习地点: 中原工学院信息商务学院

实习时间□20xx年12月20—20xx年1月15日

实习目的: 学会并熟练运用摄影机拍摄动态, 静态的画面并完成后期的制作。

实习内容: 拍摄短剧《火花》, 完成后期制作。

孩童的时候, 看着电视和电影里精彩的节目和演员的表演, 心中的疑惑油然而生, 那么小的电视机怎么会有这么丰富精彩的场面呢?到底里面的人和物是真的还是假的?这个问题确实在我的脑海了盘踞了好长的一段时间。这究竟是什么回事呢?随着年龄的增长, 自己也开始揭开它神秘的面纱。。。。每次看电视看电影都会看到一些工作人员肩上扛着一个机器, 我知道那是拍摄用的仪器。看着工作人员扛着它转一圈后就后就把所需要的东西拍下来了。看的时候挺容易的, 也挺羡慕的, 什么时候我也有机会过一下瘾呢。这个机会终于来了。原本计划的学期末的校外实习, 因为甲流的流行, 学校给我们安排了校内的实习的内容, 就是我们这次的摄影摄像实训, 在我们组所有成员共同努力下, 我们的工作也进入了后期的制作过程, 很开心, 很高兴, 又一部属于我们自己的电影即将面世了, 虽然它比不上那些大导演拍摄的, 比不上那些获奖的校园短剧, 但是我们还是很欣慰, 因为里面是我们成员的心血, 我们为之付出很多, 所以我们对我们的创作还是很满意的, 即完成了学校留给的实践任务, 又创作了属于自

己的电影，我们没有理由不高兴，下面就先简单谈谈我们电影的创作已经拍摄内容吧。

时间过得真快，转眼又到了学期末，每学期的实习还是正常进行，今年由一些特殊的原因，我们的实践要在学校完成，拍摄一部校园短剧，这对于我们不是什么难的事情，毕竟以前也拍摄过校园的短剧。但是老师要求说这次的拍不能再像以前那样，要求我们要比以前做的更好，做的更专业。有幸和我们组的其他几位同学分在一组，在大家的齐心协力下，我们的任务也完成的很顺利。先说前期剧本的创作，老师要求我们要不落俗套，宣传积极向上的大学生活，由于以前拍摄的时候，大都是爱情的题材，所以这次我们几个决定宣扬一下大学友情，大家花了一个下午的时间，终于在网上找了一个关于友情的剧本，可是几都看着不行，于是，张冬和天骄把剧本给给的面目全非，可我们看来发现，她们改过的剧本才是我们正是生活的反应，所以我们的剧本也算是原创了。当把剧本发送个老师之后，老师说，我们的写的不符合要求，要有分镜头脚本，于是又一次大的改动，这也让我们后期的拍摄和制作轻松了不少。剧本终于定了，我们几个面临的第二个问题就来了，那就是演员怎么办，好，大家一起都拍过，在我们这个剧组第一次聚餐的时候就把演员给定了，每个人都有自己的任务，最辛苦的还是张冬了，既要导演，又要摄像，还得客串。终于开始拍摄了，才发现每次拍东西都不是那么简单的事情，毕竟我们没有接受过专业的训练，一切都是凭着自己的感觉去摸索，去前进，每天上周早早的起来，还有几天中午饭都顾不上吃，在餐厅看着饭不能去吃，因为要拍摄画面，大冷的天，要穿着毛衣进行拍摄，一个个都冻的不行，可我们快乐着，总是自己的事情感觉成就会更大，伴随着我们的剧本，走遍了学校的餐厅，图书馆，自习室，走进了女生宿舍，同样也让我们的导演第一次进了男生宿舍，走出来学校，去国际城，去我们曾经经常去的后街，为了一个不到几分钟的镜头，我们组的人坐了三个小时的车，去郑州拍摄那不到三分镜头。不管别人说我们敬业还好，说我们追求完美还好，我们自己是快乐的，为了那一点点小小

的成就感，有时候付出再多的努力也是值得的。

## 摄影实践报告篇三

### 暑期社会实践报告

摘要：社会实践是大学生在学校学习之余进行的一项重要重要的社会学习活动，也是大学生通过接触社会工作，培养专业能力和社交能力的一种途径。大二结束之后的这个暑假里，为了更好的了解、认识社会，我决定对专业技能进行摸索和实践，通过实际应用加深经验，并且找到平时学习中没有发现的不足，同时加强在工作中与他人合作的能力，我利用假期参加有意义的社会实践活动，接触社会，了解社会，从社会实践中检验自我。作为即将升至大三的一名大学生，社会实践不能停留在曾经毫无目的的迷茫状态，而是应充分结合个人专业及将来就业发展的实际情况来拟定，能真正从实践活动中得到收益，而不是为了实践而实践，为了完成任务而实践。我觉得在进行社会实践之前应该有一个明确的目标，为自己制定一个切实可行的计划。我们应注重的是实践的过程，从过程中锻炼自己、提高能力。于是我在大二结束的暑假在某广告工作室进行了为期一个月的实践活动。在这次实践活动中，我对摄影工作室的运作，各项设施以及人员之间工作的协调有了初步的了解，同时也锻炼了摄影专业的操作能力，更为清晰的了解了个人工作室的大体情况，锻炼了能力，对社会有了新的思考与认识。这次暑期实践活动十分有意义。

当今社会，招聘单位上招聘的对象都是社会经验优先，可还在校园里面的我们这群学子社会经验又会拥有多少呢？所以学校让我们每个假期都要进行社会实践。为了拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加个人在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力，以便在以后毕业后能真正走入社会，能够及时适应国内外的经济形势的变化，并且能够在生活和工作中很好地处理各方面的问题，距离放假还有一个月的时间我就开始筹划自己的暑期社会实践生活，希望自己能够在

暑期这一个多月的时间里得以锻炼。

我所在的是一家工作室性质的广告与影像解决方案机构，主要业务范围是为建筑设计、室内设计、房地产开发商、酒店宾馆、城市景观等机构与营销机构，拍摄建筑，景观，室内，空间等题材的高品质展示以及平面影像。工作室经常与建筑与室内设计师合作，拍摄视角专业，后期精湛，器材优良，正是因为如此我成为了非常幸运的实习生。

正式上岗前，工作室的老师对我进行了短期的培训，在培训期间我学到了很多业内专业的操作方式，以及宝贵的经验。首先介绍了工作室有关的规定、业务范围和所提供的服务，同时让我签订了保密协议，这是因为很多图片都有版权，具有商业价值，为了不让别人拿去利用，可见在摄影行业版权问题的重要性。

当日下午，我浏览了一些工作室的建筑摄影作品，初步了解了客户群是怎样的，比如有的是独立室内设计师的展示作品，通过建筑摄影的方式表达比起电脑效果图的表现非常的不一样，可以说各有各的优势。室内效果电脑制图所绘制的画面精美，通过3d绘图技术可以达到光效以及器物的反光以假乱真的程度，其可变更性也比较强，可以随时调整构图以及家具摆放位置。但摄影的表现方式还是无法替代的，通过对真实场景的还原再现，并辅以后期的修饰，拍摄出的室内平面图非常自然干净，临场感强，对于细节的表现更加精细，当然这一切都需要精确的构图以及光控和后期修整，缺一不可。同时我还参看了表现建筑整体和空间的作品，其中一些建筑采用了技术型大画幅座机进行拍摄，相较于普通数码单反拍摄的透视更加准确，且及高分辨率下建筑的细节全部都呈现在画面中，这是非常惊人的。同时也有很多用数码单反接轴移镜头拍摄的作品，对于局部空间的拍摄，单反还是比较便利。其他就是房地产广告作品了，这些需要较多的后期，虚实的结合都是非常重要的，虽然没有那么真实，但是广告的效果比较强。

工作室的摄影器材有佳能5dmark2、林哈夫 super technika23、仙娜p2和宾得645d、5d2也许是职业摄影的必备，所以在哪儿都随处可见，它的优势非常明显，相对于中大画幅相机来说体积很小，重量轻，而且操作非常简单，2100万的像素对于表现建筑来说也是游刃有余，接上佳能的ts系列轴移镜头就能去工作了。对于其他的机器我不太熟悉，老师一一向我介绍了他们的作用和基本使用方式，由于大二的时候在专业课中学习了大画幅座机的使用，基本上都能上手操作。但对于建筑摄影来说，精确地还原建筑本身的内涵是至关重要的，第一就是要让建筑的透视笔直，这样的视角是对建筑本身宏观的展现。和风光摄影不同，建筑摄影更加的理性，需要很多的建筑专业知识，这样才能充分的传达建筑师的视角，这也是建筑艺术的意义所在，通过摄影我们能把它精确的展现。对于摄影器材来说，建筑摄影最关键的是要能够进行透视校正，于是很多场合需要用到单轨技术型相机和周一镜头才能拍摄。摄影师从电脑里打开了两张看起来一样的建筑摄影，但仅仅通过几秒的观察我就发现了其中的不同，总觉得其中一张表现力差了点，且不是很真实，后来才知道拍的都是同一个建筑，只是一个是用的5d2加上35mm定焦镜头拍摄的，另一张是通过林哈夫相机加上数码后背拍摄的，因为透视比较明显、5d2加35mm镜头拍摄得到的图像后期需要比较多的纠正透视，在这个过程中分辨率就损失了许多，同时无法达到光学校正的真实，这就是建筑摄影局限性相较于其他门类摄影更高的原因。

工作室讲究效率，多长时间拍完一个项目都是有规定的，而且要保证拍出来的完全可用。同时对于天气和光线的要求很高，所以经常出现一天内跑三个建筑的时候，尽量避开正午刺眼的艳阳，于是摄影部成了工作室里最忙的部门，经常早出晚归。从早上五点开始准备器材，对照前一天踩得点和构图，拍摄第一个建筑单位，直到晚上九点最后一盏灯光熄灭。中午有半个小时的吃饭时间，通常是就近找个连锁快餐店来解决，不像拍人像和产品那样，每一分钟都要充分利用，对

于有经验的摄影师，机器架好了光还没到，是经常得事，所以吃的还是比较舒服。摄影师常常要准备很多案头工作，例如了解建筑单位的设计图，和设计内涵，和设计师充分的协调和沟通，开车去踩n次点，最后打好草稿，有时候白天拍完下午监督修图晚上还得忙到凌晨一二点，所以其实也是蛮辛苦的。我的工作其中之一就是，在天气比较好的那几天（每天拍的项目比较多）在摄影师之前去建筑单位那踩点，用广角拍整个建筑和周围环境，并且设计几个构图草稿，安排好拍摄次序，以供摄影师参考。

同样后期对于工作室也是非常重要的，这里的修图师从不磨皮，因为面对的图像都是坚硬的建筑，他们要做的是精细的调整透视，让平面效果更加立体，并修整掉画面中多余的细节，让整体显得干净且高级，对于很多场景比如房产广告来说，协调画面并添加一些素材上去就更加重要，这些事都是由他们来完成。经过同修图老师的学习，我学会了如何接片，如何调整透视符合设计要求，如何为建筑表面材质加光效等技术。

工作期间也碰到许多不同类型的客人，如果是易于相处的客人拍摄起来自然会容易许多，如果是性格急躁不易交流的顾客则比较头疼，这时候就完全靠摄影师的临场发挥和想象能力，虽然最终要拿出让甲方满意的作品，但是拍摄之前摄影师就要让甲方觉得满意，期待。这是摄影师的综合能力的体现，不但需要靠优秀的口才打动别人，还有要有让充满创意的方案浮现在客户的脑海中，做到这样，就已经成功一半了。在拍摄过程中，我也经常与摄影师及助手交流，这对我的口才方面有很大的提高。在工作行将结束之时，与我共事仅仅一个月的同事们都很舍不得。我们在工作期间相处的十分融洽，在工作上互相帮助，在工作闲暇时间交流、娱乐，彼此都成为了很好的朋友。他们教给我更多有关社会的事情，让我更清晰更全面的了解社会，而我则把在学校的趣闻趣事与大家交流，似乎带他们回到了学生时代，温习学生时代的美好回忆。对于同事们的亲切友好招待，我满心感激。

通过大二的摄影学习我知道，随着时代的发展，观念的变迁，商业摄影的内容也在不断变化，人们的需求也在不断改变，别人需要的，就是商业摄影需要的，只要有利益在里面则没有什么不可能。商业摄影不需要表达世界、社会等现象或者问题，不需要去拍摄“黑镜头”，能够满足顾客的需要是最基本的要求。总之这次社会实践，我学到了很多。

这次宝贵的实践经历，我积累了社会经验，丰富了阅历，对于社会和人生都有了一个新的思考，课程中讲所学的东西，在实习的过程中与实践结合在一起，让我收益了不少。不管是在学习上还是在实践中都有提高。在人际交往方面，我也学到了不少与别人交流的技巧。相信这次实习对我未来的工作是起很大的积极作用的。

总之，在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为中心创造更多的价值。“实践是检验真理的唯一标准”。

## 摄影实践报告篇四

201月我开始大学毕业前的实习工作。本次实习的目的主要在于应用所学市场营销的基本理论知识体验销售的基本技能。丰富个人的社会阅历，进一步培养自己的业务水平，与人相处的技巧，团队协作能力，尤其是观察、分析和解决问题的实际工作能力与经验。以便提高自己的综合素质。希望能帮助自己以后更加顺利的融入社会，投入到工作当中。

真正的做销售才知道能成功接一个订单是多么的不容易，而每一次再讲单时才想起老师当时讲的内容是多么的重要，尝到了社会的味道涩涩的，拿到工资的时候又是甘甜的。也深深的体会到对待自己的工作必须有坚定的信心，永不言败的绝心，和对顾客真诚的赤子之心，才可以把这份工作干好。

做销售要的就是业绩。一切都是用业绩说话，我们每个人的

工资是和业绩直接挂钩。而且对于门市顾问尤其是在活动期间会更高的业绩要求，可以说我们门市部是公司的核心部门。每天我们都在深思怎么样让别人知道你是干什么的，咋么样才能让有需要拍婚纱的主动找你，我们时常会利用发达的通讯工具，比如微博、微信、qq等渠道去推销自己。做销售也是要知识面宽广都要略知一二，这样才能与客人交流时有共同的话题。记得经理经常说做销售从赞美别人开始不管长相、衣服还是鞋子小到指甲。每个人都喜欢别人说自己的好，在与不熟的人聊天随时介绍自己让别人记住你，赢得友谊是获得业绩的最高策略，无论是否得到订单，你都要给你“诚招天下客、誉从信中来”、“有诚才有信、有信才有客”，给潜在的顾客留下美好的印象，以便他对你留下长久的回忆。加强与老客户的沟通，多与老客户保持联系，多打电话发短信拜访顾客竭尽全力建立起你的信誉，这样的话你的客户就比较愿意相信你。这样时间久了就会积累下许多老顾客，当然他们也会为你免费宣传的。课本中的社交礼仪，谈判与推销，市场调研与预测，消费者心理学等等都将理论与实际结合在一起让我对这一方面很快就熟悉适应了。

在实际的实习工作中，我也发现很多都用到我们所学的专业知识，但由于当时学习的时候没有放在心上，导致现在做事的效率变得很低，甚至没办法达到预期的效果。相信以后的工作中我一定会做个有心人。

随着科技的发展像影楼行业已经开始走下坡路，但对于二线三线以下的城市来说，这个行业还是有很长久的生存之路。影楼的员工一般都是拿技术吃饭，所以我们要提高员工的技术水平，给员工提供学习进修的机会，让他们跟着潮流不断的完善自己。每个人都有趋利避害的本性，老顾客也是一样，很重要的一点就是必须提高运作水平，企业有一个必须坚持的原则——领先客户，永远走在客户的前面。随着人们生活水平的不断提高，对美的追求是更细致化。大家对拍婚纱不像从前只是照一张照片那么简单，现在是要享受这种过程。他们的见识广，对产品或服务的品质怀有更高的期望。因此，

我们更要注重提高员工的整体素质，经常培训专业知识，礼仪知识。我们也需要添加更多地创意，提供一些个性化服务。我们只有令顾客满意还能让顾客有更意外的适合他们的需求，才会使企业走的更远。企业在关注新客户的同时要更加关注老客户，培养客户的忠诚度，与客户发展长期的友好合作。相信他们会推介很多新得客户，这个行业还是可以发展的很好。

也通过实习发现，在校期间我们只学习理论知识没有实践机会也是很不利于学生发展的。我们只会纸上谈兵，没有一点实际操作的经验。像市场营销这样的专业在学习期间可以多一些实践的机会，让大家更多的把理论与实际相结合，学以致用。

在实习最艰难的时候我也想过放弃，但最终还是坚持走完了整个过程。这是一段充满艰辛与努力的过程；这是一段充满快乐与幸福的过程；这也是一段充满挫折与思考的过程。这是一件我们用心所换来的礼物，也是我生命中的一笔宝贵的精神财富。

不管是工作还是生活要学会灵活变通，在上班期间要遵循公司的规章制度，更要与公司的所有员工相处融洽，一定要学会老板经常说的一句话：不该说的不说的，不该听的不听，不该看的不看。不管遇到什么困难委屈认为该坚持的一定要咬紧牙关撑过去，你就会发现也没什么大不了。为了生活我们必须很快的成熟起来不能一味的太单纯。要适应学会生存呢。刚开始上班肯定会有很多的不适应，但时间久了一切都习惯了。

有时候公司会更看重你的经验而不是学历。学历只是你踏进公司的敲门砖而已，对于公司来说我付出薪水就是要让你创造更大更有用的价值，所以实际操作过程的经验很重要只有自己认真踏实的去做才能总结出来才会进步的更快。每个人都必须经历的这样的一个过程，它使我在实践中了解社会，

让我学到很多在课堂上学习不到的知识和技能，也开阔了视野。为我以后进一步走向社会打下坚实的基础，衷心的感谢学校给我们提供了这次宝贵的实践机会。

最后感谢我的母校××技术学院一直以来对我的培养。感谢三年来所有传授知识的各位老师对我的教诲。

## 摄影实践报告篇五

xx年 月 日 我们带着激动与渴望进行了长沙太平街之行的摄影实践。

太平街——“古老长沙”的缩影。自战国时期长沙有城池开始，太平街就是古城的核心地带，历经20xx多年没有改变。长沙目前能见到最早的志书——明嘉靖《长沙府志》和最早的城区地图——清嘉庆《善化县城图》记述和描绘的太平街地段的街巷名和走向，与今日太平街毫无二致。在今日长沙城区，能像太平街一样完整窥视古代街巷格局的地段已经凤毛麟角，太平街可谓是长沙古城的一个缩影。

太平街历史文化街区，位于湘江东岸的解放路口至五一大道路口一带，以太平街为轴线，西侧的街巷有金线街、孚嘉巷、马家巷等；东侧的街巷有太傅里、江宁里和西牌楼等。太平街一带自古为人文荟萃和商业繁华之区。清代地方政府为方便货物和居民出入城，在小西门和大西门之间新开一太平门，太平街由此得名。

在这片区域内，至今街巷骨架仍完整保留清代初期的格局，而且街名沿用至今。这可从清嘉庆、同治、光绪和民初等各个时期的长沙老地图中得到印证。尤其可贵的是，这一地段比较完整、真实地反映了清末、民国时期的传统风貌和地方特色。深入到街巷走访，我们还发现这里蕴藏着十分深厚的湖湘文化和湘楚风情，小青瓦、坡屋顶、白瓦脊、封火墙、木门窗，是这一带民居和店铺的共同特色。老式公馆则保留

了较为原始的石库门、青砖墙、天井四合院、回楼护栏等传统格局。

在经过一天的拍摄后，此次长沙太平街后的摄影实践就算圆满完成了，带着实践与收获满载而归。通过此次的摄影实践，让我明白了摄影是一门不容小视的学科，它是艺术与技术结合的产物，没有艺术的眼观和思维不能拍出好的作品，但同时也需要掌握一定的拍摄技巧来做后盾。只有两者结合，再加上一双善于发现美的眼睛，才能真正拍出好的作品。在此我说一点从此次摄影中体会到的事：

- 1， 欣赏所有你拍作品；
- 2， 留心你在摄影时所思所想；
- 3， 同其他有才艺的摄影家交流；
- 4， 用心观察后，才开始正式拍摄，你要摄影地方
- 5， 找出你自己的风格；
- 6， 构思多一点，按快门少一点；
- 7， 打破固定的摄影方法与技巧；
- 8□ “nice shot”是不负责任的评论；
- 9， 限制数量，提高质量；
- 10， 尽量避免软件的后期修改；
- 11， 了解与熟悉你的相机；
- 12， 重新访问你已经拍摄过的地方；

13, 总是会有人不喜欢你的作品的;

14, 总是在日出(日落)前半小时准备好装备;;

15, 摄影是你精神的另一种表示;

在摄影的过程中,我体会到“世上不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,古语说“十步之内必有芳草”,身边的美在不起眼处就可以发现,只要合理运用,通过自己的细心观察,充分发掘被摄物体的美点,将其转化成为创造性的画面形象,就可以得到很美的照片;平时不怎么引人注目的景色,只要有特定的条件都可以变得很漂亮;摄影者可以通过一些无生命的物体有机的安排和组合在一起,在静态中加入个人意图和技法来表达一定的含义,赋予一定的形式感和艺术气息的摄影。摄影注重的是艺术性,好的摄影作品必须要有高雅的艺术情趣作铺垫,这样才会得到摄影爱好者的共鸣。

另外通过此次太平街的摄影实践,我发现一些关于摄影的更深层次的感觉。我认为摄影是从时间流程中剥离瞬间的一种视觉艺术。尤其是风光摄影,它是将自己的自然观和美学意识,甚至是自己的情感和理想投影在摄影画面中,将个人对自然的理解,个人的思维方式等元素通过摄影语言来表达的一个过程,是一个心灵净化和情感享受的过程。我甚至以为,一幅好的摄影作品,它不仅是作者内在世界的物化,是反射作者精神的一面镜子,而且,从更高的层面看,它甚至可以燃烧人们对生命、生活的激情。摄影实践也告诉我们,摄影不仅可以帮助我们增长知识,丰富阅历,提高鉴别力、洞察力和判断力,而且摄影人还可以在不同地域去吸收各地的精华来滋润我们的心灵和身体。这是我对摄影理解的一个观点和看法。其次,在我看来照片的内涵赋予了照片的灵魂,照片的构图则赋予照片的灵气和生命力。就构图而言,不仅是拍摄成功的关键所在,而且它直接提供了视觉冲击力和说服力这两个问题。我个人以为,通过镜头看世界与我们的眼睛观察世界是不同步的。构图更多的是展示摄影人看世界的独

特方式，是非常个性化的东西。镜头后面的那双眼睛远比镜头更为锐利!我甚至认为，摄影创作，到最后的阶段不是比摄影技巧，而是比文化素养!因此，此次的摄影实践中，我注意追求用简练、大胆的构图、借助摄影语言来对环境气氛的渲染，并倾诉个人的情感思想来对主题的刻画。

此外，我深刻体会到：不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄;其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。更重要的是，要从人文的角度去思考和观察，去提升文化内涵，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。