

七色光彩的教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

七色光彩的教学反思篇一

综合性学习是新一轮课程改革的一个重要内容，是新课程语文教学改革的一个亮点，也是一种全新的课型。课堂上不仅要注重学生学习的自主性、实践性、探究性，还要注重听、说、读、写等能力的综合发展，为语文学科和其他学科的整合，以及书本知识与实践运用的结合奠定基础。

讲课前我做了充分准备，上网查了有关“团结合作”方面的名言、谚语、俗语等资料，制作了和教学内容相关的课件，并根据教学内容以申奥为主线，由浅入深设计了练习题，有机地把教学内容融入到情境中。对于区分形近字，一直是语文教学的难点，在教学时，学生的创造力和发现也是我没有想到的。先接触的两组形近字，“脑”和“恼”，“到”和“倒”。课堂上学生自己思考，竟得出了这样的答案：

对于“脑”的理解：因为表示人的身体器官的字多数都带有‘月’字旁，所以‘月’字旁的“脑”可以组词大脑、头脑；而“烦恼、苦恼”多数与心情有关，所以是“忄”旁。对于“到和倒”的区别，学生这样说：“倒水”是人倒水喝，所以是“亻”旁；课堂上全体学生发言积极，学习兴趣高涨。

虽然课堂上学生掌握了一些知识，但教学中还存在一些不足，总结有以下几点：

在学生参与学习活动的整个过程中，除了给予学生有效指导外，还应给予学生多一些鼓励，特别是一些学困生，哪怕活动过程的一点点进步和收获，都应充分肯定。

要注重学生学习习惯的养成，在这堂课中主要是学生听和说的习惯不好，只注意自己要说什么，不注意认真听别人的发言；今后教学中应该加强对行为习惯的培养，注重培养他们的听说能力；要善于营造气氛，在调动学生思考问题的同时还要让学生养成良好的学习习惯，课堂纪律要活而不乱。

这节课让我又一次深刻地感受到，实施新课程对教师提出了更高的要求。在组织教学时，必须使学生学会学习、学会发展、学会创造，在实践活动中培养自己观察问题、分析问题、解决问题的能力。总之，新课程改革任重而道远，我将为之而不懈追求。

七色光彩的教学反思篇二

在学校开展的“课内比教学”活动中，我讲的是谜语诗《画》。课前，我多方面收集资料，写出了一份让自己觉得可操作性较强的教案，并精心制作了ppt课件。课中，我由猜谜导入，从课文插图着手，指导学生按照由远及近的顺序观察图画，说出了画中的主要景物：山、水、花、鸟。之后利用课件展示了这四物的分解图，逐句教学了诗句。在学文过程中让学生认识了生字，纠正了他们的一些地方语发音。随后，我将本课要认的11个生字展示出来，考察学生的识字情况，并结合拼音再次正音，给生字口头组词，强化了识字环节。接下来，认识了两个偏旁“辶”和“亻”。带领学生大致理解了诗意，并明白了为什么谜底是一幅画。通过“我会说”板块学习了反义词。最后，利用课件演示了生字的书写过程，带学生练写了四个生字。

一节课上完，我有了如下感受。

1、教案的设计反映了教者对教材及学生的理解程度。

得：课前设计教案时我参考了一些资料，有教学用书、星级教案设计、中央电教馆的教案示例和课堂教学视频。可我发现没有哪一个能为我提供一个完整的范本，尤其是中央电教馆的那段视频，时长17分钟，一位教师六位学生，整个过程要搬到我们的课堂中实在是不太现实，也没什么特别值得采用的。最后我还是决定综合多方面的可用资源，整合成适合自己学校和学生的教案。这份教案融入了本课涉及到的所有教学目标，突出了重点，也化解了难点，配以自己构思并选材制作的ppt课件，为上好这节课做出了强有力的保障。

2、合理利用多媒体，激发学生兴趣，是如今课堂教学中非常有效的手段。

得：利用课件可以直观、形象地展示教学内容，有效地辅助课堂教学，也能激发学生学习兴趣，吸引其注意力。这节课中，我个人感觉是得心应手。有ppt的辅助，课文内容一下子变得生动、直观、形象，孩子们读文、识字、理解课文都显得轻松了许多。特别是书写生字的演示，对低年级语文课堂教学来说非常实用。课间再配上一点舒缓的音乐，调节一下孩子们疲惫的身心，这四十分钟也不显得“漫长”了。

憾：我校只有一间多媒体教室，利用课件上课不能常态化。而这间多媒体教室在二楼，一年级学生上楼下楼的安全问题不能忽视，从这方面也打消了我常带孩子上“课件课”的想法。我个人迫切地期待着李埠小学“班班通”时代的到来！

3、和谐的师生关系有提高教学质量之功效。

4、小组合作探究式学习。

自从开展新课改以来，“小组合作探究式学习”就成了公开课的必备环节。但我这节课却没有采用，显得还是比较传统。

我的个人想法是：平时教学中并没有形成这种惯例，公开课中突然来这样一下，只怕是“画虎不成反类犬”。其实，对于小组合作探究式学习，我的态度一直不太坚定——也许是我还未真正理解其精髓吧。我感觉，在五、六人组成的小组中，活跃的始终是“尖子生”，而我们常说的后进生也总是充当配角的。有了小组搭配，他们更是没有了思考和展示的机会，又或者有了依赖思想：反正有人会做，我不用管。这样出现的效果其实也只是表面上的合作，表面上的活跃，效果不见得有多显著。不管怎么说，在这方面，我还得好好研究和学习才是。

总之，这节课相对我预期的来说还算成功，但在教案设计时未考虑到低年级学生的注意力问题，这是失策。今后在设计教案时应该首要考虑这个问题，合理安排四十分钟的教学内容并适当控制课堂节奏。

课间小插曲：

我将耳朵贴近屏幕上展示的“水”（瀑布）的图片，问道：“同学们，为什么我靠得这么近也听不到水流的声音呢？”

有孩子说：“因为您将它暂停了。”

呵呵……

教室后面听课的老师们都莞尔而笑。

幸好还有学生想到了，回答道：“因为这是画上的水。”

七色光彩的教学反思篇三

我的教学思路是了解彩虹的形成原因，认识红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种常用色，通过水粉颜料加水融合的实验，让

学生了解几种常用色之间的联系。巩固理解时可以出示红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色的色卡，让学生按照彩虹色彩的顺序进行排列。还可以让学生从自己的彩笔中找出和彩虹相应的颜色，并按照彩虹色彩规律排序，达到人人都能清楚辨认常用色的程度。给学生提供一个展现艺术才华的空间，以提高学生的艺术创造力。在教学中我从来不随意扼杀学生作品里所体现的与众不同的东西，让学生在绘画表现中能尽情地将自己的感受和想法表达出来，让他们体验到表现的喜悦和满足感是非常重要的。因此在创作表现前一定要解除学生的紧张心理，这是促使学生自由表现的保障。在与学生交流讨论时，我是学生最好的听众，对学生的表达表示共鸣，在绘画指导的过程中，我不会强迫指导，我会用一种欣赏的眼光，配合适当的赞美和建议，因为我相信教师关怀的眼神和充满爱心的赞美以及必要的提示，是使学生鼓起勇气努力表现的源泉。

反思整个教学，也存在一些问题：

2、学生使用的都是彩铅、油画棒等用起来比较方便的颜料，画出来的彩虹虽然漂亮但不能体现彩虹色彩逐渐变化的柔和感觉。面对这几个未能解决的的重要问题，我自问如何才能在教学过程中灵活轻松地解决这几个问题。

经过回忆思考，找到了几个突破口：

1、提高自己的组织管理能力。

2、对学生的评价从正面进行鼓励。

3、建议学生尝试用水彩颜料为绘画工具来画彩虹，这样每种颜色和颜色之间自然渗化彩虹那种似真似幻的感觉也就出来了，而且可以为以后进一步学色彩打好基础。

七色彩光的教学反思篇四

1. 知识技能目标:认识波音记号、重音记号、切分节奏、附点音符等,并能在歌曲演唱中准确把握。

3. 通过歌曲《七色光之歌》的学习,丰富学生的情感,引导学生热爱并珍惜我们所拥有学习与生活环境,关心残疾儿童,学会运用所学的内容表达情感,感受生活中被爱和爱别人的情感,更加热爱生活。

用自然、活泼、甜美的声音演唱歌曲。

唱准波音、重音。

多媒体课件、电子琴(钢琴)、打击乐器、音乐用书。

教学过程:

互动话题:

生:(预设)

师:大家同意他的观点吗?

生:(预设)

师:是的,雨后的彩虹是太阳的光彩,是那样的美丽、生动,令人赞叹…,好比我们现在的学习生活也是像七色光一样绚丽多彩。这节课让我们一起来学习《七色光之歌》。

【设计意图:本环节将音乐课与自然现象相结合,通过师生互动谈话自然导入歌曲教学】

预设学生积极参与

1、初听歌曲

师多媒体课件播放歌曲

互动话题:说说这首歌的情绪。

(欢快、活泼……)

【设计意图:本环节让学生初听歌曲,初步感受歌曲的情绪,形成初步的音乐形象】

2、学习歌谱

学生聆听老师的琴声,跟钢琴视唱歌谱

互动话题:找出难唱的地方、特殊符号、解决的办法。(波音、下滑音等)

(处理歌谱中的乐理知识,情绪主要是对比法教学,师示范,学生聆听判断,来进行的)

3、完整默唱歌谱

要求默唱歌谱的同时注意聆听老师的琴声,准确唱出情绪

4、完整视唱歌曲

评价内容:(音高、时值、力度的解决)

要求有感情(自然、活泼、甜美的声音)视唱歌谱

【设计意图:进一步巩固歌谱视唱】

5、学习歌词

有感情朗读歌词

6、默唱歌曲

要求默唱歌词的同时注意聆听老师的琴声,准确唱出情绪

【设计意图:音乐是聆听的艺术,张口默唱能够让学生在安

7、完整演唱歌曲

评价内容:(波音的字词、下滑音的字词等咬字吐字、歌词“对位”的解决)

歌曲重难点突破主要是采用:

a□启发式引导学生用正确的嗓音情感来唱歌曲。

b□对比法教学:师示范,学生聆听判断,来进行的。

c□适时引导学生热爱并珍惜我们所拥有学习与生活环境,关心残疾儿童,学会运用所学的内容表达情感,感受生活中被爱和爱别人的情感,更加热爱生活。

1、请部分学生用打击乐器给歌曲伴奏。

2、请个同学来领唱,其余同学齐唱。

3、看老师的指挥。

(多媒体播放伴奏)

【让学生通过多种表现方法来表达心中对音乐的理解,师生共同参与最终达到的教学目标】

预设学生能够通过多种艺术方法表达心中对音乐的理解

互动话题：

- 1、用怎样的声音情绪来演唱《七色光之歌》？
- 2、歌曲表达了怎样的感情？
- 3、歌曲通过哪些有特点的曲调(或者音乐记号)来体现歌曲的那种活泼可爱的情绪

教后反思：

通过今天的教学我发现一些学生唱歌平铺直叙，一些学生大声喊叫，这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段，声带生长还没有定型，所以，应指导科学的练喉。每每上课前，总有些看似单调的发声曲，我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话，让学生比较直观的感受发声曲的意境。记得贝多芬说过：“音乐可以使人们的精神迸发出火花”，音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性，从教学氛围到教师范唱、范奏；从学生的演唱到每首歌曲的处理，都应强调音乐形象的整体性，使学生能在美好的音乐中，受到教育、感受到音乐的美。唱歌的教学，应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学生。

七色光彩的教学反思篇五

我的教学思路是了解彩虹的形成原因，认识红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种常用色，通过水粉颜料加水融合的实验，让学生了解几种常用色之间的联系。巩固理解时可以出示红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色的色卡，让学生按照彩虹色彩的顺序进行排列。还可以让学生从自己的彩笔中找出和彩虹相应的颜色，并按照彩虹色彩规律排序，达到人人都能清楚辨认常用色的程度。

给学生提供一个展现艺术才华的空间，以提高学生的艺术创造力。在教学中我从来不随意扼杀学生作品里所体现的与众不同的东西，让学生在绘画表现中能尽情地将自己的感受和想法表达出来，让他们体验到表现的喜悦和满足感是非常重要的。因此在创作表现前一定要解除学生的紧张心理，这是促使学生自由表现的保障。在与学生交流讨论时，我是学生最好的听众，对学生的表达表示共鸣，在绘画指导的过程中，我不会强迫指导，我会用一种欣赏的眼光，配合适当的赞美和建议，因为我相信教师关怀的眼神和充满爱心的赞美以及必要的提示，是使学生鼓起勇气努力表现的源泉。

反思整个教学，也存在一些问题：

2、学生使用的都是彩铅、油画棒等用起来比较方便的颜料，画出来的彩虹虽然漂亮但不能体现彩虹色彩逐渐变化的柔和感觉。

面对这几个未能解决的的重要问题，我自问如何才能在教学过程中灵活轻松地解决这几个问题。经过回忆思考，找到了几个突破口：

1、提高自己的组织管理能力。

2、对学生的评价从正面进行鼓励。

3、建议学生尝试用水彩颜料为绘画工具来画彩虹，这样每种颜色和颜色之间自然渗化彩虹那种似真似幻的感觉也就出来了，而且可以为以后进一步学色彩打好基础。

调整、教学过程与教学方法后，我在另外几个个班教学中加以实施。上课效果突出了很多，课堂气氛活跃，在教师的引导下进行了很多探索性的实践活动。学生通过自己动手，看见了美丽的彩虹，有了强烈的创作欲望，完成的作品丰富多彩且富有新意。同时，通过教师总结性的语言，明白了只要

留心观察、细心发现，美就在身边，美就在眼前。