

最新音乐课锣鼓歌教学反思总结(模板6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

音乐课锣鼓歌教学反思总结篇一

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众

和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质和调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。

音乐课锣鼓歌教学反思总结篇二

通过实践活动，现在我就从优势和不足这两方面来谈一谈。

本次活动目标是幼儿能够合着音乐的节拍创编各种搓元宵的动作以体验音乐活动的快乐。在前反思中我就是想期望通过活动让幼儿在已有经验的基础上，在音乐的伴奏下创编撮元宵动作，培养爱劳动的好习惯，增加参与活动的自信心。现

在看来幼儿还是能够比较大胆地在音乐伴奏下创编各种动作，这与孩子们的生活经验是分不开的。因为上一个活动我们进行了实践活动《搓元宵》，所以他们才会有这么丰富的搓元宵动作，才会真情地流露出“揉，揉，揉成团。搓，搓，搓元宵”等等语言。当然，在目标达成的过程中也遇到了如何与节奏相符的困惑。当幼儿说出某个动作后我就及时地配上语言节奏，借助揉糯米粉、搓元宵等动作，感受并表现音乐的强弱、快慢。帮助幼儿理解动作与节奏的关系。

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作用语言、节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

音乐课锣鼓歌教学反思总结篇三

1、将 " 踏踏步 " 的背景音乐改为《娃哈哈》让学生首先熟悉《娃哈哈》的音乐

2、将歌词写在黑板上，可以让学生一边看歌词一边唱。在 " 律动 " 环节中，学生基本掌握了踏踏步，但是在歌曲新授方面还是因为我的分工不明确，导致学生一直是边唱边跳踏踏步，对歌词的记忆不是很完善。

总结这节课，我发现我自身存在很多问题，如：

1、上课时语言的表达及分工不明确，时常会出现想的和实际让学生做的出现差异。

2、碰到问题，不及时改善，反而跳过该问题，进入到下一环节。

3、上课还不够投入，不能作到与学生完全溶为一体。

音乐课锣鼓歌教学反思总结篇四

音乐是积聚灵感、催发情感、激活想象的艺术，它作为素质教育的重要内容 and 实施美育的主要途径，不仅能陶冶情操、提高素质，而且由于开发智力，特别是在激活学生创新潜能方面有着十分重要的作用。时代发展呼唤创新人才，社会进步需要创新人才。因此，创新能力的培养就成为我们现阶段教育的当务之急。

音乐是一种非语义的信息，音乐艺术是抽象的艺术。音乐艺术的创作、表演、欣赏等各个环节，均体现了鲜明的创造意识、创造思维并伴随着独特的创造行为，音乐艺术是创造性最强的艺术之一，因此，音乐教学在培养学生创新思维方面，有着极大的优势。《音乐课程标准》标准中指出：“通过教

学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力。”音乐新课程标准还在“分学段的内容标准”中，把“创造”作为专门一项予以阐述，可见，音乐新课程标准是十分强调培养学生的创新能力的。

思维是智力的核心。从创新的角度讲，创新思维也是创新能力的核心。从小学生的年龄特点和认识水平的实际出发，在教学实践过程中，我们更要注重对学生创新思维的培养。我在音乐教学中，采取多种形式，着重探讨了学生创新思维的培养问题，收到了良好的效果。

创编歌词，培养学生的创新思维。

在音乐教学活动中，选择一些学生熟悉的歌曲，让学生为歌曲重新填词，或者少量的改写歌词，有利于激发学生的学习兴趣，变被动学习为主动学习，从而培养学生的创新思维。

音乐课锣鼓歌教学反思总结篇五

如果说人类的历史是一部蒸汽机，那么反思就是煤炭，推动这人们不断的向前，下面是由百分网小编为大家准备的2017年音乐教学反思，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

作为音乐老师还存在很多不足,在今后的教学工作中应吸取老教师的经验,取长补短. 因此,无论是主课也好,副课也罢,教学反思都有着不可估量的积极作用. 作为新课程背景下的音乐教师,我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼,从而发现问题,学会研究,不断地去提高教学水平,成为科研型,反思型的新型教育工作者! 通过教学我感觉到教学中应注意的几点:

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

音乐课锣鼓歌教学反思总结篇六

气息对于歌唱十分重要，在教学过程中学生歌唱的用气发声还存在比较多的问题。有耸着双肩唱的，有抬胸束腰唱的，有顶着小腹唱的，也有遇到高音就踮起脚尖拔直了嗓子叫的，这些都是不明白用气息方法来歌唱的表现。这种状况也严重地影响着音乐教学质量的提高。

那么，怎样的呼吸方法才算是求得气息支持的歌唱呢？

我认为，歌唱的呼吸可分三个阶段：吸气、呼气、换气。吸气要正确，自然，吸得深，吸得恰当，气息从口、鼻同时吸入，经过咽喉、气管、支气管到肺叶的底部，并把气息推向后腰部。动作轻松，自然，不牵强，不僵硬。两肩自然下垂，胸部放松，不抬起，否则各部肌肉紧张，喉部也因之僵持，其他发声器官就不能灵活地有规律地活动。

呼气应当平稳，均匀，有控制，呼气的关键是要找到支持点，找到呼吸器官和发声器官有机配合的力量。如果找到了这个支持点，找到了这种配合的力量，呼气就走上了正确的轨道。呼气时，横隔膜平稳地上提，两侧下肋逐渐回收，使气息通过气管送入声门。这种横隔膜上提，下肋回收的力，我们称之为向上向里的力。应该指出的是，呼气时不仅有这个呼气肌群形成的向上向里的力，同时还有一种与之抗衡的，由吸气肌群形成的向下向外的力协同动作。根据演唱需要，调节抗衡程度。呼气之中保持相应吸气的感觉。吸气之中保持相应呼气的感觉，就是形成人们所常说的“呼吸对抗”或“呼

吸保持”。有这种呼与吸协调一致的肌肉感和力的关系的呼吸是具有支点的呼吸。得到了正确的呼吸支点，就可以得到有气息支持的声音。

换气，我又把它叫做句间吸气，或补气。这也是歌唱呼吸的重要环节。第一句开唱以后的句间，能否吸好或补好气，关系到吸气与呼气能否得以循环往复，关系到已经获得的呼吸支持能否继续保持。因此，我们必须象哨兵站岗一样坚守阵地，决不能在换气时让呼吸的部位往上移动，决不能影响歌声的气息支持。一方面根据乐句旋律的进行而换气，另一方面根据作品的表现而换气。换气的要求高，难度大，需要重点训练。练习时，可以有意识地放慢歌曲的速度，让句间换气有足够的时间和准备，等练到熟练的程度，逐渐加快到要求的速度，使歌唱恰如其分地进行句间换气，使歌唱成为艺术的歌唱。

由上述方法形成的吸气、呼气、换气，构成了有支点的呼吸，由此产生的气息发出基音，通过舌头放平，适当打开喉咙，经过上咽管道，在头腔（鼻腔、上颌窦、额窦、蝶窦等）处，使其产生混合共鸣，就能获得音质纯净，音气圆润的声音，这种有气息支持的进入这个地方振荡的声音，而且把发声的着力点向喉头的背后——软腭、舌根、喉头这个咽腔地方，会有高频泛音，力度变换自由，声音具有穿透力，有激情，有魅力，富于表现力，也只有这样的声音才能吐字清楚，才能深刻表达歌曲的感情，这样的歌唱当然是最安全、能持久的歌唱。

上面所说的，就是我国民族声乐传统中“丹田”之气的运用，也是声乐界公认的最好呼吸方法，称之胸腹式联合呼吸法。我们应当在声乐教学中特别注意培养这种“丹田”之气，使音乐教学的效果得到充分挥发。