

舞蹈教案教学反思 小木偶的故事教学反思 (实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

舞蹈教案教学反思篇一

在指导学生预习课文时，学生基本已经把文中的大致内容了解清楚，而且阅读批注也已经做好，这为我重新改变教学设计准备了条件。同时曾经在大学时就有过演话剧的经历，我非常自信能够调控好。开始上课了，我尽量用比较温和地声音说：“同学们，我们学习完了《去年的树》，从小鸟寻找树的过程中感受到友情的可贵，诚信的可贵。今天我们来学习另外一篇《小木偶的故事》，看看在小木偶身上又发生了什么事情呢。这次我想选几个学生来演一演这个故事。”听到我说表演，同学们顿时就来了精神，争先恐后地举起手来。

为了给学生充足的时间准备，我就让大家自己选定一个角色，然后自由地演绎，认真地默读着，细心地批画着，“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”等等表情词。等觉得自己把握到位了，就停下来坐好。大概十分钟过去了，学生们都已经做好了充足的准备，一个个跃跃欲试的表情，让我也为之一振。我非常想和同学们享受这一过程，于是我轻轻地问同学，愿意给老师一个机会演吗？结果学生们都非常乐意地点头。

我扮演小红狐，另外再选了几个学生扮演小木偶、小白兔、熊警察、老婆婆、蓝鼻子小女巫。为了把狐狸的狡猾演绎得淋漓尽致，我在表演时尽量用可爱的动作和甜美的语言来

表达，这时大家都进入了状态，委屈、伤心、愤怒的小木偶也演得很到位，可是它只有笑嘻嘻的表情，所以非常难把握。特别突出的是小白兔，那个龇牙咧嘴的表情，蹦蹦跳跳的动作真是很像，全体同学都不由得鼓起了掌。老婆婆在临走时的嘟嘟囔囔，小孩也尽全力的扮演。小女巫的神奇力量是学生们最喜欢的，饰演得很天真可爱。孩子们热情高涨，每个人都卖力地演出，欢笑声充溢着课堂，我发现他们真是可爱至极，又非常聪明！在演童话故事的过程中小孩子们也已经充分理解了那些表情词。

同学们通过表演这个童话故事，更清楚地理解小木偶那难以明说的无奈心情，所以不要我说明，孩子们就自然总结出：笑是很重要的，不过生活中，要是只会笑，那可是远远不够的。我的教学目标就在这个轻松愉快的'课堂中实现了，而且效果很好。于是我再次把那些词语板书在黑板上，让学生们读词。然后请同学们再试试表演好没一个表情。

为了表示奖励，我给他们讲了《小木偶的故事》的第二篇《我不是一段普通的木头》，同学们听得非常认真，还叫我把第三篇也讲给他们听（因为我告诉了他们《小木偶的故事》一共是三篇，课文是其中的第一篇）。我顺势跟他们说，其实《小木偶的故事》还可以有很多篇，今天就让我们来听听《小木偶的故事》续篇，在小木偶的身上，后来又会发生什么事呢？我们接着把课文编下去。同学们纷纷跟同桌讲着接下来的故事……之后，课后作业大家就完成了一次练笔，都发挥了想象，写出了特色。

通过这堂课的教学，我重获信心，我觉得我也能把课堂的欢乐很好地传递给学生。老师在课堂教学中的作用非常重要，一言一行都深深地影响着学生。其实学生就是需要点拨的精灵，他们内在的潜力无穷大，只要调动了学生的热情，又何愁学生不爱学语文呢？能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力，这是我们语文老师所追求的语文课堂，也是我们理想的教学方式！

舞蹈教案教学反思篇二

这篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。因此我在教学时，采用了以下教学流程：自读课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，我感觉最有特色的地方是“积累词语”这一环节。因为这可些表情的词语比较多，所以，我安排了让学生画词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做边表情来理解词语，最后以选词说话达到目的。这一环节的感觉很好，学生因为有着忽怒、忽喜、忽悲、忽怨的各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着，不知道如何做表情动作，这时他们会做会观看，从同学的表情中来理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松收效又好，老师的解释已经显得多余了。

这一节课在轻松愉快的氛围中度过，连我也被他们丰富多彩的表情所感染，如果每一节语文课都能这样轻松愉悦，又何愁学生不爱学语文呢？，这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

《小木偶的故事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舞蹈教案教学反思篇三

我上完《小木偶的故事》，感觉心情特别愉快。

这篇童话故事趣味性强，

学生理解课文并不难。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，我感觉最有特色的地方是：“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。

我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这一环节的设计感觉很好，

学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。在这样的教学中，既轻松又收效好，老师的解释已经显得多余。

从而喜欢上母语。

舞蹈教案教学反思篇四

这篇童话故事趣味性强，学生理解课文并不难。因此我在教这课时，采用了以下教学流程：自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。

其中，我感觉最有特色的地方是“积累词语”这一环节。因为这课写表情的词语特别多，所以，我安排了让学生画词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着急忽喜忽悲忽怒忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。这样的教学，既轻松收效又好，老师的解释已经显得多余。

舞蹈教案教学反思篇五

本教案有几处可圈可点的地方。

- 1、抓中心句里理解，体现童话的特点。《小木偶的故事》这篇童话，内容比较浅显，但故事最后说明道理的句子“笑是很重要的，不过，要是只会笑，那可是远远不够的。”我抓住这一中心句，引导学生联系开头老木匠说的“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子。”来体会“笑是很重要的。”再让学生联系文中小木偶的遭遇，来体会“只会笑是远远不够的。”

- 2、充分朗读是阅读本文的主要手段。在“小木偶遭挫折”和“小女巫送表情”这两部分，我分别安排了学生分角色朗

读和师生分角色表演。通过朗读，学生体会到小木偶遭欺负、误解时内心的焦急、生气、痛苦，从而明白“只会笑是远远不够的。”

3、积累写表情的词语。文中写人物表情的词语很丰富，如“板着脸”、“笑嘻嘻”、“亲热”、“愤怒”、“温柔”等。布置作业时，让学生摘录。教案中也设计了一道练习，“小木偶有了人类所有表情后，会是什么表情”，让学生填空。

4、把握主线，续写童话。这一练习几培养了学生的想象能力和创造能力，又让学生进一步明白“只会笑是远远不够的”，只有以正确的表情去面对生活，才不会引起误解。