

2023年端午节散文标明作者(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

孙权劝学的教学反思篇一

《孙权劝学》是一篇难度适中、篇幅较短的文言文，比较适合讲授公开课。在我校的“同课异构”公开课比赛中，申老师授课时不仅串讲了字词，也欣赏了人物的语言和对话；杨老师主要夯实基础，主抓字词和翻译；我选择了公开课讲授第二课时，把字词留在了第一课时。两位老师都选择在平行班讲授此课，于是，我选择了在七四班，也是平行班，我自己的班级。

这节课主要是通过指导学生读发现亮点。因此，这节课，我制定的目标是：

- 1、在教师的指导下，通过反复诵读、品读，学生能读准节奏和停顿，读出语气感情。
- 2、通过小组合作和自己思考，同学们能从不同角度得到感悟。首先，课间时，我为同学们播放了《孙权劝学》的动画片，片长约5分钟。（后来细细想来，课前课堂反差较大，是不是容易让七年级的孩子们对课堂兴趣不大？）

正式授课过程中，我的教学环节基本为：

一读课文，读准字音和停顿。在这个环节中，我选择了把整篇课文的标点符号去掉，然后让同学们齐读，以此判断同学们断句情况。结果，发现个别同学读的不够整齐，于是我顺势介绍了文言文断句的方法。这个“高分锦囊”上有。这个

环节比较有新意，但是，断句方法由于时间关系，我讲的不够全面。

我的第二个环节是：二读课文，赏析对话美。本文对话言简意丰、生动传神、富于情味，同学们可在对话旁边作批注，感受这三位人物各自说话时的口吻、神态、心理，然后上台展示。这个环节目的是培养同学们圈点勾画做批注的习惯。实践证明，这个环节执行得还比较到位。

我的第三个环节是：三读课文分角色朗读，读出语气，体味人物心理。由于前面比较拖沓，这个环节缺乏充分的准备和酝酿，敢主动展示的同学较少。于是，我降低难度，挑选了几个比较典型的句子，让同学们读其中的一句。譬如

(1) “卿今当涂掌事，不可不学！” (2) “孤岂欲卿治经为博士邪！” (3) “卿言多务，孰若孤？” (孙权)

(4) “孤常读书，自以为大有所益”让同学们读；课堂气氛渐渐活跃了起来，回答问题的同学越来越多，譬如刘洁、吴嘉仪等同学回答都非常好。可惜离下课越来越近。

然而，比较有趣且耐人寻味的是在第二天的第三课时授课时，同学们表现非常好。

于是，我反思：对于普通班同学来说，一定要把握学情；没有充分的酝酿或者说发酵，孩子们回答问题往往不够自信；如果有充分的酝酿和积淀，同学们一定会表现非常好。

我的第四个环节是：四读课文，体验反思总结全文。句式：通过____句（或词语），我感悟到了_____。这个环节设计的是开放性试题，一般能激发同学们的回答欲望；如果运用得当，会精彩纷呈。可惜，时间关系，这个环节留作了课后习题。

反思我的整个课堂，由于准备不够充分，因此课堂语言不够流畅，有的环节不够熟练，这节课虽然也有部分优点可圈可

点，但是，我认为，今后还有很长的路要走，我要继续努力。

孙权劝学的教学反思篇二

反思这一节课，既有可以说的优点，但是缺点也不少。

本节课体现了语文课堂的朗读。朗读在本节课的教学过程中占较大比重。以读带讲的效果很好。而且能读出了人物的语气语调。这样有利于培养学生的文言文感。

本节课的教学过程清晰，让人能够直观感受。利用多媒体辅助教学，有效的扩充课堂容量，教学更直观。

不足的地方也很多：由于学生学习基础的把握不够，以至于在译读这一环节所花时间过多。忽略了其他该设计的教学东西，如对人物性格的分析不详细。

对课文的人物形象分析不够，，花的时间少，而且展开的讨论有限，没能展开来讲。对学生的观点做的评价不够全面。

孙权劝学的教学反思篇三

《孙权劝学》是我在文南中学上的一堂交流研讨课，也是一堂常规教学课，我采用传统的教学方式。

为了备好这节课，我除了认真钻研教材、教学指导用书，还积极了解所要授课班级的学情，从而制定教学目标、教学重难点，精心设计教学过程。

这是一篇故事性很强的文言文，词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。于是，我将“揣摩文中人物对话描写，品味用对话来刻画人物的表达效果”作为本课的教学重难点，根据文言文的教学需要，采用诵读和探究发现法展开教学，让朗读贯穿整个课堂。具体教学流

程如下：

导入新课，检查预习，自主质疑，读懂文意，品读语言，分析人物，诵读课文，反思领悟。

反思这一节课，从施教过程看，有成功之处，也有不足处。

成功之处：

- 1、检查预习情况包括对作者等有关文学常识的了解，难字的读写，落实基础；
- 2、“自主质疑，读懂文意”能够给足时间学生自由朗读，读课文注释，同桌互相翻译，并将不理解的词句标上记号，我注意到所有学生都能认真读书、互译。
- 3、利用小黑板事先写出文中重点、难句，在学生质疑之后检查落实句子翻译，并教学生小结翻译方法。

不足之处：

- 1、在“自主质疑”环节，让学生自己提出不懂的字词，原本担心会不会有学生质疑，出乎意料的是就这篇简短的文章的字词理解这一点，学生连连举手竟提出不少问题，所以这一环节花了很多时间。
- 2、在检查句子翻译的环节，由于担心学生不懂翻译，教师反复讲解，耗费时间，可以说是课堂的教学语言不够简洁。
- 3、由于在上一个环节花去至少22分钟的时间，所以以致于在“品味语言”这一重点环节，上得不够从容。总担心时间不够，来不及给学生背诵。所以在引导学生揣摩人物的语气，品析人物的性格时，给学生“品”的时间不够，所以学生对于孙权、吕蒙、鲁肃这几个不同人物对话的情味体会得不够

深刻。

受益之处：

通过文南中学老师及教研室领导的点评，我对于文言文的课堂教学又有新的启发：

- 1、授课时教师要满怀激情。文言文教学注重朗读，最好教师能够声情并茂的朗读。
- 2、对于文言文字词的掌握、句子的翻译，要让学生在活动中完成，集中训练，落实知识点。
- 3、不管文言文的篇幅长短，都应寻找教学的突破点，如本文“鲁肃和吕蒙的对话”就是突破点。

孙权劝学的教学反思篇四

教学设计思路清晰，环节紧凑，层次清楚，梯度适当。注重落实，充分发挥学生的主体作用，教给学生学习文言的方法。拓展和作业设计自己非常得意，也得到了其他人的好评。

教师基本功不高，语言欠简洁。教学设计内容较多，难点突破的不够漂亮。

对于这篇文言文，我首先都是要求学生先学会翻译文言句子内容，这样的目的让学生能够先初步掌握文章大体内容。而对于这节课的文言翻译，我是先给同学们解释重要的字词，让同学们带着这些重要的字词自己先学着翻译，然后再由我进行纠正。这是学习课文的第一个阶段，学习目标是让同学们初步感知课文内容，掌握重要的关键字词。

课文第二个学习阶段很轻松，我采取的方式是让同学们进行表演，这篇课文很短，但是要能准确把握课文内容，需要掌

握课文中的关键人物。在这篇文章中，主要出现了三个主要人物，因此在表演的时候我是让三位同学到黑板上进行角色表演。不仅这样，我还让男女生同学进行对比表演。而轮到女生组表演的时候我是让他们先用文言文来讲，后来我干脆来个急性篡改，让表演的女生用现代人的口气来演，效果还不错。通过这样的表演让同学们能够更形象地了解课文内容，并掌握人物的性格特征。

课文的第三个阶段的学习就比较复杂了，这是文言知识的系统性升华。在这一阶段，主要目的是带着同学们总结课文文言知识。这一堂总结课我是围绕“三”这个字而来的，总结内容包括“三个字音”“三个主要人物”“三个多义词”“三个古今异义词”“三个句末语气词”“三个称谓”“三个成语”等来展开的。首先是先让同学们到黑板上做专题练习，接着再由我进行总结，这样同学们的印象更加深刻。

总之，这一堂课，我所体现的是“三”这个教学思想。即第一阶段是翻译，第二个阶段是表演，第三个阶段是总结。

1、在课堂教学中，以“读”为载体，以“品”为活动目标，以“演”为活动方式，学生学得轻松，学得主动，学得有效。

2、本课体现了学生合作探究的精神。俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”学生通过合作探究，合作交流，许多不能解答的问题得到了解答，许多能解答的问题愈加明朗。

但是，语文教学本身就是一门遗憾的艺术。正是遗憾，才给我展示了再探索的空间。长此努力，老师将乐教，学生将乐学！“学然后知不足，教然后知困。”吾当勉之。

孙权劝学的教学反思篇五

《孙权劝学》是部编版七年级下册第一单元第四课，它是一

篇自读课文，文章简短，虽然寥寥数语，但言简义丰，使人物形象跃然纸上。这篇文言文课文翻译时词句方面的障碍少，适合学生自主学习，适合培养学生阅读浅易文言文的能力。

根据初中语文课程标准第四阶段（7-9年级）要求，我在本节课教学过程中将重点放在了朗读课文、翻译课文和分析人物说话语气，把握人物性格上。通过多层次朗读、读准字音、读出停顿，读出节奏、齐读等多种形式的朗读，理解课文。学生结合注释和工具书来翻译课文，培养学生阅读浅显文言文的能力。通过自主合作、探究的学习方法来体会人物说话的语气，把握人物形象。培养了学生的朗读、表达等方面的能力。此外有多媒体协助教学，课堂容量，内容得到了充分的补充。从施教过程看，有成功之处，也有不足处。

1、使用多媒体教学，有利于激发学习兴趣。本课教学使用的视频，能激发学生学习兴趣。

2、注重学生自主学习能力的提高。课文理解并不难，疏通理解时让学生结合注释和工具书自主合作学习，翻译课文画出疑难词句，学生与老师一同解答，这样便于发现并帮助解决学生学习中的疑难点，也能培养自主学习的能力，调动学习积极性。

3、在品味对话，分析性格。这一环节，我设计五个问题，引导学生合作探究，培养学生独立思考以及合作能力方面比较好，学生敢说敢表现，也使课堂气氛比较活跃。

1、在作者作品介绍上花费时间较多。

2、文言词语的解释有点多。建议只抓住几个重点词语与句式即可。大部分词语学生有学过，不必个个点到。这样可以节省时间课堂。

3、在品味对话，分析性格之后，应该让学生再用分析的人物

语气来读课文，分角色朗读等，由于疏通文意花费时间较多，后面没有进行，觉得有欠缺。

4、对学生的观点做的评价不够全面。

5、板书字体不好，今后多练基本功。