

2023年个人工作总结自身不足和改进学生 (大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

半截蜡烛教学教案篇一

这节课的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的课堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种文学形式，而且是一篇略读课文，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这节课我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手来组织教学呢？而且，因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点来实施课堂教学。

为了让学生真正学好课文，激发学习兴趣，课前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语文综合性学习活动，要排练课本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。这节课将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在课堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，课

堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他来筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节课的设计旨在把呆板的文字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校的“个需化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了课堂，达到了“舍我其谁”——“我是课堂主人”的教学效果。

既然是语文课堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本课为同学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得文采斐然，深刻而有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写来游刃有余。

总的来说，这节课是从学生的需求和文本的特点这两方面来组织教学的，我知道自己和这节课都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！

半截蜡烛教学教案篇二

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就

危险性而言是呈逐步上升趋势的。

长久以来，我们在备课时都谨记：在备教材的同时要备学生，即要把学生针对你的. 教学设计可能会产生哪些反映都充分地思考到。因此许多老师在备课中还会把学生可能回答的答案都记录在案，以到达在课堂上的万无一失。

殊不知，“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每个学生都是一个独立的个体，他们每一个都有着自我独特的思维方式。

半截蜡烛教学教案篇三

《半截蜡烛》这篇课文是反映第二次大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报战的事。

整堂课的教学设计紧紧抓住描述紧张氛围的文字进行渲染，并抓住描述母子三人动作、神情、语言、心理活动的文字，让学生去品读，体会到他们的镇定、机智、爱国，同时欣赏到人物的人格魅力。

在进行这一教学环节时，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后经过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再经过反复朗读，结合上下文，经过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定、机智与爱国，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力，把语言文字训练落到实处。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学要让写放进来，不必须当堂写，能够课内说，课外写。可是写必须依据文本，加强指导。如教学课文的最终一句话：“正当她踏上最终一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心最终落了地，可谓峰回路转，化险为夷，伯诺德夫

人一家三口侥幸躲过一劫。

那里我设计了这样一个环节，望着这盏在最终一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心境怎样学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生必须要注意当时的场合并进行合理的想象。

因为有了前面环节的细细品味和我的及时提示，学生说得不错。课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作本事和培养孩子想象本事，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。

半截蜡烛教学教案篇四

这节的设计，从我初步定稿到今天给大家呈现的堂也是一波三折的过程。这是学生们第一次接触剧本这种学形式，而且是一篇略读，在初步的教学设计时，自己的思路很乱，总觉得要抓的点很多，要让孩子们知道了解的东西更多，可是又不能面面俱到。经过我们这个团队的深入分析，最终定了一个点，这个点就是剧本。因为我们通过对一些学生的调查后，发现孩子们对剧本以及表演剧本更感兴趣，而我们学校的“个需化”教学理念正是要求我们教师一切从孩子的需要出发。那么，这堂我们为什么不可以从学生的兴趣入手，从他们最需要的方面入手组织教学呢？而且，因为是语，因为是母语，孩子对本的理解并非零起点。像这篇短剧，孩子读过一两遍后普遍能了解意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此我们就基于这样的起点实施堂教学。

为了让学生真正学好，激发学习兴趣，前我写了一份“通告”，大致内容是：五班要举办“语言的艺术”的语综合性学习活动，要排练本剧，现招募有表演才华的同学参加演出。

这节将选拔《半截蜡烛》话剧的演员，请大家踊跃报名参加。因为跟这个班孩子交流的时间有限，所以在堂上我给了孩子们充分的时间进行准备，只有他们读熟了对话，才能读透人物内心，才能把握好角色。就这样，堂教学变成了甄选演员的过程，学习气氛高涨，学生们表演欲望强烈。我让他们自主选择最喜欢的人物，绘声绘色地朗读人物的语言。既然要演戏，当然就少不了导演，所以我就将“复述故事内容”这个环节变成了“导演说戏”，从中选出一个优秀导演，放手让他筛选演员。当然，在学生们练习表演的环节，我已经和这个学生导演进行了交流，那个孩子也很有思想，经过老师的点拨，他确定了选演员必须要抓好的两个方面：一是对人物语言特点的把握，要通过朗读表现人物的性格特点；二是角色体验，把握好人物说话时的表情动作，然后选出演员。

本节的设计旨在把呆板的字演变为栩栩如生的人物，这符合少年学生的年龄特征和思维特点，也正符合我们学校的“个性化”教学理念。通过表演这种学生感兴趣的方式，调动了学习的积极性，盘活了堂，达到了“舍我其谁”——“我是堂主人”的教学效果。

既然是语堂，就一定要让笔谈成为一种习惯。无疑，本为同学们提供了一次练笔的机会，不少同学写得采斐然，深刻而有见地。之所以出现这样的情形，是因为他们身临其中，亲历亲为，有话可写，写游刃有余。

总的说，这堂是从学生的需求和本的特点这两方面组织教学的，我知道自己和这节都还有很多的不足，真诚希望各位领导和老师能给这个还在学习还在成长的我提出更多的建议和意见，谢谢！

半截蜡烛教学教案篇五

《半截蜡烛》这篇文章，生动地记叙了在第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇，

巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。全文以半支蜡烛的命运为线索，蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次又一次发生逆转，故事情节跌宕起伏，扣人心弦，文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动，为文章注入了活的灵魂。

一、辩一辩，了解故事背景。

万一败露，那时鸡飞蛋打，情报毁掉不要紧，连命都斛丢掉，风险太大。在辩论的基础上，老师顺势指出：正因为它有利也有弊，因此这种方法曾经遭遇了一场惊心动魄的事件。辩论的过程其实就是了解故事发生的小背景的过程，为后面理解课文打下了埋伏。

二、划一划，理解故事情节。

中心的领悟还标交肤浅，这是还需要反复品读句子，通过人物的语言、行为和心里活动的分析掌握人物的内心世界和品质。

三、议一议，理解人物品质。

以此降低德国军官的戒心，而且提出的要求合情合理，因此最终获得了成功，保护了情报。”有的说，他们临危不惧，在这种危急关头，每个人都很沉着，没有显现出一丝慌乱的样子，每个人都竭尽全力，想尽一切办法保护情报，妈妈轻轻地吹熄，儿子从容地抱柴，女儿镇定地上楼，在这种时候还能保持镇静，波澜不惊，正是他们最后胜利的关键，假如有一人失误，后果都不堪设想啊！在议论的过程中，是学生组织已有材料进行再加工，并且形成自己观点和认识的一个过程，在互相交流之后，对人物品质认识得更加深入和透彻了。

四、读一读，再现故事内容。

朗读是情感的宣泄，也是一种表达方式。本文很多地方写得非常精彩，比如当时紧张气氛，烛焰摇曳，德国军官态度恶劣，计划一次次失败的阴影，只有通过读才能更好地领悟和表达。于是，我通过导语的引导和学生配合着反复读课文中关于人物的语言和行动的语句以及环境描写的部分，让学生感受情况的万分紧急，从而进一步领会整个故事内容和人物品质。

不足之处：

整节课我导得太多，学生的主体性和主动性发挥得不够，其实可以更多地放手让学生提出问题和自主。

半截蜡烛教学教案篇六

其实我上完这一节课后，再来反思一下，发现有许多问题需要解决，首先我反对浮躁的语文，提倡简单教语文，同时应该拉近学生的情感，有了生活体验学生才有可能受到心灵的震撼，由于二战离学生太远了，怎么办？应该说网络资源为我们解决了这个问题，学生感受到战争的残酷，在整体感知课文，让学生在氛围中享受学语文的乐趣。同时通篇课文以学生为主，以朗读为主，注重学生基础知识和基本技能的训练，当然，应该感谢网络，因为在教学设计过程中，我参考了众多的教案，结合本班情况精心设计的。这不正是信息技术培训的目的吗？其次，我发现学生在有感情读上面有很大欠缺，对人物语言的揣摩、人物动作的模仿等方面有点胆小，放不开，这需要我从细节做起，从平时做起，培养学生很好的读书习惯。

《半截蜡烛》教学反思

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染,课件辅助呈现,先由教师引读,让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险,带领学生走进此情此境;然后通过学生的感悟,结合背景,在头脑中叠现出紧张的一幕;再通过反复朗读,结合上下文,通过品读人物的动作,语言和神态,体会到他们的镇定和机智,再以个别读和齐读的方式加深理解,表达情感,欣赏到人物的人格魅力.

一,以读为主,贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线,用多种方式联系学生的原有知识和经验,去领悟课文的内涵.如:上课伊始,让学生速读课文,了解故事的大意,明确了半截蜡烛的重要性,再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染,使心灵受到激荡,深入地理解情况之危急,心于是随之跳动,为下文的学习做好铺垫.

其次在读对,读顺,读好的基础上,让学生身临其境的读,使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智,勇敢,学习他们热爱祖国的精神.如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”,切实指导学生读好这句话,读出个人感受,读后有所想,有所为,体会到她的镇定和机智.

二,多元解读,引导学生

学生是学习的主人.课堂是学生学习的场所,学生应畅所欲言,自主互动.在文本,教师,学生相互对话中,让学生充分地说出他们的所思,所想,所悟,所疑,所惑.课堂上让学生自由读文,告诉学生想怎么读就怎么读,还学生自主权.如读伯诺德夫人的话(“瞧,先生们,这盏灯亮些.”),让学生自己考虑应该强调什么字眼.这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性,这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野.在学生交流各自的理解后,我分别作了这样的引导:“尽管你们的处理方式不同,但有一点其实是相同的,想想是什么”,这种有意之为,旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心

情变化和人物的个性特征。

三、读写结合，依托文本

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人，杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作，神态，心理等有关词句多读，体会杰克从容，机智，把语言文字训练落到实处。

《半截蜡烛》这篇文章，生动记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人一家三人与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事，故事一波三折，扣人心弦，虽然没有炮火硝烟，却危机重重，险象环生。本课教学在教研组中进行了“一课三议”公开教学活动，在设计本课的教学过程时，我综合赵新华和郭丽芳两位老师优秀的教学设计，研究了生态课堂的构建模式，结合学生的实际情况，进行了一些尝试。教学时利用简短的复习导入帮助学生理清文章的脉络，然后针对文章故事性强，

节奏紧张的特点，用老师读了故事有两个问题进行预设，让学生来猜老师问题的方式，激发学生的读书和研究故事情节的欲望，接着利用15分钟左右的时间，不断激励学生读课文内容，研究故事情节，不断的促进学生深层挖掘故事中的每一个细小情节，而后在学生对课文内容非常熟悉，对故事情节充分把握的情况下，让学生交流发现的问题和找到的解决问题的答案，老师进行一定的评价和引导，当然学生很难猜到老师的问题，但老师对学生所提问题的充分肯定，进一步激发了学生对文章重点内容的搜索和思考，整个交流过程通过老师的引导将需要学生重点理解的课文内容基本解决，最后老师对同学表现进行肯定，并鼓励学生深入文章养成质疑、释疑的好习惯。整堂课的教学，学生唱的是主角，而老师只是倾听和适当的引导，当然本课的设计方式有一定的局限性，对教学需要充分感悟语言文字的比较优美的写景、抒情等题材文章不是很适用，教学过程中的随机性很大，怎样及时的收住学生、引导学生是老师需要考虑的大问题。

用半截蜡烛教《半截蜡烛》

《半截蜡烛》这篇课文我上过好几次了，还听过镇江中山路小学特级教师薛翠娣老师对本课的教材解读，故印象特别深刻。本文描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。课前，我仔细地分析了课文——本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。危险越大，时间越紧迫，敌人越凶残，才能越显出伯诺德夫人一家的处境，才可以显出他们一家的勇敢机智，才真正显出他们一家的爱国，才使故事情节扣人心弦、引人入胜。如果按照按照往年的方法我可以连教本都不带就可把课文讲完。往年的“招”用过就想革新的我在今年怎么上呢？因此，上课前，我仿照本文所述找来半截蜡烛（也插上小金属管，内藏一纸条）并在课堂上同步点燃，为了渲染气氛，我还用简笔画画出一个“超级大炸弹”，有一根

“导火索”，并根据课文进程及时用简笔画画出“半截蜡烛”——不断变短的半截蜡烛。再引导学生潜心读文悟情，深入体会人物的心情，并适时地让学生表演，并不断指导朗读，让人物形象走出文本，走进学生的心灵，把爱国深植于脑海中。通过人物的语言、动作、神态体会人物心理。随着教学进程一次又一次地把蜡烛画短——和课堂上点燃的蜡烛相呼应。并把“超级大炸弹”的“导火索”不断变短，使学生深深感受越来越紧张的连大气都不敢喘一口的甚至于连空气都似乎要爆炸的紧张局面。在教学中，我采用“由扶到放”的教学方法，对三个情节采用了三种不同的教学方法，在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生演杰奎琳，让她来说话。最后再把三位主人公——课堂上演得较好的同学请上来接受采访，并说出自己的感言。

教学效果出奇的好！

【经验】我们老师一定要在课前多用心，把功夫花在课外，要精心备课，精心在设计课堂教学流程，选好教学方法，充分调动学生的学习积极性，确保课堂的高效！