

2023年我是谁我将过着怎样的生活 对W 心得体会(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

打电话的教学反思篇一

这是一个比较活泼的曲调，带有一点游戏性。原来的歌曲虽然比较有趣，但缺少情境性，修改后使得歌词变成一件完整的事件，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，幼儿可以根据角色做出相应的动作，让歌曲更合理。而歌曲的最后一句则是伏笔所在，显示出幽默之感。有感于歌唱活动的游戏性和音乐游戏的区别，设计如下：

活动分为三部分。第一部分是学习歌曲的前半段。第一步是情景导入，采用重点前置的方法学习对话说唱部分，我以小老鼠的口吻引起幼儿的兴趣，再以打电话给好朋友的方法新授对话。第二步是学习歌曲的前半部分，首先让幼儿欣赏歌曲，老师要注意在示范演唱的时候注意自身的坐姿、气息，这样才会感染幼儿，接着以提问的方式熟悉歌词，边回答边出示小图谱，方便幼儿记忆。然后通过角色游戏，巩固前半部分的学习，游戏是幼儿最喜欢的活动，幼儿通过扮演不同的角色玩打电话的游戏，幼儿很快就融入了角色，边玩边学，这时老师应该及时退出，相信孩子的能力。

第二部分是学习歌曲的后半段。“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，然后提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，幼儿非常感兴趣，所以这部分需要强调练习，满足幼儿表现

的需要。

第三部分是角色游戏，完整地在游戏的过程中练习歌曲，层层深入的方法让幼儿边玩边学，在玩中学唱，减轻了幼儿枯燥学习的负担，使得歌曲的学习在游戏中自然进行，活动可以在幼儿的兴趣最高点结束，无需再多加结尾。

优点：

1、游戏法：幼儿借助游戏情景理解记忆歌词，达到了巩固学习歌曲的目的，而歌曲的动作根据游戏情境的需要出现，来自与幼儿的自然内产生，使得游戏更有创造性。

2、相信孩子的能力，老师要把孩子作为活动的需要者。

缺点：如何在歌唱活动中给孩子美的享受？这就需要老师自身的表现以及在活动过程中不断地提醒幼儿，不能过多地关注表情动作等。

打电话的教学反思篇二

这节课，围绕“尽快通知到每一个人”这一核心问题，构建教学过程，在课堂上学生积极主动，顺利地完成了本节课的教学目标，也体现了新课程理念。

1、在教材处理上，实现了教教材到用教材的转变，“打电话”是义务教育课程标准实验教评书（人教版）五年级下册的一节综合实践活动课的教学内容，其情境是打电话尽快通知15名学生参加演出。本节课我对教材进行了深入研究和把握，在尊重教材知识体系的基础上，估计到学生探索“打电话尽快通知15人”的方案比较困难，因此采取分层递进的方法，先让学生探索“打电话尽快通知7人”的方案，进而探索“打电话尽快通知15人”的方案。这样处理教材，分散了难点，也符合数学归纳的思想和方法。

2、“实践与综合应用”的内涵决定了其过程性目标的重要地位。本节课将探究“怎样打电话最省”的过程作了较大的铺陈，教学中有意让学生不断经历试误的过程，让每个学生基于自己的生活经验与认识设计不同的方案，于是，从方案一的“逐个通知”，方案二的分组通知，最后逐步优化到“所有人不空闲”，让学生充分体会了方法的多样性与优化的思想。另外，在解决问题的过程中，不同的学生采用不同的图、式等方式来表达解决问题的方案与结果，彰显了学生独特的思维方式与解决策略，同时也有利于符号感的培养以及建模思想的渗透。因此，尽管此环节的教学时间大大增加，但是，这一学习材料的教育价值也得到了充分的挖掘与拓展。

3、让学生经历探索的全过程，学生的主体地位得到落实。这节课是从让学生探索打电话尽快通知7人的最佳方案开始，激发了学生的探索欲望。继而，教师建议学生用这样的方法来探索打电话尽快通知15人的最佳方案，让学生在探索活动中观察、分析、归纳，从中发现规律，进而应用规律解决问题，最终促进学生知识的内化。打电话尽快通知到所有的人的最佳方案的形成、规律的发现，不是老师“给予”的，不是学生被动接受的，而是在老师的引导下，学生积极主动参与探索活动，通过动手、动口、动脑发现的，是学生自己悟出来的，是主动获得的。这正是新课程所倡导的一种教学理念。

当然，教学本身就是一门遗憾的艺术。就本节课而言，需要改进和提高的地方还很多，希望各位老师多提宝贵意见。

打电话的教学反思篇三

新歌教学一直是音乐活动中的难题，幼儿在记忆歌曲结构和歌词内容上表现出了困难。兴趣是幼儿学习最好的老师。如何有效地激发幼儿的学习兴趣呢？选择幼儿所喜欢的歌曲是一个很重要的内容。歌曲《小老鼠打电话》是一首比较欢快、诙谐的歌曲，具有相对完整的故事情节。歌曲内容简单易懂，情节生动有趣。本次音乐活动目标是初步学习边唱歌边游戏，

按照节奏说打电话的内容。借助游戏情境理解、记忆歌词以及内容，并在游戏情境中大胆想象并做出小老鼠害怕的样子。在间奏的地方用游戏的方法表示等待，感受等待的快乐。

在组织活动时，我围绕教学目标开展活动，我先让幼儿随我说歌词，引导幼儿掌握歌曲节奏、性质。歌曲节奏是歌唱教学的重点，也是的难点之一。对于间奏、停顿等节奏变化幼儿是看不见，摸不着，我充分利用自己的身体语言，让幼儿与我一起在音乐中感知、练习歌曲的节奏及性质。就这样，幼儿对间奏、休止及音乐诙谐的情趣等教学重点，在有节奏地跟说歌词中自然而然地感受到了。

游戏是幼儿最喜欢的活动，幼儿在游戏活动中能很快融入角色。在歌唱活动中，幼儿不仅可以用耳朵倾听音乐，而且还可以创造机会让幼儿尽可能地用他们能够自如运用的表演方式参与到歌唱活动中，以增强他们对音乐作品的感受或体验，使幼儿在动手、动嘴、动眼、动耳、动脑等各种途径学习中全方位地获得多种感受和体验。因此在活动的后半段，我主要是通过游戏的形式让幼儿扮演不同角色去打、接的电话，幼儿借助游戏情景理解、记忆歌词内容，再通过倾听老师示范演唱，帮助幼儿从听觉上感受歌曲的旋律和风格达到了巩固学习歌曲的目的。在轻松有趣的游戏中，幼儿的注意力集中，演唱积极主动，不仅有意记忆歌词，而且还积极用身体动作大胆表现。

整个活动幼儿都是在轻松、愉悦的氛围中渡过，体现了人文性、趣味性、活动性和发展性，课程组织遵循了相互作用的原理，以动静结合的形式展开，符合幼儿身心发展的特点，体现了以“幼儿的发展为本”的教育理念。在活动中，幼儿个个积极参与，体现了幼儿学习的主动性和积极性，情感上得到了很大的满足。但是在活动中存在的不足之处是在分析歌曲性质时，教师说得比较多，较少让幼儿充分说说自己对歌曲的感受。还有就是如果在活动前能将歌词内容句编成图谱绘制了优美的故事图片，让幼儿在听教师轻唱后说说歌里

唱了什么这样能更好地帮助幼儿理解、体验和记忆。这样对不易理解的歌曲内容也迎刃而解了。这样就可以彻底消除了无目的反复练唱和记忆歌词所带来的枯燥感，使幼儿边看图谱边唱，轻松主动地学会了歌曲。综上所述本次教学，以轻松愉快的学习方式让幼儿学唱及体会歌曲的幽默诙谐情趣，收到了良好的效果，主要体现了以下特点：

歌唱教学比较枯燥，带着孩子一遍又一遍的念歌词，老师唱一句学生唱一句，填鸭式灌输，孩子们很快就会失去兴趣。为避免这一弊端，采用游戏导入活动来吸引幼儿，产生愉悦激发兴趣，接着根据幼儿好奇的特点引出“大花猫”，引导幼儿仔细听音乐看“大花猫”在哪出现，在学唱环节中，我不急于告诉幼儿歌词内容，而是引导幼儿去观察、讨论、寻找，使本是外在的学习任务变成幼儿内在的学习动机、需要。这样一来，幼儿的学习积极性提高了，活动就真正成为幼儿主动学习的过程了。

这首歌曲节奏较快，旋律起伏大，且有滑音、说唱形式等演唱技能的要求。能抓住重点，分解难度，层层深入。学唱歌曲环节中，我先引导幼儿自然地唱这首歌，再加入滑音的唱法，然后再指导幼儿运用说唱形式进行演唱，符合幼儿认知由浅入深，由易到难的规律，又能适时的调整幼儿的心理状态，不断激发幼儿新的学习欲望，将活动逐步推向高潮。在本次教学活动中我个人也收获了很多：教学的结果是不重要的，重要的是教学过程。孩子表现得好不好都是次要的，重要的是孩子是否乐意参与活动，在课堂教学中，结合教材和学生的不同特点进行教学，让孩子都参与于到音乐中去。

整节课基本遵循了经验——探索——创造——认知四个步骤，幼儿了解了如何打电话和不能随便乱打电话，对游戏充满了很浓的兴趣，课程中就是抓住这一点，而且内容是由易到难、层层递进的。不但满足了孩子们的兴趣，还可以让幼儿快乐的学习。也完成了本节课的重点。但是课后发现，在最后的环节我让幼儿分成两部分一部分来当大花猫一部分来当

小老鼠，在听到大花猫出现的时候小老师要赶紧蹲在自己的小凳子前面，不能被大花猫抓住。但是后来我发现凳子局限了孩子们的活动范围，如果把小凳子拿开孩子们发挥的会更好，因为孩子们游戏的情绪特别高涨而且孩子们玩的特别好，所以我认为最后的环节可以变换各种不同的游戏形式可以更好的为目标服务。

打电话的教学反思篇四

人教版五年级下册“打电话”这节课是以四年级上册“数学广角”单元优化思想的学习为基础，结合学生熟悉的素材，从具体问题情境出发，让学生尝试在解决问题的多种方案中寻找最优方案，进一步体会数学与生活的密切联系以及优化思想在生活中的应用，培养学生应用数学知识解决实际问题的能力，同时，通过画图的方式发现事物隐含的规律，培养学生归纳推理的思维能力。

教材中提供的活动分为三个部分：

- 1、探讨最优方案。教材通过三种逐步递进的提示：可以一个一个地通知——分组通知会更快些——是不是分的组越多用的时间越少，由此引出最优方法。
- 2、寻找规律。组织学生讨论前面分组时出现的几个方案，再引导学生结合相关图示找出规律。

从已有的教学实践来看，学生能想到“分组通知”比“逐一通知”省点时间，但大多数学生只会将人数平均分成几个小组，且由于学生还未很好地学会用图示表达自己的思考，所以在分小组通知的过程中思维比较零乱，活动的目的性较差，最后多数学生根本计算不出最短用时到底是几分钟。同时分组打电话的方案有很多种，教师面对有些杂乱无章的生成很容易陷入窘境。殊不知，最节省时间、最优化的方案其实并不是将学生分成几组，它其实是一种单线联系的树型设计方

案，一个学生接到电话之后接着去通知没有接到电话的同学（包括老师）都有打电话的任务，让每一个人都不空闲下来，直到通知完所有的同学为止。

为此，我考虑把教学起点放得再低一些，不从“通知15人”开始，而是从“通知3人”入手，让所有的学生都能参与到方案的设计当中。交流时，教师问在关键处、疑惑处，示范画出简单的方案图示，引导学生比较出几个方案中省时省时的原因，自然地引出优化思想。起点的降低和适时的引导换来的是学生接下去的探究不再盲目，从而提高了自主探究的有效性和学习的效率。接着，拾级而上，让学生自主探索“通知较多人数”的最优方案，并尝试用图示有条理地表示自己的想法，通过与同伴、与老师的交流，掌握合理的表述方法，探究出隐含的规律。在这个过程中，教师应该充分发挥主导作用，对于画图的引导、示范，在思维转合处的点拨、质疑非常重要，真正做到扶放结合，教所当教，在促进思维发展处做文章。

打电话的教学反思篇五

这一周我讲的是《打电话》，这段相声讽刺了一个在公共电话亭打电话，缺乏公共道德的年轻人。相声写得非常幽默，小学五年级的学生对这种形式的文章比较感兴趣。

在讲课的时候，我首先给学生介绍了什么是相声，使学生能对相声这种写作方式有一个初步的了解，又给学生介绍了相声的表现形式，给学生播放了这则相声的录音。引导他们边听边思考相声的特点。

在教学的过程中，我先让学生分段分角色朗读，体会人物的特点，人物语言的表达特点。引导他们总结文章在语言方面的特点。由于本篇文章是一段相声，我又组织同学们分角色演绎这则相声，学生表演的欲望很强烈，积极性很高。

在讲这节课的过程中存在一些问题，在开始上课的时候，学生还没有从下课的状态中转换过来，课堂纪律较乱，在这种情况下应该先维持课堂纪律，在保证班上学生都能听到讲课的时候再开始讲，否则老师讲得再好，没有学生听，所讲的内容也没有意义。整堂课没有达到理想的效果，不过整体来说还算可以。

从这次讲课中我发现讲课的时候要注意维持课堂纪律，只有课堂纪律好了，学生集中注意听了，才能达到好的教学效果。

打电话的教学反思篇六

我在教学中，利用了提问导入，激发学生去思考，在这个过程中，我给学生留足了充分思考和实践活动的时间，让学生在独立思考和小组合作的过程中去解决问题，寻找规律，用提问的方法，逐步引导学生接近问题的解决关键，在学生得出各种方案时，让他都展示在黑板上，再通过一一观察精选，最终找出合理的最优的方案。

这种先独立，后交流，再整合的方法，不但使学生能明白自己的想法及结论，有时是错误的或者是不完善的，而且还能学到其他同学的好方法。

尽管在教学设计上划了很长时间，设计得也比较巧妙，但是仍然有值得在今后教学中注意的地方，比如我提出的第一个问题数量较大，造成学生的方案较多，选择最优方案时间用了较长，不能按时完成教学过程。

在今后的教学中，教学设计一方面更尽可能建立在学生已有的基础上，使学生能够在理解的基础上最快地找到最佳的方法，从而获得应有的知识。

打电话的教学反思篇七

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

一、努力将课堂还给学生

这是一篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的时间，为他们创设主体参与、和谐发展的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

二、努力让学生读够读懂

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出

相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

三、努力加强学生在阅读中的积累

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在积累好词并学会运用。如，让学生明白嗞嗞是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解前仰后合后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

四、努力让学生在课堂上更多地阅读

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

本次活动主要是教师经过情景表演，帮忙幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就经过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，并借用了手偶教具来引入教学，所以孩子们的兴趣也就被吸引了过来。接下来我边放音乐边左右手来操作两个手偶，帮忙幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。由于是以情景表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的资料，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛十分活跃，到达教师预设

的目标。虽然孩子理解的程度超出我的预想状态，可是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

1、在利用手偶来帮忙孩子们理解歌词的时候，孩子们的注意力都被手偶的表演给吸引了，而忽略了歌词的本身。

2、在巩固歌曲时，教师都是以孩子们齐唱为主的方式，过于单一，如果能适当的分组唱、男女合唱效果应当会更好，以游戏的方式进行，孩子们会学的更加有兴趣。

3、在请个别孩子上来进行边情景表演边演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，可是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，所以课后觉得或许能够让孩子自由结伴带上头饰去进行边表演边演唱，这样才不会造成上头的孩子在表演，下头的孩子无事可做。