

最新词四首教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

词四首教学反思篇一

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

词四首教学反思篇二

在教学《古诗两首》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以查字典；2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依读）；3、借助注释、图画自己理解诗意；4、小组合作讨论，归纳总结出完整的诗意；5、画出不懂的地方，提出疑难问题大家解决。课堂上，学生兴趣盎。

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，

逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构，我抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《夜书所见》和《九月九日忆山东兄弟》相比，第二首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中插图的运用，为重难点的突破口。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

词四首教学反思篇三

在《儿童诗两首》这一课的教学中，看着学生童趣盎然的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的欢乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在欢乐中学习。满意之处有以下两点：

一、在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：如果你是小小主人公，你会对父母说什么？在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生进取主动参与，发挥想象。

二、在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

同时，也让我感到情境教学，对于学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有进取作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个好的学习情境。

词四首教学反思篇四

语文课程具有重感悟的特点。古诗作为一个整体，传达出其各不相同的情感和意境，而这恰是一首诗的精髓所在。教学时片面注重字词的讲解而忽略对全诗意境的感悟无异于舍本逐末，买椟还珠。

在分步解读《咏柳》和《春日》时，我分别抓住了“裁”和“寻”这两个字展开教学。教学《咏柳》，以“为什么作者把春风比作剪刀？这把剪刀裁出了什么？”这一问题切入，成功地激发了学生的学习兴趣，营造了阅读期待，并最终统领全诗的教学。《春日》一诗，重在让学生思考：作者是在怎样地寻找春天，他的心情如何？带领学生不仅走进诗歌，也走进诗人的内心世界。这一“裁”一“寻”，使两首诗互为注脚。

二、想象补白，丰富诗歌意蕴

古诗凝练含蓄。诗人往往用跳跃的语言，创造出一种言外有言、意外有意，令人回味无穷的意境来表达审美体验，反映

生活本质。如何引领学生读出诗句背后的情味，离不开学生的想象。教学中，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如教学《咏柳》时，让学生想象春风还裁出了什么？在这儿，学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，再通过语言表达出来。这一过程，无疑充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。二次整合时，让学生以“总是春”练习说话，同样达到了这一目的。

词四首教学反思篇五

反思自己教育行为中有待改进和发展之处：

(一)学生能够积极参与音乐活动，对音乐节拍的感受能力强。但在音乐的伴奏下，肢体动作不够协调。需加强练习。

(二)我力求以人为本，着眼于学生的主动发展，通过音乐实践培养学生能力和主动性，学生能积极参与，但时间安排的有点紧，学生没有充足的时间很好做动作。

(四)处处调动学生积极性，采取不同的方法，使每个学生都动起来。从中也培养了自信心。

(五)整节课气氛活跃。