

2023年诗经诵读教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

诗经诵读教学反思篇一

“国学经典诵读”成为我校的校本课程，我们年级的学生学习已有一年了，学生对我国的经典文化已有了初步了解，收到了启蒙教育，开创了一系列行之有效的诵读实践活动：每天一次固定时间的诵读，师生共同进步；每学期一次成果展示；每学期评选一次“国学小标兵”。让老师、学生在经典传统文化中去体验、去感悟、去内化，用经典的精华来滋养自己的精神世界、人生根基。“掬水月在手，弄花香满衣。”传统文化教育犹如一道风景，带来勃勃生机，它时时唤起学生创造的灵性，奏响学生心中诗文的琴弦，激活学生的好奇心和充满激情的美好情怀，提高了师生的文化品味、审美情操与文化底蕴。“每逢佳节倍思亲”成了师生的口头禅，“李杜诗篇万口传”成了班级良好的学诗风气，校园传统文化的教育氛围日益浓厚。

小学生学习“兴趣是第一位的”，所以在经典诵读课教学方法力求趣味化，千方百计调动学生投入激情，以兴趣作为原动力。如：故事法：把经典诵读的内容改编成一个个生动的小故事，用故事吸引学生探究经典、记诵经典，锻炼自己的表达能力。画画法：有些诗形象深邃、意境悠久，可以画下来，诗中有画，画中有诗，帮助记忆，效果突出，让学生通过绘画来表现自己脑海中诗的画面，从而谋求一种与众不同的理解。巧用法：让经典走进生活，在平时生活中、在作文中时不时把经典名句用出来，可以激发学生的兴趣，更让学

生知道生活中处处是“经典”，感觉到诵读经典的重要性。

□

书要慢慢读、细细品，把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会了解书中的道理。在阅读教学中要力求甚解，但古代经典的学习意在提高文化底蕴，是远离功利的一种精神修养。因此它不需要学生字字会解释，句句能分析。教学目标单一，让学生开心地学，有趣地读，多多地记；学习的特点是化整为零、删繁就简，由浅入深、由易到难；学习的目的在于引导学生去“触摸”语言。

□

重视朗读，强调背诵，形式灵活多样：可以读出节奏、音律，可以集体读、分组读，也可以个人读。多样的诵读延续了学生的诵读热情，使得他们深深地喜爱上了诵读诗词。现在，每到开学初，孩子们总会迫不及待地问：老师，这学期我们背哪些诗啊？什么时候学啊？”看着孩子们的张张笑脸，我感到异常欣慰。经典诵读活动的开展提高了学生的语文能力，有效提高了他们的语文素养。语言快速积累。“背书，就如练字、练拳、练舞，熟能生巧，巧必由烂熟而出”。到目前为止，四年级的学生已经能够背诵上百首经典诗词。经典诵读增强了学生的语言积累，大量诵读丰富了语言积累，增强了语感，获得了审美体验。说写能力不断提高。多样的诵读活动不仅丰富了学生的积累，而且大大提高了学生的书面和口头表达能力。

不乏有许多困惑，有几许收获。时间在变，但我们的信念不变，我们的行动不变，期待收获更多！

诗经诵读教学反思篇二

知识是最简单的事，心灵的塑造是最难的！把品德教育化为

学生心灵内在的需要，经典可以做到这一点。13岁之前是一个人吸收知识最快的阶段，越小的时候越是全盘吸收，海绵式吸收。经典虽然深奥难懂，但我们不必要求学生目前都能理解，只要记到脑子里，长大了自然就理解了。我们所要做的，就是引导、帮助他们积累。在小学阶段，让学生背诵经典，6年如果能坚持下来，相信一定会硕果累累。也许在短时期内不能立刻见效，但我相信对孩子的一生，将会有深远的意义。假如我们只有一桶水，但我们要指引给孩子一条河。和孩子们一起诵读经典，一同成长，是我非常乐意做的事情。

1、做计划。如果没有了目标，也就没有了动力。计划里面包含着灿烂的前景和美好的未来。而这种前景和未来对一个人的鼓舞力量是难以估量的。为了确保经典诵读的实施，我告诉孩子，要把背诵经典当作吃饭、睡觉一样，每天一定要做，养成习惯。同位互相检查，一齐背诵，最后默写一遍。如此反复，保证每个孩子能背一篇，清一篇。

2、争取家长配合。要求孩子把在学校背诵的篇目回家背给家长听，让家长签字，这样做的目的是为了让学生巩固所背诵的内容。第二天，小组长负责检查。

3、播放动画。为了让学生更好地理解经典的内涵。我上网查找了学生喜闻乐见的动画版的经典，让学生认识到我们所背诵的经典魅力无穷。

1、记忆力得到提高。原来很多孩子背诵语文课本都觉得困难，但是经过半学期的经典背诵，他们背诵语文书的速度明显提高，也觉得白话文的背诵非常简单。

2、养成了良好的读书习惯。孔子说“温故而知新”，我们依照这个原则背诵经典，长期的实践，让学生把这种意识渗透到平时学习中，学任何东西都是一个温故而知新的过程。另外就是反复记忆方法。学习上没有捷径可走，该记忆的东西就是要牢固记忆，大部分学生树立了这个观点。

3、找到了自信。当 they 与亲戚、朋友的孩子相处时，背诵一些经典名著，他们就会有一种自豪感，这种自豪感提高了他们的自信，而且使他们更加有兴趣接着背诵下去。尤其是当家长对孩子的记忆力表示惊叹时，他们也增加了信心。

根据其他老师的经验，通过上网查询其他地方的做法，我想以后要从以下几个方面改进：

1、充分利用黑板的一角。轮流值日，每天找一名同学把一章经典抄写在黑板的一角，让学生抬眼就可以看到，课间就可以背诵，确保一天一章背诵。

2、发挥小组合作学习的优势。以小组为单位评比，超额背诵的小组全员奖励，重重奖励组长，发挥小干部的带头作用，让他们成为老师的得力助手。如果小组有一个同学拖拉，整个小组没有荣誉，以此保证不让一个孩子掉队。

3、评选优秀家长。激励家长参与，对关心孩子经典诵读，与孩子共同背诵的家长，提出表扬，发“书香家庭”的奖状，激励一些起带头作用的孩子更加努力。

4、课前两分钟背诵。每个课前，让学生背诵一段经典静心，然后正式上课，养成习惯，让学生时刻不忘经典，营造氛围。

5、班级经常开展活动。利用班会时间或语文实践活动课的时间，组织学生排练经典诵读的活动，可以以男女生比赛、小组比赛的形式，激发孩子的兴趣。“雅言传诵文明，经典浸润人生”，这是无数有识之士的见解与共识，我们起步算是晚的。但是，要做一件事情就要努力去做好，只要有决心、有信心就能使这项活动不断改进，趋于成熟。“路漫漫其修远兮”，祝愿我们的经典诵读之路越走越宽阔！

诗经诵读教学反思篇三

在教学生学完《诗经》中的《氓》和《采薇》之后，经过深刻的反思，我认为我在这一课的教学过程中所采用的教学方法有优点但也有许多不足之处。

高中语文必修2第二单元所选的课文都是先秦至南北朝时期的诗歌作品。而《诗经》中的《氓》和《采薇》是这一单元的第一课，我在教学这一课时所采用的教学方法是朗读法、讨论法、点拨法、品读法、探究法等。主要运用的是朗读法，这是因为在《中学语文课程标准》中指出：“诵读古代诗词，要有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”因此，在本课教学中，我采用了“以读为主，读讲结合”的教学思路，具体采用的方法是：

但我以前在诗歌的教学时分析过于理性，过于琐碎，把整个课文象“解剖麻雀”一样，解掉了诗歌的神韵和完整性。而这一次我改正了以前的做法。首先，我采用了教师范读法。因为近几年来，随着现代教学手段的引入课堂，教师的范读渐渐淡化、逝去。其实，我认为教师声情并茂的范读能唤起学生情感上的共鸣，产生强烈的阅读欲望，产生丰富的情感想象。闻其声，悟其情，让学生领略教师范读时的语调、神情、情感，进一步体会课文的内容和作者的思想感情。然后，我采用了学生朗读法。目的是训练学生的阅读层次，让学生们在朗读中体会读准字音，读准节奏，读出感情，读懂意思。为此，我尽可能地为学生提供朗读的机会，让他们在读中生疑，读中释疑，读中释义，读中品味，从而得到一种赏析古典诗词的能力，得到一种欣赏古典诗文的方法。总之，学生的朗读要经过一个从机械朗读到理解朗读再到表情朗读的过程，而这个过程又不是孤立的，它是伴随着教师的启发、引导、提问、解说等活动一起进行的，以朗读带动讲解，以讲解促进朗读。这就是我这节课的主要教学方法和教学目的。

在教学生学习《氓》和《采薇》时，我要求学生理解诗的内

容、学习诗的艺术手法的运用和体会诗的美感，这既是这一课的.教学重点，又是这一课的教学难点，教学这些环节时，我让学生进行分组讨论，并给每组都下达分析鉴赏任务，学生讨论过程中，老师适时给以点拨。讨论结束后，及时展开交流，以其中一组为主，其他组加以补充或评价，最后老师作小结。

在课堂上，让学生充分发挥他们的主观能动性，在初读课文时，我让他们在自己扫清字词障碍的基础上，再自己寻找问题，然后自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动构建知识结构的过程，而不是被动的学习过程。最后再适时的运用多媒体。因为在教学过程中，适当地运用多媒体，有利于在课堂上创设优美环境，能将学生带到优美的环境之中，引导学生感受美的氛围，特别是在情景赏析中，对帮助学生理解文章的内容和思想感情会起到事半功倍的作用。但这节课由于偏重朗读而忽略了对人物形象的分析，学生所掌握的人物形象相对要浅显的多。

在以后的教学过程中我应该正确把握学生的学习情况，及时给学生给予点拨和帮助，以利于学生更深层的掌握文中的人物形象，加深对文章的理解。

诗经诵读教学反思篇四

对于诵读欣赏类的课文应该怎么上?说起来其实很简单，不就是一诵读二欣赏嘛。可在实际操作中，很多老师却对诵读欣赏类的文章不予重视，总觉得这些内容只是在试卷的默写题中会出现，知识点比较呆板，只要学生背诵出来了就可万无一失。于是，这类文章的上法就变得很简单化，教师往往草草开头，疏通串讲一下文意，能帮助学生理解记忆背诵就匆匆收场了。“赏析”的训练真是少之又少。

针对这种状况，我选择这篇课文作为公开课，意在与同行们探求诵读欣赏课文的上法。在备课过程中，我把重点放在了

读的方面，交给学生读的方法，自由读、齐声诵，示范读、听诵读，对这两首诗歌学生读的确实很多，以至于他们当堂都能背诵出来。但在“赏析”方面，虽然我有意识地引导学生进行赏析，但学生的表现却很不给力。今后应从字词的运用、语言的优美、意境的深远等方面引导学生训练学生。

诗经诵读教学反思篇五

为传播国学文化，建设和谐校园，提高学生的人文素养，我校开展了实施了“读经典的书，做有根的人”经典诵读活动。各年级老师结合学生特点和兴趣爱好，精选喜欢的经典诗文，如《三字经》、《论语》等，以晨诵、午读、暮省的形式组织学生诵读学习经典，引领学生体味国学经典文化。本人也积极参与到了这项有意义的活动当中，既有收获，也有困惑，下面就谈谈我的一点想法。

在平时的课堂教学中，我常引导学生学会积累与运用，让学生明白“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟”记得旧句子，也能变成新文章”的真正内涵，让学生学会博览群书，做到博闻强记。为了让学生对诵读积累经典产生兴趣。我便努力“武装自己”，在课堂上适时引经据典，兴致或场景所致，还会吟诗诵词，让学生在感受祖国语言文字魅力的同时也对老师的“见多识广”刮目相看，激发其在心里涌动起强烈的积累欲望。

对这类经典，我们需要让孩子们读，更需要让孩子们思考，还需要让孩子们感悟。通过大量诵读与讲解，学生可以深切的感触到国学的魅力，为进一步学好它做准备。在这方面要注意现代与古代的区别，做到古今一体，讲解的内容通俗易懂。在这过程中可以穿插一些小故事，也可以让同学们自己讲述一些有关的典故，以此提高大家对国学的认同感。

1、古诗词是祖国灿烂文化的经典，也是语言之精髓积淀，因此很多古诗其背景深远、意境悠远。因此很多学生对有些诗

词的诵读积累也是“囫圇吞枣”式的。而我认为老师向学生交代清创作背景和诗的大意，学生在理解中去背诵古诗效果会更好。

2、每一首古诗都是一副绝妙的图画，画中有人、有物，关键是看其侧重描写的重点是什么，每一首诗其实都是一篇篇精妙绝伦的文章，要想解读其内涵。只有把图文并茂、再加合理大胆想象才能引领我们行走在美丽如画的诗文之中。因此，我在引导学生背诵古诗时，常让学生据诗的内容并利用书中插图，想象画面，指导背诵。

因此我在引领学生诵读积累经典诗文后，还对学生的积累情况、学生成果进行及时总结评价，让学生在多种形式的评价中认识自我的不足，也知道自己所取得的成绩。让学生找到诵读积累经典所带来的乐趣，找到成功的喜悦。

总之，我在教学实践中，一路探索，一路总结，一路积累，一路收获。我认为要想有效进行经典诵读教学，必须从以上几方面去努力，虽然有些措施显得肤浅，但我想只要方向是正确的，我会一直引导我的孩子前行在诵读积累经典之路上，哪怕历经艰辛与坎坷。相信，当孩子们小学毕业时，其收获的语文知识，形成的语文能力，具备的语文素养，培养的高尚情操和独特的人格魅力会灿烂绽放。