

2023年人教版五年级美术教学计划及进度表(精选8篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。计划为我们提供了一个清晰的方向,帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是我给大家整理的计划范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

人教版五年级美术教学计划及进度表篇一

(1) 分析特点: 图形大小相同、有规律排列

(2) 排列顺序: 横、竖、斜、交叉变方向排列等。图例理解

(3) 组织形式: 具象图形重复构成: 几何图形重复构成: 利用骨格线重复, 形成正方形、三角形、平行四边等。

(4) 色彩: 黑白、彩色并让学生小组合作探究, 把准备好的几何形状摆出各种不同的重复图案, 这一活动不仅可以提高学生自主探究的积极性, 也有利于培养学生自主解决问题的能力。接下来就把放下去的活动收上来, 展示学生的探究成果, 并对探究出的方法进行归纳总结与补充。最后请同学们根据步骤自己来设计一幅重复的形。这节课上下来, 我认为课堂传授的只是不需要过于专业化。从事基础美术教学, 应注重对学生美术意识的培养, 美术情趣的陶冶, 努力让他们学会发现美和创造美。让学生在美术学习过程中感受到快乐, 虽然每个学生的作品都有自己的特别之处, 我们应该看到他们的闪光点。从而体验《重复的形》产生的秩序感和节奏感。尝试用不同的基本形进行创作, 来表现这些重复的美, 体验造型的乐趣。

文档为doc格式

人教版五年级美术教学计划及进度表篇二

《精细的描写》是小学美术第十册第三课，通过本课的学习，使学生能够发现静物线的美感，进一步学习写生及用线进行精细描写的方法，培养学生的观察能力线造型能力及画画的组织能力。同时引导学生在小组学习探究中相互交流，培养合作与探究意识。

这是一节线描课，学生以往已接触过，但是因为平时运用的比较少，所以技法方面还不熟练，不知道如何用线进行精细的描写。在授课时我注意引导学生通过对物象的观察与分析，发现物象中线的美感，学习如何用线进行精细的描写。

为了使学生创作时能心中有数，我启发学生想想生活中有没有线条丰富的物品可供表现，并将学生的目光转移到教室内，使他们学会注意观察生活。

另外，我注意加强画法示范，解决学生构图不饱满，缺乏美感的问题。但是我忽略了对构图定位方法的讲解，学生安排画面时随意性仍很普遍，构图不合理的作品大量存在。

在教学中我没有将线描与素描的区别指出来，学生容易产生混淆。

用线条造型对遮挡关系的表现是学生易出现错误的`地方，所以教学中必要的点拨是不可少的。初教时我给漏掉了，后经上级老师的指导，复教时，我抓住了以上几点，使教学产生了更好的效果。

总之，我认为自己在教学中之所以会出现一些问题，就是没有吃透教材。今后我要努力改进。

人教版五年级美术教学计划及进度表篇三

《地球的新生》一课是人教版小学美术五年级上册第六课，属于造型表现、设计应用学习领域。在本节课的教学过程中，我结合课件和学生共同学习，共同讨论，认识破坏环境的行为，提高环境保护意识，规范自己的行为，争取人人都是环保小卫士，为了地球的美好明天不懈努力。

在课件的开始我选择了学校里的鲜花，第一幅是海棠花，一边看图，我一边说“春天来了，心园的小桥旁、流水边海棠花开放了，火红的花朵一团一团的，金色的花蕊吸引了小蜜蜂围着她不停跳舞……”结合图片，同学们陶醉在春天的美好回忆里，接着我们看到了白玉兰、金盏菊，我还展示了木瓜的花，山楂的花，让同学们一下子联想到现在秋天累累的果实，然后我们又观看了大画家创作的有关大自然的作品，和他们所表现的植物照片，同学们看得非常认真，而且发出了对这些的作品的赞美。紧接着，我打开了一幅土地荒漠化的照片，这时候，整个教室里发出一片低呼，“太难看了！”孩子们纷纷说，我问他们，你们知道为什么会发生这样的事情么？砍伐树木、过度放牧……他们回答的头头是道，我继续问你知道哪些是保护环境的行为么？他们纷纷举手回答，比如垃圾分类、随手关灯、关闭水龙头、骑自行车，乘公共汽车出行……然后我根据学生的回答让他们进行进一步的思考，例如我们校园的分类垃圾箱，垃圾都分为什么种类？分类后的垃圾将会如何处理，这对我们的环境产生了怎样的影响？汽车排出的温室气体，对地球生态环境造成了什么样的影响？让学生认识到保护环境是我们人人都可以做到的，而且我们不但自己要自觉爱护环境，还要注意宣传让更多的人参与到保护环境的活动当中。作业可以分为两种形式，保护环境的，引导人们的行为；破坏环境的，发人深省，从而停止这样的行为。

学生的作业反映了他们的所见所思，相信他们在今后的生活当中会有意识的作个环境保护的小使者。

一、注重情境导入，创设良好的学习氛围，利用精美的图片快速吸引学生的注意力，创设了良好的学习氛围，激发了学生装的求知欲望。例如，让学生看天安门前的汉白玉华表与金碧辉煌的故宫，浑然一体。让人感受到艺术的统一和谐和建筑群的雄伟壮观。

二、注重引导启发，激发学生挖掘美的能力。让学生在看完图片后，通过引导启发，让学生谈自己的感受，让学生学会挖掘生活中蕴含的美。

三、注重激励性语言的评价机制。比如：好、很好、说得真好等到形式鼓励学生大胆的展示自己的想法，张扬学生的个性。

四、重视开放式教学，在完成作业时，不拘泥于一格，采用多种形式并驾齐驱，手工，泥捏，绘画等形式完成精美的华表，让学习形式多彩多姿。

五、重视教学，教学中当学生想在柱首设计一个不倒翁时，所有学生和老师都笑了，其意就是他说的肯定是行不通的，这时时老师并没有打断他的思路，而是鼓励他大胆说书自己的想法。师：你为什么想设计一个不倒翁？生：做这样的华表，送给外国人。不倒翁倒下去又站起来，倒下去又站起来，像我们中国人一样，象征中国人的气概。多么大胆的想法，多么精典的阐述，全体师生无不为之喝彩！

人教版五年级美术教学计划及进度表篇四

新课程、新理念正逐步走进校园，走进师生生活。在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的'学习方式都发生了很大的变化。在本课教学中，我特别注意让学生去收集资料，目的是促进课内外结合，使学生加深对课文内容的理解，同时培养学生收集资料，利用资料的能力。本人在教学《再见了，亲人》一文，采用的是情感教学。启发学生想象，在头

脑中再现文章所描述的情景和形象，使他们如临其境，如见其人。

《再见了，亲人》字里行间，始终洋溢着赞美、感激的情感，表现了“中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的”这一国际主义精神的主题。如何凭借本文的情感因素，对学生渗透情感教育呢？尝试如下：

一、整体入手，感知情感

教学伊始，让学生通读课文，了解文章大意后，引出问题，使之感知情感。

1、从题目入手。让学生质疑：‘亲人’指谁？是谁的‘亲人’？志愿军为什么称朝鲜人民为亲人？题目中的‘再’字怎么理解？……使学生了解“亲人”指的是像“大娘”、“小金花”、“大嫂”之类的朝鲜人民。志愿军所以称她们为亲人，是因为中朝人民在共同的抗美援朝战斗中建立了深厚的友谊。题目中的“再”字揭示了多次相见中的“最后一次”，恰如其分地创设情境使学生感受到一种何日复相聚的惜别之情，从而使定下文章正确的情感基调，使学生获取感知情感的倾向。

2、从典型事件入手。以“文章写了哪四件典型事例”让学生知道文章通过“送打糕”、“救伤员”、“救侦察员”、“挖野菜”四件典型事件，来赞扬中朝人民用鲜血凝成的深厚情谊。让学生在感知材料的过程中，感知情感，初步了解课文内容，从整体上了解课文的情感流向。

“注重情感体验”是《语文课程标准》对阅读提出的总目标之一。阅读是读者与文本相互作用、构建意义的动态过程，是思维碰撞和心灵交流的过程。

二、细析事例，感受情感

本文由大娘、小金花、大嫂的三个故事组成。作者选取了老人、小孩、中年人的典型事例来表现主题。由于课文的前三段的结构与表现手法基本相同，在教学中我对第一段做了详细的讲解与指导。设计“志愿军战士与大娘话别时追述了哪几件事？表现了什么样的感情”等问题，让学生了解志愿军与大娘告别时，追述了三件事：一是大娘已经几夜没合眼，给志愿军洗补衣服；二是在一次阻击战中，冒着炮火给志愿军送打糕，回去时昏倒在路旁；三是在敌机轰炸时，为了救护在家里休养的志愿军伤员，失去了唯一的小孙孙。这样写的目的在于体现中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的，表现了这种感情比山还高，比海还深。接着，让学生自学感人肺腑、催人泪下的二、三自然段，使之具体体会小金花对敌人的仇恨和对志愿军的深情，以及大嫂为了给志愿军挖野菜而致残，付出了多么高的代价，从而受到朝鲜人民对志愿军的深厚情感。

在教学中。我珍视学生独特的感受、体验和理解，而不以标准化解读去规范学生的阅读和理解，利用文本培养富有创意的读者而不是培养人云亦云的听众。

三、品味词句，体会情感

教学时，抓住课文中的关键词句好好品析，让学生体会情感。

课文在追溯那难忘的往事时，出现了好些“血”，“泪”的词语，比如：“失去了唯一的亲人”，“失去妈妈”，“失去双腿”中的三个“失去”，充分说明了朝鲜人民为了中国人民志愿军献出了自己的一切，乃至亲人的生命。又如“雪中送炭”说明大娘冒死送打糕的原因；“同归于尽”体现了小金花的妈妈痛恨敌人、热爱志愿军的感情；“噩耗”反衬小金花的刚强；“倒在血泊里”、“代价”说明朝鲜人民为志愿军做出了巨大的牺牲。

通过琢磨词句，让学生品味、推敲，感受其感情色彩，引起

学生“内心体验”。让他们深深体会到朝鲜人民对志愿军战士那山高海深的、不是亲人却似亲人的感情。尤其是品味“小金花”一个段落的时候我为了考证学生的自学效果并启发学生的情感，在课件中我出示了这一段落，启发学生说：“老师也想和你们一起有感情的朗读，表达一下自己的情感，你能告诉我应该强调哪些词句吗？为什么？”学生们纷纷将自己的体会表达出来，以一种指导者的身份来提示，将重点的抒发情感的词句点明，说出了自己的意见。最后，师生一起有感情的朗读，掀起了一段情感的高潮。看，教师不仅成为了学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，也放下了身份和他们一起朗读体会学习，而不是居高临下控制信息的专制的权威。积极营造亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“阅读”、“体味”、“品味”、“感悟”还给了学生。

四、设计引读，抒发情感

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。比如最后的三个自然段，就是这样设计引读的：

送行的人越来越多，让我们赶快加入到送行的队伍中，有感情的朗读在这离别的瞬间发生的一幕幕感人的情景。此时，学生们深情地呼喊出文章最后的话语：“再见了，亲人！我们的心永远和你们在一起！”

在课堂上还要恰如其分地创设情境。突出了重点、化解了难点，把学生带入了情境。使学生对课文的感悟得到升华。正如《语文课程标准》中所说的那样：“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣。”“培养学生能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，培养收集信息和处理信息的能力。”

人教版五年级美术教学计划及进度表篇五

《再见了，亲人》这篇课文感情真挚，语言凝炼，句式参差多样，篇幅较长，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。如何根据教材促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，很好地完成教学目标呢？我的做法是：

1、这篇文章蕴含着丰富而伟大的情感因素，在教学中，我首先找到文本生命与学生生命的契合点——“亲人”这个主话题，步步深入。“亲人”指的是谁？朝鲜人民是什么样的亲人？“亲人”仅仅指朝鲜人民吗？如层层剥笋般探寻文本的内涵。其间，运用反复诵读、情境渲染、想象体验等教学方法，引领学生投身其中，感作者所感，想作者所想，透过语言文字感悟文字背后的情味和意蕴，师生在情绪场中国共产党同受到了一次刻骨铭心的精神洗礼。

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理解我不是议到表面，而是做到了字不离词，词不离句，句不离文的要求，如：“雪中送炭”的理解，我首先让学生从字面去理解，并说出比喻意，然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难，谁遇到了困难？遇到了怎样的困难？“炭”本文指什么？“送”大娘是怎样送的？通过理解这个词，使学生理解了整段内容。对句子的理解，我抓住课文的重点句子让学生改变说法，并把改好的句子与原句进行比较，体会句子在文中的含义、作用，并通过理解重点句子而牵一发而动全身，使学生理解了整篇文章的含义。

人教版五年级美术教学计划及进度表篇六

新课程、新理念正逐步走进校园，走进师生生活。在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的学习方式都发生了很大的变化。本人在教学《再见了，亲人》一文，采用的是情感教学。启发学生想象，在头脑中再现文章所描述的情景和形象，使他们如临其境，如见其人。

《再见了，亲人》字里行间，始终洋溢着赞美、感激的情感，表现了“中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的”这一国际主义精神的主题。如何凭借本文的情感因素，对学生渗透情感教育呢？尝试如下：

一、整体入手，感知情感

教学伊始，让学生通读课文，了解文章大意后，引出问题，使之感知情感。

1、从题目入手。让学生质疑：‘亲人’指谁？是谁的‘亲人’？志愿军为什么称朝人民为亲人？题目中的‘再’字怎么理解？……使学生了解“亲人”指的是像“大娘”、“小金花”、“大嫂”之类的朝人民。志愿军所以称她们为亲人，是因为中朝人民在共同的战斗中建立了深厚的友谊。题目中的“再”字揭示了多次相见中的“最后一次”，含有一种何日复相聚的惜别之情。从而使学生感知情感的倾向。

2、从典型事件入手。以“文章写了哪四件典型事例”让学生知道文章通过“送打糕”、“救伤员”、“救侦察员”、“挖野菜”四件典型事件，来赞扬中朝人民用鲜血凝成的深厚情谊。让学生在感知材料的过程中，感知情感，初步了解课文内容，从整体上了解课文的情感流向。

“注重情感体验”是《语文课程标准》对阅读提出的总目标之一。阅读是读者与文本相互作用、构建意义的动态过程，是思维碰撞和心灵交流的过程。

二、细析事例，感受情感

本文由大娘、小金花、大嫂的三个故事组成。作者选取了老人、小孩、中年人的典型事例来表现主题。由于课文的前三段的结构与表现手法基本相同，在教学中我对第一段做了详细的讲解与指导。设计“志愿军战士与大娘话别时追述了哪

几件事?表现了什么样的感情”等问题，让学生了解志愿军与大娘告别时，追述了三件事：一是大娘已经几夜没合眼，给志愿军洗补衣服；二是在一次阻击战中，冒着炮火给志愿军送打糕，回去时昏倒在路旁；三是在敌机轰炸时，为了救护在家里休养的志愿军伤员，失去了唯一的小孙孙。这样写的目的在于体现中朝两国人民的友谊是用鲜血凝成的，表现了这种感情比山还高，比海还深。接着，让学生自学感人肺腑、催人泪下的二、三意义段，使之具体体会小金花对敌人的仇恨和对志愿军的深情，以及大嫂为了给志愿军挖野菜而致残，付出了多么高的代价，从而受到朝人民对志愿军的深厚情感。

教师应该珍视学生独特的感受、体验和理解，而不应该以标准化解读去规范学生的阅读和理解，应该培养富有创意的读者而不能培养人云亦云的听众。

三、品味词句，体会情感

教学时，抓住课文中的关键词句好好品析，让学生体会情感。

课文在追溯那难忘的往事时，出现了好些“血”，“泪”的词语，比如：“失去了唯一的亲人”，“失去妈妈”，“失去双腿”中的三个“失去”，充分说明了朝人民为了中国人民志愿军献出了自己的一切，乃至亲人的生命。又如“雪中送炭”说明大娘冒死送打糕的原因；“同归于尽”体现了小金花的妈妈痛恨敌人、热爱志愿军的感情；“噩耗”反衬小金花的刚强；“倒在血泊里”、“代价”说明朝人民为志愿军做出了巨大的牺牲。

通过琢磨词句，让学生品味、推敲，感受其感情色彩，引起学生“内心体验”。让他们深深体会到朝人民对志愿军战士那山高海深的、不是亲人却似亲人的感情。

教师应成为学生阅读的导师、课堂阅读的组织者、促进者，而不是居高临下控制信息的专制的权威。教师应该积极营造

亲密和谐的气氛，激发学生阅读的兴趣，引导他们掌握阅读的方法，把“点拨”、“启发”、“引导”、“激励”留给自己，把“阅读”、“体味”、“品味”、“感悟”还给学生。

四、设计引读，抒发情感

学生在领悟情感的同时，必然会激起表达感情、抒发情感的欲望。此时，我设计引读，更好地让学生抒发情感。比如第四段，可按火车“启动”、“徐徐开出”、“飞驰而去”三个过程设计引读。像最后一个过程——列车“飞驰而去”，就是这样设计引读的：“战士们深深地依恋朝的山、朝的水，更依恋朝的亲人们！然而无情的火车却风驰电掣般向前驶去。战士们赶紧把头探出窗外，只见大娘、小金花、大嫂依然伫立在窗外，不停地挥手告别。此时此刻，战士们再也忍不住了，泪水模糊了双眼，要想对朝亲人再说上几句离别话，然而距离遥远，战士们只能默默地在心头呼喊……”

此时，学生们深情地呼喊出文章最后的话语：“再见了，亲人！我们的心永远和你们在一起。”

人教版五年级美术教学计划及进度表篇七

《再见了，亲人》是九年义务教育小学语文第十册第二单元中的一篇讲读课文，课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊，这篇课文感情真挚，语言凝练，句式参差多样，篇幅较长，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。

如何根据教材提高学生语文整体素质出发，促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，很好地完成教学目标呢？我的做法是：

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理

解我不是议到表面,而是做到了字不离词,词不离句,句不离文的要求,如:“雪中送炭”的理解,我首先让学生从字面去理解,并说出比喻意,然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难,谁遇到了困难?遇到了怎样的困难?“炭”本文指什么?“送”大娘是怎样送的?通过理解这个词,使学生理解了整段内容,对句子的理解,我抓住课文的重点句子让学生改变说法,并把改好的句子与原句进行比较,体会句子在文中的含义、作用,并通过理解重点句子而牵一发动全身,使学生理解了整篇文章的含义。

3、提出的问题有概括性。比如在分析第二段时,我提出小金花是个怎样的孩子?从哪些地方看出来?这一问题把整段的内容都概括了出来,学生带着这个问题去学课文。通过讨论学习,把小金花的特点分析的很透彻。

4、注重朗读训练,读中悟情。俗话说:“读书百遍,其意自见”可见读的重要性,本节课,我根据教学内容设计了各种形式的读,有自由读,有个别读,有齐读,让学生从读中体会中朝军民的深厚情谊,进而体会文章的思想感情。

5、注重培养学生想象力。该文语言凝炼,为培养学生的语感,我引导学生联系课文内容,启发他们展开想象,丰富课文内涵,拓宽思想,强化积累。如启发学生想象:八年来,志愿军为朝鲜人民做了哪些事?课文后三个自然段,通过朗读引导,让学生想象千千万万个大娘、小金花、大嫂到车站送行的情景,这样不仅对学生理解课文很有帮助,而且培养学生的想象力。

6、在教学方法上采用“导、扶、放”的教学方法。在教学第一自然段与大娘话别的情景时,我采用了指导学生学习的方法,这是全文的重点段,让学生真正体会到了朝鲜人民对志愿军的深情厚意,第二段采用“扶”的方法,第三段放手自学,这种“导、扶、放”的教学方法,培养了学生的自学能力,教给了他们读书的方法。

人教版五年级美术教学计划及进度表篇八

总第16课时

总第18课时

总第26时

第17课会爬的玩具

教学目的：

- 1、利用废旧材料，设计制作会爬的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神。
- 3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

教学重点：

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

教学难点：

如何种使玩具爬起来

教学学具：

师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。

生：制作工具。

教学过程：

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

1、出示会爬的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考

师：对，（出示课题）会爬的玩具。我们的小玩具会爬，可是它为什么会爬呢，还有什么其他的方法让小玩具爬起来么？仔细观察，四人小组讨论。

生：观察，思考、讨论、回答

2、示范说明集中会爬的玩具的具体方法和步骤。

生：（略）

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会爬的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

生：表达自己的看法和自己制作玩具的想法。

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会爬的玩具的'方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会爬的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具爬的最好，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作

七、教育学生爱护环境卫生，收拾好工具和材料，整理桌面，保持教室环境的整洁。

八、拓展：

今天我们初步学习制作会爬的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

总第27课时

第18课电脑美术

教学目的：

- 1、使学生能掌握画图程序上菜单的功能及画图工具的使用。
- 2、指导学生运用画图程序上的绘画工具进行绘画、复制、粘贴和翻转。
- 3、引导学生通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣，从而激发学生学习电脑美术的兴趣和热情。

教学重难点：

重点：

- 1、使学生在掌握运用复制和粘贴的基础上进一步认识运用翻转的功能进行花边图案的设计与制作。
- 2、利用矩形、椭圆形、线形等工具进行花边图案的创作设计。

难点：

- 1、学生在操作过程中能把握好画图工具的使用特点。
- 2、粘贴过程中形象大小和色彩的改变。
- 3、学生自己能解决电脑操作过程中出现的故障问题。

课前准备：

1. 师检查电脑硬件设备，排除电脑故障。
2. 准备若干电脑美术的优秀作品。
3. 教育学生要爱护电脑设备及各种教学设施。

教学过程：

- 1、组织教学组织学生有秩序地进入电脑室，并稳定好学生情绪准备上课。
- 2、引导过程
 - (1) 师通过电脑屏幕引导学生巩固认识画图程序窗口。
 - (3) 复习排列与重复的知识内容。
 - (4) 请学生按程序打开电脑进入画图界面复习复制和粘贴的

操作过程，从而调动学生学习热情与兴趣。

3、发展过程：

（1）分析与讲解：

师通过电脑屏幕向学生进一步说明画图程序界面上的各种工具的用途并演示在使用过程中容易出现的问题。

（2）欣赏与思考：

指导学生欣赏教材作品，学生根据图示中的制作步骤思考：单独纹样是采用工具箱中的什么工具制作出来的？一个单独纹样如何变成一条漂亮的花边图案，它采用什么方法制作出来的？（师通过演示使学生进一步巩固选取、复制、粘贴的制作要点）

师通过电脑屏幕向学生展示一幅花边图案，并提问：这组花边图案还有其它的排列方式吗？（导出翻转的功能）。师演示翻转的制作过程（复制—粘贴—翻转）。

请学生看书说说翻转后形成新的单独图案是如何继续制作花边图案的？（师通过演示进一步补充说明）

（3）学生归纳步骤：

打开画图程序。（开始—程序—附件—画图）。打开工具箱的各种工具画出一个形象后上色，并打开编辑进行复制、粘贴、翻转、变化和排列。

（4）布置作业：

让学生利用复制、粘贴、变化和翻转制作一副独特、有趣的花边图案。鼓励学生大胆、自由地创作和绘制。作业完成后可让学生互评、互欣赏。

4、收拾与整理

指导学生按正确的步骤关闭电脑，有秩序地走出教室保持教室环境整洁。

总第28课时授课日期：6月10日

第19课娃娃家

学习领域：综合探索

教学目的：

- 1、引导学生欣赏了解家居和家具的造型美。
- 2、引导学生利用各自准备的材料来设计制作家居模型。
- 3、培养学生乐于与同伴合作、共同合作完成作业。增强集体主义精神。

教学重点：设计家居模型、制作家具。

教学难点：如何根据收集的材料设计制作家具。

教学准备：收集各种小纸箱、纸盒、彩色卡纸、绒布、剪刀、双面胶、家居图片、家具照片、录像机、电视机、投影仪、vcd片等。

教学过程：

一、引导阶段：

放录像、让学生欣赏各种家居室内布置、欣赏各种家具的造型美。播放娃娃家的布置录像，激发学生玩娃娃家的游戏的愿望。引出今天的教学内容，设计布置娃娃家。

二、发展阶段：

1. 引导学生议一议玩娃娃家，里面要有什么家具？（床、沙发、橱柜）如何摆放家具？
2. 小组讨论，谁来设计房间的家居布置？谁来制作什么家具？用什么材料（纸盒、泡沫塑料板、牙膏盖等）。
3. 老师示范如何运用大纸盒做大衣橱，板式结构的橱，先用卡纸或木纹纸把盒子包装起来，注意六面体的包装，用双面胶把四面贴好，再把上下两面贴牢，然后装饰橱门、全身镜、把手。

启发引导学生根据家具的特征来选择材料，进行设计加工要求同学既分工又合作，大胆地创新设计出与众不同的家具和家居安排，又要把家设计温馨可爱，让家人喜欢聚在家里。

4. 小组分工，每人领到自己的任务，设计制作一至两件或两人合作一件家具，由一人设计家具的摆设。提醒学生材料资源的共享。

三、作业展示：

每组选一人做解说，介绍本小组家居特色，其它小组成员互评、欣赏。

四、课后拓展：

每人做一个玩偶或做一个头饰，再制作其他分角色表演娃娃家游戏，增进同学之间交流。

总第29课时授课日期：6月13日

第20课认识图形标志

欣赏?评述

教学目的:

- 1、引导学生认识图形标志，懂得一些图形标志的含义。
- 2、学会理解和应用图形标志，并在生活中加以应用。

教学重难点：读懂并理解图形标志的含义。

教具学具准备:

（老师）各种图形标志

（学生）寻找和收集所看到的图形标志，并尽量了解它代表什么含义。

教学过程:

一、导入新课

1、学生讨论，汇报结果，得出是不允许吸烟和水不能饮用的结论。

二、加深学生的认识，讨论课本上图形标志的意思

2、看图小组讨论，比一比，哪一组说出的各种图形标志的意思，最准确，数目最多，并告诉大家你们都在什么地方看到过它们？（马路、商厦、美术馆、机场、轮渡、博物馆……）考一考，看到这样的图形标志你要怎么办？小组同学互相考察，看看同学认识图形标志的结果。

2、学生上台汇报自己找到的图形标志，其它小朋友补充说明。

四、对各小组收集情况进行统计，评比出收集图形标志最多，

理解意思最全面的优胜组