

最新音乐手拉手教学反思 手拉手地球村 教学反思(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐手拉手教学反思篇一

核心提示：这是一堂以保护地球为主题的音乐课，以“地球的灾难、手拉手，地球地球、美丽的地球村、心中的地球村”四个教学情境的设计，首先让学生了解地球的灾难，是学生真切地意识到地球环境受到的严重破坏，为后面的教学做好...

这是一堂以保护地球为主题的音乐课，以“地球的灾难、手拉手，地球地球、美丽的地球村、心中的地球村”四个教学情境的设计，首先让学生了解地球的灾难，是学生真切地意识到地球环境受到的严重破坏，为后面的教学做好情感铺垫。接着，通过“想、说、念、听、奏、唱”这几个教学环节进行歌曲《手拉手，地球村》的唱歌教学，以表达学生保护地球的强烈愿望。然后，通过听赏《天鹅》，让学生把心中向往的美丽的地球画下来作为课外拓展。

在教学第一个环节“地球的灾难”时，我让学生观看电影《后天》的片段，让学生直观地感受到了地球将毁灭时的恐惧，然后与学生交流，面对这些局面，我们应该怎么做呢？难道在此等待灾难的到来吗？激发学生保护地球的意识，为后面的教学做好情感铺垫。

而《手拉手，地球村》这首演唱曲目是一首二声部的歌曲，二声部合唱对于四年级学生来说的确是一个难点，教学中我

采用“听”——整体感受、“奏”——加强对二声部旋律的音程感、“唱”——熟悉旋律。在整个教学过程中，我是使出了浑身的解数，二声部的教学还是不和谐，导致后两个教学环节放在了第二课时，没能完成事先的设计。说真的，湘版教材中二声部的歌曲特别多，由于农村孩子音乐基础差，完成此类教学增加了教与学的难度，我真的很郁闷。

音乐手拉手教学反思篇二

本课属于“造型表现”学习领域，教学目标是让学生能认识各种美术工具的材料特性和使用方法，并能在一些作品中找出不同的点、线、色并且能用点、线、色表现作品。在教学设计中我以毛笔的小故事引入，让学生了解毛笔的来历，认识文房四宝，并且在欣赏国画的过程中了解国画是中国特有的绘画种类。由毛笔引出课题《手拉手、找朋友》请小朋友找出身边的美术用具和识别不同美术材料表现出作品的不同特征，再由绘画工具引出无论哪种绘画工具画的作品都是由点、线、色组成的。师生一起寻找生活中的点、线、色，最后小组合作用锡纸画的形式完成一张点、线、色的作品，在玩一玩、找一找、做一做中感受不同绘画材料和点、线、色三种基本元素是美术课上的好朋友。整节课构想是让学生在玩一玩中认识材料和用绘画元素。

一节课下来我感觉内容偏多，很想把所有内容都讲给学生，可是这样反而多而不精，重点不突出，导师马琳老师评价我这节课教学设计的内容过多，作业锡纸画形式对于一年级的学生有些难度可考虑教师分步骤带着学生做。胡云老师和陈严老师的评价：内容要精炼，学生为主体，教师引导学生去学习、发现。老师们都提出了自己的想法和建议，通过大家的`点评，我学到了很多，思路也打开了，不知道如何解决的问题也有方法了。再设计这节课的时候，我会把点、线、色，设计为重点，围绕点、线、色，引导学生去发现，小组合作由原来的八人组改为六人组，合作时让每位学生都参与

进来。以一个“点”为切入口，从而层层递进，以至最后扩大到整个“面”的教学，让学生轻松地掌握了重点，拓展了思维。

通过这次的结课、研课，使我受益匪浅，我体验到化繁为简、化难为易的重要性，让学生接受和学到新的知识，需要一个过程，特别对于一年级孩子来说，急于求成反而适得其反。如果不顾学生的知识水平和接受能力，将知识一古脑儿地灌输给学生，他们是很难消化的，所以，今后的教学中，我会根据一年级学生的认知特点，由易到难，由浅入深，由局部到整体，由简单到复杂这一循序渐进的原则来进行教学设计。

音乐手拉手教学反思篇三

本课属于“造型表现”学习领域，教材中从最常见最熟悉的小朋友们手拉手玩耍的场景开始，发酸学生思维构想手拉手的多种姿态。

课堂中我先请个别同学上来，介绍自己的好朋友，说一说你为什么喜欢你的好朋友？他身上有哪些品质值得大家学习。并展示和好朋友手牵手的姿态。再增加学生数量，请他们展示手拉手的姿态。

通过同学们的展示，启发了全体同学的思维。再次请全体同学一起参与。这里要求学生不仅要和自己的好朋友手牵手，一排的同学同位之间也可以手牵手做朋友，从而达到本课的情感价值观目标，提高了学生的人际交往能力，培养学生团结友爱和谐互助的精神。

用绘画的方式表现自己和同学手拉手的情景，人物的动态是本课的难点部分。对于一年级的学生不适宜将成人的绘画法则强加给学生，教学中我引导学生通过欣赏同学们的作品来想象绘画技巧。有些动作适合从正面绘画，有些动作适合从

侧面绘画，通过实际观察，学生会发现从不同角度去绘画能表现出各种动态。

最后的学生作品呈现出来，发现同学们能够用自己喜欢的方式描绘出手拉手的情景。但部分同学的作品构图太小，不够饱满，这是长期以来养成的绘画习惯，这一点还需要在日后的教学中逐步强化观念，欣赏构图方式，多看多分析。

音乐手拉手教学反思篇四

简便运算一直是学生比较难理解和掌握的一个知识，尤其是乘法分配律，两个数的和乘第三个数，可以让这两个数分别与第三个数相乘，再把和相加，简单的定律，可学生在计算的时候总是忘记另一个乘数也要和第三个数相乘。这个学期简便运算又再次出现在了小数的乘法中，于是我把上个学期已学过的整数乘法运算定律和小数乘法结合起来，让学生通过观察、推理、知识的迁移，认识到整数乘法的交换律、结合律、分配律对于小数乘法同样适用，这样使一些计算更加简便。本节课的教学，较好地体现了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的教学目标，整个教学过程，教师并不是把知识教给学生，而是充分挖掘教材中的情感因素，激发学生学习的内驱力，引导学生利用已有知识的迁移作用，放手让学生自主探索、合作交流，使学生在解决问题的过程中，掌握小数四则运算的运算顺序，并知道整数乘法的运算定律对小数乘法也同样适用。

我感觉这节课有以下几点成功之处：

1. 运用所学数学知识解决了生活中的一些实际问题，让学生感受到生活中处处有数学，激发学生学习的兴趣。如教学开始，我就利用学生上个星期进行的为留守儿童捐款捐物的爱心举动引入新课，感受到数学无处不在。
2. 充分发挥学生的主体作用。这节课打破了旧的模式，由以

教师讲解为以学生为主体。在这节课中利用学生已有的信息从中发现问题、提出问题并解决问题，每一个环节都是学生亲自参与，学生有较大的自主活动的空间和时间。同时指导学生解决应用题的策略，让学生知道先求什么再求什么。

4. 在教学中，我大胆放手，让学生主动思考，积极探索，并及时把自己的想法和同学进行交流，我通过两种算法对比的形式，说明整数的运算定律在小数中同样适用。这节课学生普遍掌握较好，同时我也关注个别有困难的学生，我对他们适当加以点拨和开展同伴间的帮助。

音乐手拉手教学反思篇五

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。

爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多东西。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

音乐手拉手教学反思篇六

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。

我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

音乐手拉手教学反思篇七

新的学期即将开始，回顾前一时期的音乐教学工作，以下两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。