

2023年大班秋季消防安全教案反思总结

幼儿园消防安全教案大班反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

草原教学反思与改进篇一

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨，草原从梦中醒来，牧民们赶羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。草原对于海南的学生来说是陌生的，要让学生感悟到草原之美，并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来有一定的困难。上课时，我先范读课文，让学生在老师的朗读中无拘无束地想像草原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光片。

老师的朗读为学生提供了自由广阔的想像空间，多媒体的播放给学生展示了真正的草原风光，丰富了学生的表象，帮助学生构建起草原的概念。在充分感知的基础上，再让学生用语言来说说自己感受。学生的语言正确而富有个性，他们好象融入了美丽的大草原中，加上老师及时的评价和鼓励，使发言者深受鼓舞，也激起了其他学生的竞争热情，课堂气氛达到了高潮。以下是我在教学中的一个片段：

生交流。

生：我好像看见草原很大很大，草原上长满了很多嫩绿的草。

生：我好像看到很多羊冲出圈门，奔向草原。

生：我好像看见牧羊人骑着骏马一边放羊，一边唱歌。

师：小朋友听得很仔细，想像真丰富。

生：我想去大草原看看，那儿是不是真的像书上写的一样。

师：老师也很想去大草原看看呢，来让我们一起走进大草原，去看一看那里的景色。

（多媒体播放一段草原风光片）

师：小朋友，你觉得草原怎么样啊？

生：草原真大啊！到处是碧绿碧绿的草。

生：无边的草原。

师：说对了，草原大的一眼望不到边。所以说草原是——无边的草原

生：我看到草原很美丽。天蓝蓝的，白云在天空中飘动。

师：你说得真精彩。其他小朋友你们觉得草原怎么样？

生：我也觉得草原很美丽。草原上到处都有五颜六色的小花。羊儿很多，像天上的白云一样多。

生：我听见牧羊人在唱着响亮的歌，他们肯定生活得很幸福。

师：你不仅会看，还学会思考了。

草原教学反思与改进篇二

《锡林郭勒大草原》一课描写了我国内蒙古锡林郭勒大草原的广阔美丽和草原上欢腾的场面，表达了作者热爱家乡的思想感情。学习这篇课文的主要目的是激发学生对我国草原的热爱，同时体会课文从不同方面描写草原特点的写作方法，

培养学生联系生活实际展开合理想像，理解句子的意思。

通过听王老师的课使我对课文有了更深刻的认识。首先，草原的美丽不仅仅表现在它的广阔，还体现在其自然景观的无雕琢，蓝天白云，大大小小清亮的湖水，湖水中闪烁的太阳的七彩光芒，绿色草原上盛开的各色野花，组成了一幅色彩艳丽的图画，作者在这部分的描写中由远及近，层层展示了草原的广阔美丽。其次，草原上欢腾的场面是由动物无拘无束的活动，牧民们悠闲自在的生活状态构成的。课文中描写的动物从天上飞的到地上跑的，进行着各自的活动互不干扰，小牧民神气活现的歌唱着自己美好的生活。草原从静态的广阔美丽到动态的欢腾，展现了生动的生活气息。

对课文的深入理解和整体把握使我站在了一个比较高的位置，在课堂教学中能做到心中有数，收放自如。在教学中，我按照王老师的思路，在我们班上了一节。但是我又加入了更多的相关资料充实课文的内容，如：课题“锡林郭勒”的意思；内蒙古的地图；草原上各种湖水、野花、动物活动的图片等，我把这些资料制作成课件，在课上提供给学生，作为他们理解课文内容的依据，并在学习野草时复习学习过的古诗

《草》，在体会草原上牧民的生活时介绍蒙古族的民情生活，这些资料的融入极大的开阔了学生的视野，使他们对草原、对牧民的生活有了更多感性的认识，由于有了这些资料的铺垫，学生在编写歌词时变得轻松、自如，不觉得没话可写。

结尾和小牧民一起歌唱，在歌声中结束教学，使学生觉得意犹未尽。

学生的思维是活跃的，充满了新意，在每个教学环节中都有体现，在本课的学习过程中给我印象深刻的有这样几个例子：在总结草原广阔美丽时，毕云瀚说：草原是美丽的，有一碧千里的野草，有清亮的湖水，有各种各样的野花，组成了一幅美丽的画卷。

草原教学反思与改进篇三

《草原》是一篇精读课文。老舍先生记叙了自己第一次访问内蒙古大草原时的所见所闻，表现了大草原的美丽景色和蒙古族人民对汉族人民的深情厚谊，在这次教学中，学生读出草原的美及对草原的情是我的教学目标之一，将要进入朗读训练时，我是这样处理的：

“在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，羊群走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的大花……”教师在《美丽的草原我的家》的音乐课件伴奏中，随着课件展示的草原美景，声情并茂地向学生描绘着草原的美丽景色。从学生们的脸上能看出他们对草原美景的‘迷恋，从他们的眼中能看出他们对草原生活的向往。我想，这时我的教学目的已经达到了，我要运用视觉、听觉的冲击及音乐感染的多种方法，去挖掘学生发自肺腑的感情。让他们一次到位的爱上草原，只有爱上草原，才能对草原有情，只有对草原有情，才能真正读出草原的美，及对草原的情。图片展示完之后，孩子们的眼睛一直盯在最后一张图片上，久久不愿离开，《美丽的草原我的家》还在耳边飘着……这时，我轻轻的问着：“你有什么感受？”孩子们这时才回过神来，将眼睛游到了我的脸上。“草原太美了！我一定要到草原那里去看一看！”“草原真是美极了，感觉像走进入了人间仙境。”“啊！老师，我有一种身临其境的感觉，我仿佛已经闻到了草儿的清香，花的芬芳了！美！太美了！”

孩子们高兴的交流着，好象真正的游了一次草原。这时，我给学生们配上音乐，让学生们读一读课文，体会文章中的美，学生们忘情地读着，读书声在优美的旋律中飞扬。

反思：

如果在处理这一部分时，一上课就让学生干巴巴的读，那种

感受只能是生硬的，只触及到文字层面的感受。而一旦创造出与课文境界相和谐的课堂教学意境，就一下子触及到文字的内在意蕴——作者、课文及草原的“心灵”。这里，用课件展示出草原的风光，加上老师在音乐伴奏下的范读，巧妙地实现了学生与草原的“心灵”相会。有了这心灵碰撞，就会擦出学生与草原间爱的火花，孩子们既然爱上了草原，那么读出草原美及对草原爱的问题就迎刃而解。

草原教学反思与改进篇四

我在设计、教授《草原上》的整个过程中，力图构建一个多方位、多视角、立体化的教学思路，营造一个和谐的教学氛围，充分运用现代化教学手段及各种活动，把抽象的理论概念、枯燥的技能训练还原到可闻可感的音乐之中进行。通过这节课的教学，我有几点较深刻的体会：

一、科学合理，新颖有趣的教学设计

这节课，无论从教学内容的设置，教学方法的选择，还是教学过程的安排，都是以学生的兴趣为出发点。以“草原之行”为主线，贯穿课堂的始终，教学过程一环扣一环，紧凑而不忙乱，让学生的思维随着“兴趣”这根主线进行和发展，使学生能主动学习。

二、丰富学生的情感体验，培养学生的审美情趣。

从“蒙古族风光”导入了解大草原的自然景色，重在创设一种情境，创设一种氛围，让学生感受蒙古族人的生活及生活环境，体验他们的情感。

三、突出学生的主体地位，建立平等的师生关系，加强课堂里的民主意识。

为加深理解，我鼓励学生积极思考，畅所欲言，各抒己见，

选择自己喜欢的方式进行活动。教师与学生在课堂上完全平等，形成了一种和谐的课堂氛围，这样也有利于培养学生的想像力和创造力。

课堂教学是一门遗憾的艺术，它不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，我应该进一步加强自身全面素养，不断地调整教学的方式方法，进一步优化我的音乐课堂教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

草原教学反思与改进篇五

并且主动与知识牵手。

小学语文教学重在培养学生运用语言的能力，大部分学生认为这门学科比较枯燥乏味。那么如何改变这种现况呢？这就需要教师深入教材，挖掘教材中的‘美，并借助于某一形式，将美展示给学生。我对此比较信赖多媒体教学。利用课件，能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。学生在学习《草原》一课时，我做了充

分的准备，找了大量的教学课件。上课时，我首先以腾格尔的一首《我的天堂》导入，让学生产生疑问：腾格尔所指的天堂在哪里？为什么称之为天堂？然后，演示大量的蒙古草原风景图。学生对这些图片表现出了极浓厚兴趣，都全神贯注地欣赏着。虽然我们的学生没有机会去实地参观蒙古草原，但通过教学课件的演示，学生仿佛真的置身于茫茫草原之中了。当学生陶醉于美景之中时，他们便自觉地参与到学习中，钻研课文。课文内容掌握后，我继续演示课件，向学生展示了本课知识的外延——蒙古的人文风俗。其中包括学生感兴趣的马术和摔跤术等等。学生学习的兴趣更加浓厚。最后，我要求学生自己到课外搜集有关蒙古的资料，准备下一节课进行交流。伴着腾格尔的一首《蒙古人》，我结束了《草原》这一课。

在多媒体教学课件中，学生不知不觉地学到了许多知识。教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手。

草原教学反思与改进篇六

《草原》一文教学尝试运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主、探究的境界，自读自悟，达到“情由景生”的效果。

一、从整体入手，把学生的注意力集中到课堂上的同时，让学生初步感知草原的景美，营造审美化的课堂教学情境，培养学生爱美的情操。

二、从学生的感悟入手，通过抓住重点语句朗读体会，想象情景和联系生活，体会草原的美丽。培养了学生的自主学习的能力，凸现了语文学习途径的多样化。

三、理解了作者的思路，走进课文中所描写的情景，使学生真正受到感染，体会情感，培养审美情趣。

四、课内外阅读相结合，拓宽了语文学习的渠道。学生在体会了景美和人美之后，通过有感情地朗读，对文章的理解得到升华，陶冶了学生的情操。

草原教学反思与改进篇七

《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文，作者用富有特色的语言，向人们生动展示了草原上如诗，如画的美丽风光和内蒙古人民的能歌善舞，热情好客，这篇文章结构清晰，语言流畅，对场面描写富有激情，细腻传神，并且将民族真情融入其中，让人身临其境，回味无穷。

对于每一篇课文，学生都有他自己独特的感受，教师不能强加给学生。本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。整节课的教学，我始终把学生与自己摆在平等的位置上，坚持与学生共同探讨新知，共同完成学习任务，关注学生自己的感悟与理解，特别尊重学生的个性化理解，自己则扮演一位聆听者、鼓励者、指导者、参与者，把学习、感悟、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说自己的话，说自己想说的话，力求将自己与学生摆在民主平等的地位，充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

教学中，从学生的阅读欣赏—展开想象—品词析句—自主感悟等环节，都充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力以及语言表达能力。我认为孩子们的理解和想象是可以超越文本的。比如说，在体会“那里的天比别处的更可爱。

”这句话时，民主平等的氛围让孩子们打开了话匣子。我问：“为什么草原的天比别处的更可爱？”时，有学生这样回答：“作者初次见到草原，猛然间换了一个环境，心情豁然开朗，他不但看到了明朗的天空，还看到了羊群、小丘、骏马，都是那么美丽，他的心情很愉快，所以看什么都觉得可爱。”

不教语文不被语文这条缰绳拴。经常教语文的，有时候会受到语文的限制，在教学方法与过程的设计上有所局限。当我抛开脑中的常规的设计思路来看《草原》这篇课文的时候，思如潮涌，各式各样的教学设计、教学内容不断涌现。从三维目标完成的效果来看，这节课既让学生体验到学习的快乐，受到感情的陶冶和熏陶，学生又能够主动参与到课堂中来，深入地品词析句，领悟文本表达的内容孩子们的回答很精彩，某些话语超乎了老师的想象。所以，课堂上，必须相信学生，让学生自主学习。不仅这些，学生在自主参与学习的过程中，学得知识，提高语言感悟能力以及提高语文素养。可以说，我最终的目的是借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力。孩子是发展的主体，是课堂学习的主人，他们具备创造的潜能，他们的理解和想象可以超越文本。只是要老师善于激发，学生可以表现的更好。

对于语文教学，不仅仅是要让学生学会现成的知识，更重要的是教师要充分挖掘文本中的教育资源，有利于学生语文素养的整体提高。把提问的机会、解决问题的机会、朗读感悟的机会，寻取学习方法的机会交给学生。这样，学生会有一种受到尊重的感觉，会有一种被解放的感觉，他们的思维、思想、理解和感悟也会得到不同程度的解放，课堂将充满个性化的理解感悟，从而迸发出更精彩的思维火花。

课件中所使用的图片和音乐可以刺激学生的视觉和听觉，很容易让他们感受到美丽，最容易引发学生对美的享受。高年级的学生通过视频音乐的欣赏，以及对文本内容的简单阅读，很容易就总结出草原景色美丽的特点，为了让学生内心深处

有所触动，教学中，我充分尊重学生的个性差异，尊重学生对文本内容个性化的理解和阅读，随时鼓励学生对文本创造性地感悟和发挥，让学生真正地参与了课堂，有效地进行了思维，他们结合文本中的语言情境展开想象，产生意境，并能够使自己的理解感悟超越文本情境，不但能获得和作者一样的感受，更能够说出自己的感受，有了更多的创造性的理解和感悟，这才是以学生为主体的语文课堂教学。如：“草原美景”这部分，我提出问题“草原哪一点给你留下的印象最深？”孩子们争先恐后，有的说：“草原的绿太饱满了，就快溢了出来，我真想接住它”有的说：“草原真是美的让人陶醉，看，骏马和大牛都静立不动，它们也被这草原美景吸引住了！”……听着孩子们的精彩回答，我真的被深深的感动了！也让我对语文教学刮目相看！

所以，在学生不难理解的地方，大可以多让学生对字词句进行品读，揣摩，反复吟诵，推敲，质疑，其实，这就是语文能力的形成过程，也是学生深入了解感悟文本、情感受到陶冶所必不可少的过程，我让学生通过视觉与听觉，再加上想象能力的配合，感受草原的美丽，之后，我又让学生充分发表自己的感悟，说说自己心目中的草原。此时，学生在说的过程中，一直在思考在想象，甚至他们还会有新的发现，有高于作者的感悟，对文本有新的理解，这也是新课程大力倡导的。

首先，我觉得，教师要有一双神奇的眼睛，要能够以最快的速度从不同的方面发现学生身上的闪光点。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了他们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果

反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

针对这项弱势，我觉得，单纯的学习几句表扬的常用话语，是不会照顾到学生的个性差异的。学生是发展的，课堂是发展的，知识是发展的，所以深入学习新课程下的学生观，了解学生的个性、气质差异，具备随机应变的能力，让自己的眼睛充满“神奇”的力量，能够轻易的捕捉到学生身上的闪光点，挖掘学生的潜能，才能解决根本问题。

另外，我发现，教师抑扬顿挫的语言也可以促使学生入情入境。在这之前，我一直以为，只要声音大而清脆，学生就能集中注意力。其实，并不是这样，学生并不喜欢这种一个调子下来的声音。几年的教学经验让我越来越感觉到，语文教学是一个鲜活的生命，当执教者真正爱上它时，才会由内而外的透出灵气。语言是有血有肉的，激情澎湃的语言具有更大的感召力。有感情的语言可以吸引听众，更容易让听众走入文本的情景。所以，今后无论是文本的示范朗读，还是教学当中的话语，我都会努力锤炼自己的情感，让语言成为一种艺术，无论在什么时候都发挥它巨大的魅力。

草原教学反思与改进篇八

这篇老舍的散文，字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢、依依话别的动人情景，那纯朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。

本文层次井然，作者按照事情发展顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的写法，不但形似而且

神似，生动贴切，同时又不失纯朴简练，生动感人。三是情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。

本文作为“走进西部”的第一篇课文，目的—是引导学生感受充满诗意的草原风光与民族风情，体会作者对草原的热爱和对民族团结的赞颂之情；二是在阅读中体会表达上的一些特点，并积累语言；三是走进西部，通过这一篇课文的学习，引发学生对西部了解的欲望，激起对西部探讨的兴趣。

品读优美语句，体会表达方法，是本课教学的重点和难点。要引导学生品味课文精美的语言，培养学生对语言的感受力与初步的审美能力。作家老舍随着场景的变化、时间的推移，情感也在变化着。但贯穿全文的是对草原及草原人民的赞美与留恋之情。这种情感与描绘的景物紧密交融在一起，是多么美妙的景象。我课前就收集了许多优美的草原图片和音乐，朗诵，要为这第一节课做好充分的准备。但是今天电教设备居然用不了，精心准备的图片完全没派上用场。在这样一篇草原风景描写名篇的课上，如何再现那美妙的图景？我有点不知所措了。但是，出乎我的意料，孩子们深情的朗诵，丰富的想象，把他们的老师带进了一个美妙的世界，这一切比我所准备的图片视野更辽阔，美得更极致。

看来学习这种情景交融的美文，可以没有图片、没有音乐，但是一定要引导学生抓住文章优美的语句，通过品读、吟诵、想象画面、课件演示、角色扮演、抄写等方法，融入作者的世界，来体会美的意境、美的情感、美的语言。

草原教学反思与改进篇九

新课程标准提倡阅读教学要加强朗读、默读的指导。老舍笔下的小学课文《草原》是一篇自然美、人情美和语言美为一体的感人之作，因此我在教学中十分重视对学生的朗读指导。一开始虽然对学生强调要读出你喜欢的语气来，当琅琅书声

充溢每一个角落，但读书效果却不尽如人意。后来通过引导学生“读、思、议、想”的过程中理解了课文内容，感悟到“草原上空气清新，天空明朗”，“绿得无边无际”，“绿油油的草原上移动的白色花朵”等迷人景色，如此学生在有了初步情感体验的基础上，学生的情感激发出来了，读起来也抑扬顿挫，情感流露于表情之中，给人美的享受。

由此可见，认知是情感的基础，情感是认知的'手段，二者相互依存，相互促进。学生在理解课文内容的基础上朗读，真情能够流露其中。特别是有的课文、段落或者某些句子含义深刻，学生如果对课文内容没有理解，情感就不容易参与朗读。叶圣陶先生说过“吟咏的时候，对研讨所恃，不仅理智地了解，而且亲切地体会不知不觉之间，内容与理性成为读者的东西，这是一种可贵的境界。”只有学生以语言文字为媒介，展开丰富的联想和想象，得到生动形象的感受和真切的情感体验，才能将自己的情感融入课文，和作者的情感交织在一起，达到理想的朗读效果。