

大班音乐哆来咪教案课后反思(通用8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇一

1、入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2、导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3、老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了许多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

我觉得这节课真正体现了教师主导，学生主体，让幼儿在玩中学。从出场和退场孩子就像是表演家，表演完了还有谢幕，然后拿着帽子跟大家挥手告别。孩子们都学得很high，老师的应变能力很强，比如老师问你知道我时怎么变出来的吗？有个孩子就说，事先准备好了，这时老师很大方地说，我的小秘密都被你发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。

专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇二

捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班幼儿学习。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，幼儿可以根据自己熟悉和感兴趣的动画片内容进行创编，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又不破坏歌曲的完整性，真正体现了教

育的开放性原则。通过这一让孩子萌发对民间艺术的热爱之情。

在难点学习中幼儿的. 兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

活动中通过图片帮助和加快速度，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上运用所学戏剧操配上动作共同表演。

但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。同时，教师的专业基本功有待于进一步加强，对弹唱的熟练的即兴伴奏还有待提高；表演中戏剧动作还需多加练习与感悟戏剧的韵味。更好的引导幼儿进行艺术活动。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇三

音乐欣赏活动是幼儿园实施音乐教育的一种重要形式，是提高幼儿艺术素养和审美认知、审美情感的重要途径。由于幼儿不能像成人那样抽象地理解音乐作品，因此在音乐欣赏活动中，他们需要依赖一定的音乐操作活动、游戏活动来感知和欣赏音乐。目前，幼儿园的音乐欣赏活动在内容选择、途

径手段、组织形式等方面，表现出多元化、多通道化、多媒体化等特征。然而，在先进的教学手段和教学媒体的参与中，也容易出现一些偏颇，本文就其中的一些方面加以反思，以在思考中更准确地认识和实施幼儿音乐欣赏活动。

一、对活动目标的反思——切勿重认知轻审美

教师在设计音乐欣赏教学活动时，会事先对音乐作品进行理解和分析，往往更多地将作品介绍印在头脑中，自然而然地将原作者本身的感受强加给自己和孩子，更多地将作品中认知方面的音乐元素放到目标中，始终关注的是孩子们在活动中是否理解了音乐本身，是否能对音乐进行描述和动作展现。而孩子们在音乐中是否获得情绪的渲泻、是否体验到美与感动、是否在音乐中沉迷留连，这些都是教师相对忽略的部分。当然，我们要把从音乐中感悟到体验到的情绪、想像、沉迷、留连、感动用语言表达出来，然而能够用语言表述可能不是音乐欣赏的最根本要求，音乐欣赏中似乎更应该关注儿童的融入、迷恋和感动，而这些可能是一些无法用语言表达出来的“缄默知识”。老师们往往认为只有孩子用语言去说出他对音乐的理解，才能证明这个欣赏活动的成功，殊不知即便是成人在对音乐、散文、美的感悟中，也会时时感受到语言的苍白，对儿童则是更大的挑战，毕竟儿童的经验是有限的，不能用语言去流畅表达的时候，教师完全可以更多地引导幼儿运用身体语言来反馈。

二、对媒体运用的反思——切勿本末倒置

目前，多媒体和大量教学辅助手段在幼儿园教育活动中被广泛应用，如录音、录像设备的采用、flash制作的和音乐相匹配的动画软件，配套的图片、图书等。如果合理地运用这些辅助手段，对于引起幼儿积极的音乐审美注意和帮助幼儿理解、体验音乐的情绪有着非常重要的促进作用。然而，如果过多地使用多媒体等辅助手段，孩子们的注意力往往只专注于画面所带来的视觉享受，音乐似乎成了背景，视觉和运动觉的

参与淹没了音乐本身作为听觉艺术的本质，孩子们的耳朵在音乐欣赏活动中倒成了可有可无的。幼儿看似积极主动、十分热闹，但他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟，而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段引起的。因此，在选择辅助手段的同时切忌本末倒置、过度过泛，我们应该培养的是孩子对音乐作品本身的兴趣，要让儿童成为音乐欣赏中的儿童，让音乐和儿童融合在一起。

三、对幼儿表现方式的反思——切勿喧宾夺主

音乐欣赏是听觉的艺术，但是单一的倾听会让幼儿感到枯燥、乏味，注意力不易集中。所以我们让幼儿不仅用口唱或用耳听，而且采取了综合动作、舞蹈、语言、游戏、表演等丰富的表现形式。但很多活动设计过于“丰富”，以至在一个音乐欣赏活动中，孩子们一会儿在听故事，一会儿在角色表演，一会儿又跟着图谱打节奏，甚至又去用笔作画等。殊不知，用动作、舞蹈或语言来表达，是孩子们在欣赏音乐作品时最自然的情感流露方式，而不是教师刻意设计的几个环节，而且音乐欣赏重在音乐作品认真地感受、欣赏，并不一定要完整地学习、歌唱、记忆和表演，所以我们在音乐欣赏活动的设计中切忌堆砌不同的表现手段，喧宾夺主。

四、对欣赏主体的反思——切勿角色颠倒

在音乐欣赏活动中，幼儿是欣赏活动的主角，教师更多的是引导者和支持者的角色。但有时，教师在幼儿面前往往不自觉地充当着全知全能的角色，主要表现为指导语过多、线索过多、发问过多、控制过多。事实上，成人与儿童的体验有时会有很大的差别，成人不要把孩子们天真大胆的想像引导到千人一面上来。同时，幼儿之间也存在着个体差异，在欣赏、理解音乐方面有着不同的看法和感受，教师要善于倾听，要通过多种方法激发、引导幼儿将自己的感受和想法说出来，以求师幼互动，产生共鸣。对于没有进入欣赏状态的幼儿也要多引导、提问，激发他们的欣赏兴趣，并及时地对其进步

表示肯定和鼓励。对于表达不够准确、对乐曲感受在理论上存有偏差的幼儿也要及时地给予指正和引导，使他们的欣赏能力得到提升。在活动结束时，教师还应该善于总结、评价，给幼儿在活动后的思考留有充分的空间，鼓励幼儿用多种思维感受作品，多听、多欣赏，不断拓宽自己的欣赏空间，从而提升对音乐的欣赏能力。如，幼儿在欣赏《化蝶》的时候，并不能一开始就能想像到音乐作品表现的是两只蝴蝶的形象，更不能体验到其中相亲相爱的高深内涵，而幼儿说出感觉“春天来了，花儿开了”、“像小宝贝在妈妈怀里睡觉”等，看似与作品本身表达的内容无关，但这些感觉同样表达了他们对这段舒缓悠扬的音乐的理解和感受，我们同样应该鼓掌叫好。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇四

反思一：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢，结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。

猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。

当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

反思二：大班音乐活动《生肖歌》教学反思

过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或

者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为主的传统教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不

觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇五

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所

没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多东。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果快乐，也看到了学生的那种渴望创新、

探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇六

《春雨蒙蒙地下》是小学第十册第一单元中的歌曲，教学目标要求学生：

- 1、能有表情地演唱这首歌曲。
- 2、能用沙球创设意境为歌曲进行伴奏。

本节课的难点是：有表情地演唱歌曲。由于我们的学生平时喜欢大声唱歌，“怎样才能达到教学的要求和效果呢？”这是我课前反复思索的问题。

上课铃声响了，在同学们的课前静息中，我一改常态，深情并茂地朗诵起歌曲歌词，同学们都情不自禁地和我一起吟诵起来，兴致极高。这时，我就和同学们一起分析体会这首歌的内容和意境。于是我再继续巧设问“春雨是怎样的下呢？”学生经过讨论得出“春雨是细无声地下、蒙蒙地下！”，这时我抓住“蒙蒙”一词，紧紧地引入课题。紧接着我让同学们用象声词来模仿春雨“唰唰唰唰”地声音，然后再列举出大雨“哗啦啦”的声音与之进行对比，让学生充分地认识和巩固歌曲中春雨的唱法，最后我推出新型的师生合作学习的教学方法：“我边弹伴奏边有感情地演唱歌词，

学生接唱春雨唰唰唰唰的声音。”利用音乐弥漫性的特点和这种全新的学习方法，即让学生熟悉了音乐，又轻松地让学生掌握了轻声模唱的习惯。继而我要求学生记住并用这种感觉歌唱全曲，以此来表现春雨蒙蒙地下的感觉。经过这样的处理，学生演唱得非常地轻、非常地齐、非常地美，达到了理想的效果，轻松地解决了本课地难点。

课后心得：通过这节课地学习，让我深深地体会到“教无定法，教学有法”的教学思想。我们教师在教学过程中只要勇于思考、探索，创新性地进行教学，往往会收到意想不到的教学效果。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇七

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

大班音乐哆来咪教案课后反思篇八

情景描述：《春天在哪里》是一首孩子们很熟悉的歌曲。在本次音乐活动中，第一环节我先让幼儿通过欣赏歌曲来感知乐曲的欢快、抒情，从而熟悉歌曲的旋律。第二环节通过图

片欣赏帮助幼儿再次感受歌曲的内容，引起幼儿学习的兴趣。在幼儿熟悉了歌曲内容后，我一反以往老师教动作，幼儿学动作的方式，而是给了幼儿自由创编的空间，让幼儿根据对歌词的理解自由地创编动作，并且，在引导幼儿创编动作时，不强调幼儿技能的表现，也不追求幼儿创编的数量多少，而是让幼儿关注自己成功的同时关注同伴的成功，关注自己的创造所给同伴带来的快乐。

我的反思：快乐是儿童学习、探究、尝试的原动力，孩子因为快乐所以学习，因为学习所以快乐，让幼儿充分展示自己的成功，也分享同伴的快乐。在活动中幼儿所做出的动作是老师平时看不到的，这说明每个孩子身上都有潜力可挖。音乐活动就是要发挥孩子的音乐潜能，让孩子在活动中感受快乐。

本次活动让我了解到教师重视孩子的情感体验，重视活动过程的重要性。给幼儿留一点欣赏成功的空间，就会让更多孩子一起分享的快乐。通过此次活动，让我更加懂得了教师如何在活动中成为孩子的支持者，引导幼儿喜爱音乐。多给幼儿自主的空间，让幼儿寻找快乐；多给幼儿自由的空间，让孩子发挥自己的潜能；多给幼儿留一点欣赏成功的空间，让更多孩子一起分享成功的快乐。