

多边形和圆的初步认识教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

多边形和圆的初步认识教学反思篇一

这节课的教学设计，条理清晰，主要分为三步骤：一、情景引入，感知圆；二、动手操作，认识圆；三、圆的拓展深化。其中二、动手操作，认识圆是重点学习内容，也是学生主要需要掌握的知识点，教学过程主要又分为三步骤：（一）认识圆心；（二）认识半径和直径；（三）巩固和应用。整节课，由游戏入手，经历动手操作，再在生活中举例并质疑，用所学知识解决疑问。

课堂教学中，我发现了以下几个问题，进行反思：

课堂开始，情景引入，感知圆，就不是很顺，这是我预想不到的。1、开始在练习纸上“×”表示红旗的位置。请你想一想宝物可能在哪里？用1厘米表示实际的1米，在纸上用点表示出宝物的位置。这样的提问，对于境外班学生来说，有一定的难度，部分学生似乎不太听得懂老师的意图，老师在讲的时候应该再慢一些，每一个小问题后面都要停一停，给学生一个理解的时间。2、根据学生所画的情况讨论点可能的位置，像这样的点我们能找到多少个？（无数个）怎样的一个图形能将这无数个点表示出来？（圆）预设中，这里学生应该有个顿悟的表现，是很激动的一个小发现。但是，课堂里也没有出现。我想原因是前面画得过程有学生没有领会好，没有充分地画好，也就没有后面地分析了。一节课有了好的

开始，后面的教学过程就会顺其自然，至少比较流畅，前面的疙疙瘩瘩直接影响了后面的学习，而主要原因是老师对学生的了解不够，没有让学生听明白操作的方法和意图，没有等到学生的共鸣。怎样才能对学生的学习情况有所了解呢？还是需要多试教，试教不仅熟悉教案，而且对学生的学习情况才能有所了解，就是对教学设计学生会有怎样的反应？是否需要做一些调整？最后上课时才能心中有数。

动手操作，认识圆中（一）认识圆心；（二）认识半径和直径；圆心和半径的学习学生表现得还可以，但是到了认识直径这个内容时，教学上就显得比较拖沓。因为前面有了动手操作认识圆心和半径的过程，这里再重复同样地步骤去学习直径，学生的兴趣已经没有了，老师应该适时把控教学的节奏，在学生能说出直径的定义和特点后，比较快地把这个内容学过。这样，可以把时间节省下来学习后面的巩固和应用，也可以让学生保持比较好的兴趣点。课堂节奏的把控是我教学中的一个薄弱环节，一节课的教学中，重难点应该多花些时间，但是时间具体到每个知识点怎么分配，什么时候可以快点，什么时候应该慢点，比如，一节课上，哪些知识学生已经掌握得比较好了？哪些知识是学生学习的难点？学生学习知识的兴趣点在哪里？学生最困惑的又在哪里？这些我还是很欠缺。我觉得主要是我对高年级数学知识本身的掌握还不够，和对学生的了解不够，以及课堂灵活应变和调控能力不够。尤其是需要学生动手操作的课堂，更是觉得难上加难。当需要学生动手操作时，老师对于课堂的组织也很重要，直接关系到课堂节奏的把控。所以，我觉得在课堂节奏的把控上我还有很多需要努力的地方。

我在网上学习了《调控数学课堂的教学节奏，提高课堂效率》，摘录如下：

- 1、培养学生良好的学习行为，课堂教学需要师生的共同参与，因此，良好的教学节奏有赖于教师对学生的学习行为的培养，尽量减少各种不利因素。“例如，有的学生在做课堂

作业时拖拉吵闹；有的在回答问题时过于小声等，这些现象都会破坏教学节奏。因此教师从上第一节课起，就要及时了解学生情况，向学生清楚传达教师的要求，鼓励学生培养良好的学习习惯。只有这样，才能达到主观与客观的统一，师生间配合默契，使各教学要素呈现相对规则的秩序，创造优美的课堂教学节奏。

2、根据教学目标、内容处理教学节奏，快慢得当，教学速度的过快与过慢都会带来不良的影响。在引入新课时，学生的精神状态较好，对新知识充满好奇。这时教学应是明快、生动的。在理解与运用阶段，应突出重点，解决难点。对于难点应循序渐进，安排多一点时间，一步一步地引导学生，使学生有充分的余地消化每个教学信息点，不至于囫囵吞枣。在突破教学难点后要紧紧抓住学生的学习兴趣，迅速、科学地进入知识的巩固与运用阶段，使学生体验解决问题的成功感，同时实现教学目标。

在教学活动中，推动课堂节奏，陶先生认为“教学法做应当合一”“学的法子根据做的法子。”“在做上学，在做上教，在做上讨论，在做上质疑问难。”在课堂教学中，教师要善于运用一起一伏的教学节奏把握时机，创设活动情景，掀起“小**”。

多边形和圆的初步认识教学反思篇二

学生画圆的方法比较集中：（1）利用圆形轮廓描圆（2）利用图钉和线画圆。而其中第二种画圆方法操作起来比较难，非常明显的凸显出来。

本节课的“圆心、半径”知识的教学没有过去的简单讲授，代之的是充分的活动。第一次画圆，学生借助身边的物体，尝试通过描圆形表面的轮廓来进行，以此建立圆的外形的认识；第二次借助绳子画圆，让学生感受不是圆的物体也能画圆；第三次用圆规画圆，凭借积累的生活经验，规范学生的

用圆规画圆，以此初步形成圆的概念，在学生尝试画圆的过程中，得出圆心和半径。然后通过画大小不同的圆，巩固画圆过程的同时，让学生体会到：圆心确定圆的位置，半径决定圆的大小，同一个圆里有无数条半径，并且每条半径的长度都相等。课堂上操作成为学生学习的主要方式。学生在操作中感悟，在操作中探究。学生在这样的活动中体验了学习的乐趣，此时的数学是那样的生动具体，学生乐学，高兴学。

多边形和圆的初步认识教学反思篇三

《圆的初步认识》这节课的教学重点是学生们通过操作和观察活动认识圆的基础知识。通过这一堂课的学习进一步发展孩子们的空间观念和初步的探索能力，培养学生发现问题和探究的意识。这节课由认识圆的特征、圆各部分的名称、会画圆的各个部分开展教学。

在教学圆的半径和直径时，让每个学生通过折一折，学习找圆的圆心和半径以及直径。在这的活动中去体会半径和直径的关系，这有助于全体学生比较透彻理解，特别是帮助基础较差的学生生理解它们之间的关系。在探讨完半径与直径间的关系后，为了为第二课时画圆打下基础。我通过自己动手画圆给学生看，让他们仔细观察，圆心与半径在圆这个图形中起的作用，自然地引到，圆心确定圆的位置，半径或者直径确定圆的大小，帮助学生们自发地观察出问题，并且有意识地提高他们探索和解决问题的能力。在新授的最后阶段，我让孩子们通过自己动手用不大小的圆，将他们摆放在不同的位置，拼出他们喜爱的图形。既为了复习上面所说的圆心、半径、直径在圆中的作用，也从实际操作中让学生们感受到圆的美丽，将单纯的图形教学进一步的提升到让孩子们懂得欣赏身边美丽的事物上去。

随后，我通过一系列地课堂练习，如在圆中寻找半径、直径；根据已给的图，求出该圆的半径或者直径；说出太极图的组成；投篮比赛的规则；思索车轮为什么要造成圆形的等等，

进一步复习刚才所学的新知识。同时，后面一部分的联系，我通过紧扣他们的生活实际，希望学生们能将在课堂上学习到的死板的知识点，运用是活生生的日常生活中去。

总体来说这节课上下来思维较为连贯，上课步骤较为顺畅，习题的设计也富有一定的递进性。然而，这节课还是给我留下了不少的遗憾。第一，在讨论个别问题时，我的期待值是课堂氛围活跃，但是却没有达到理想的效果。第二，由于开始时的紧张，在引入部分语速较快，没有兼顾到部分基础较弱或者进入角色较慢的小朋友的反应。并且结束语有些仓促。

第三，一些数学术语或者小细节的地方仍旧被我忽略，作为数学老师严谨是必要的。这点在我今后的数学教学上一定要加强注意，也会向这方面做得突出的老师多加学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

多边形和圆的初步认识教学反思篇四

《圆的初步认识》这一内容，教材安排4教时。因为学生对圆已经有了一些感性的认识，因此对于这节课我确定了以下几个教学目标：

1认识生活中的圆，感知圆的共同特征。

2通过画圆，认识圆心和半径。

3能用圆规画圆，并能按指定的半径画圆。并能初步知道半径确定圆的大小，圆心确定圆的位置。

4通过欣赏由圆组成的图案，感受几何的美，对几何产生兴趣。

为了帮助学生圆概念的形成，整节课我主要强调了动手画圆。首先，在纸上直接画，让学生通过画一画发现其实画得不圆，从而激发他们去探究怎样画才能很圆，为什么要这样画才能很圆。接着，是用纸片画圆。这是一个重点，也是一个难点。学生在用纸片画圆的过程中，明确了圆的特点：固定的点，相等的长，也引出了对圆心和半径的认识。在这个环节中，由于学生的年龄特点，他们用纸片画圆的操作过程可能存在困难。然后，是用圆规画圆，并会画指定半径的圆。通过几次画圆，学生认识了圆心和半径，也了解圆心和半径之间的关系：圆心确定圆的位置，半径确定圆的大小。在这节课里，我还设计了一些环节。如：关于圆的半径的辨析。我先在黑板上展示了4位学生画的圆心和半径，其实他们画的半径和我在黑板上画得其实是一个方向，但我在展示时把他们放置成不同的方向，让学生在老师这种无声的教学中感悟圆的半径其实有很多条。接着，我又出示了4个圆，继续辨析哪些半径是正确的，来加深对半径的认识。在教学中，我还设计了一个探究的环节，主动探究圆心和半径，把一些书本上没有提及的知识让学生自己把它挖掘出来。

在整节课的教学中，我觉得最难就是关于半径的`教学。因为书上也没有一个明确的概念，只是说从圆上任一点到圆心的这一段相等的距离，用 r 表示，而 r 就是半径。为此，这一环节我经过几次的修改。最先备课时，我并没有使用纸片画圆，而是直接用圆规画圆，从使用圆规中发现针尖固定的是圆心，而圆规两脚之间的距离就是半径。但实际教学中却发现学生

连使用圆规都不是很熟练，更不用从画圆中认识圆心和半径了。然后，我又进行了改进，用纸片画圆，观察老师画的过程，再通过动手画，感知固定不动的那个点就是圆心，从圆心到圆上的着一段相等的距离就是半径。虽然这一过程学生较易接受，但反馈过程中又发现学生心里明白，但表述起来有困难。最后，我把这个过程改进成今天这节课，把画圆的过程概括成两点：固定的点，相等的长。从中直观而形象的引出半径就是从固定的点到圆上的这一段相等的长。

多边形和圆的初步认识教学反思篇五

《圆的初步认识》这一内容，教材安排4教时。因为学生对圆已经有了一些感性的认识，因此对于这节课我确定了以下几个教学目标：

1认识生活中的圆，感知圆的共同特征。

2通过画圆，认识圆心和半径。

3能用圆规画圆，并能按指定的半径画圆。并能初步知道半径确定圆的大小，圆心确定圆的位置。

4通过欣赏由圆组成的图案，感受几何的美，对几何产生兴趣。

为了帮助学生对圆概念的形成，整节课我主要强调了动手画圆。首先，在纸上直接画，让学生通过画一画发现其实画得不圆，从而激发他们去探究怎样画才能很圆，为什么要这样画才能很圆。接着，是用纸片画圆。这是一个重点，也是一个难点。学生在用纸片画圆的过程中，明确了圆的特点：固定的点，相等的长，也引出了对圆心和半径的认识。在这个环节中，由于学生的年龄特点，他们用纸片画圆的操作过程可能存在困难。然后，是用圆规画圆，并会画指定半径的圆。通过几次画圆，学生认识了圆心和半径，也了解圆心和半径之间的关系：圆心确定圆的位置，半径确定圆的大小。在这

节课里，我还设计了一些环节。如：关于圆的半径的辨析。我先在黑板上展示了4位学生画的圆心和半径，其实他们画的半径和我在黑板上画得其实是一个方向，但我在展示时把他们放置成不同的方向，让学生在老师这种无声的教学中感悟圆的半径其实有很多条。接着，我又出示了4个圆，继续辨析哪些半径是正确的，来加深对半径的认识。在教学中，我还设计了一个探究的环节，主动探究圆心和半径，把一些书本上没有提及的知识让学生自己把它挖掘出来。

在整节课的教学中，我觉得最难就是关于半径的教学。因为书上也没有一个明确的概念，只是说从圆上任一点到圆心的这一段相等的距离，用 r 表示，而 r 就是半径。为此，这一环节我经过几次的修改。最先备课时，我并没有使用纸片画圆，而是直接用圆规画圆，从使用圆规中发现针尖固定的是圆心，而圆规两脚之间的距离就是半径。但实际教学中却发现学生连使用圆规都不是很熟练，更不用从画圆中认识圆心和半径了。然后，我又进行了改进，用纸片画圆，观察老师画的过程，再通过动手画，感知固定不动的那个点就是圆心，从圆心到圆上的着一段相等的距离就是半径。虽然这一过程学生较易接受，但反馈过程中又发现学生心里明白，但表述起来有困难。最后，我把这个过程改进成今天这节课，把画圆的过程概括成两点：固定的点，相等的长。从中直观而形象的引出半径就是从固定的点到圆上的这一段相等的长。

在整节课的教学过程中，肯定还存在一些问题，希望各位老师能够指正。