

# 2023年部编版三年级语文小虾教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇一

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我认为应切实抓好段的读、写训练。

### 读段

在段的读、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体—抽象—具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

1. 第一句概括段的意思；

2. 中间用几句话对第一句展开记叙；

3. 末句要总结段的意思，但字面不能与第一句重复。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇二

我今天讲的是《香港，璀璨的明珠》这是一篇阅读课文，就本课教学后的一些反思分析如下：

不足之处：

一、教师的主导、学生的主体地位未能很好体现，通过课文：

1. 听说读写的能力锤炼的不够到位。 2. 对于以歌引题没有注意到是否适合学生， 3. 面对课题学生提出的问题没能及时解决。对于课堂中激励的语言不够多。

三、课堂评价性语言不够丰富、精当。学生学习评价是一种必备的教学艺术，好的评价语可以使学生变无视自我为认识自我，变被动接受为主动参与，变消极无为为积极进取，变自发萌动为自觉进步。

世间的美不在于完美，而在于有所缺陷。有得有失，是课堂教学的真实，只要看到自己的不足，并用心不断地去探索，去实践，去改变，我相信，明天的课堂教学将演绎真实的精彩。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇三

《拉萨的天空》是一篇意境优美的散文，作者以其细腻的笔触和华美的语言描写了拉萨天空的湛蓝、透亮。表达了一种向往和喜爱的情愫。课文语言精美，用词准确、生动，比喻贴切，对拉萨的天空描写细致而且形象，是培养学生语文能力，激发学生审美情趣的好文章。教学中，我让学生充分感受美景、细细品读语言，让学生在文本的对话中，很自然

地感受拉萨天空的美和蓝。

对于置身城市中的孩子而言，天空显得不无特别之处。学生刚接触这篇美文，虽然读来满口余香，但感情方面还是显得陌生和遥远。通观全文，一个“蓝”字贯穿始终，湛蓝、蓝宝石、蓝天、蓝得令人神往、蓝晶晶，作者浓墨重彩去描绘眼中溢满的“蓝”，让人无限神游于拉萨的天空上。此时，水到渠成地通过多媒体，展现拉萨天空蓝的图片，使得抽象的课文内容形象化了，静态的课文内容动态化了，平面的课文内容立体化了，美仑美奂的画面一下子拉近了学生和文本之间的距离。叫人不由得对拉萨产生喜爱情感，为课文的下一步学习奠定了情感基础。

课文中出现了2个比喻句，第一个出现在文章的第一自然段，将湛蓝、透亮的天空比作了用清水洗过的蓝宝石，在教学中，我适时引导学生抓住比喻这种修辞手法的特点，即比喻的事物和被比的事物是有相似的地方的，让学生通过画面和美美地朗读想象两者的相似点，学生很自然地能够说出天空蓝得深、浓、纯，从而更好的理解了“湛蓝”这个词，而用清水洗过的蓝宝石又体现了这天蓝得没有杂质，纯净至极。在多次品读中，拉萨天空的主要特点“蓝”不言而喻。最后通过美美地背诵，升华感悟，与作者产生共鸣。接下来，仍然抓住比喻句，简单过渡到最后一个自然段，将拉萨的天空比作圣地的窗帘，比喻贴切、生动。学生更充满了浓厚的兴趣，想去拉开窗帘走进拉萨看一看。

教学的本质是对话。《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”为了体现这一全新的阅读理念，我的教学设计立足于“阅读文本”，引领学生反复触摸文本语言，“披文入境”、“潜心会文”，实现教学的和谐互动，使阅读教学过程变成一种动态性的、生成性的对话过程，在教学第2-4自然段时，通过让学生找、划自己喜欢的句子，把时间完全交给学生，让他们在自主学习的气氛中，带着自己独特的阅读体验，通过读、谈的方式来体会拉

萨天空的美，让他们学会感悟文本的语言。这种方式较好地实现了新课改中的教师角色转换。教师与学生平等对话，为学生学习创造了温馨和谐的氛围。

1、原想通过找比喻句的方式，自然过渡文本，实则三年级的学生刚接触这种修辞手法，想要一下子找准确，确实不易。学生更容易与“掬一捧蓝天可以洗脸”这样的夸张手法混淆，1分钟可以解决的问题，到了孩子这儿就是3-4分钟，且效果并不明显，达到了副作用。这不太明显的比喻句其实可以放入学生找、划的句子中，进一步感受拉萨天空的“蓝”，教师可简单告知，作者运用了贴切的比喻，将拉萨的天空比作圣地的窗帘，生动、形象。这样学生更容易接受比喻手法，品读优美语言的同时又升华了对拉萨天空独特特点的理解。

2、通过找喜欢的句子，想使课堂生成更加灵活。而对于三年级的孩子来说，他们喜欢的句子往往是自己容易理解的句子，如文章的3、4自然段，通俗易懂，语言也很优美，孩子自然首选这些句子作为自己喜欢的句子。而这和我原本的预设相悖，本文重点是文章第二自然段，对于这一段的理解相比后文，学生理解起来有些困难，于是在品读到此句时，下课铃就打响了。教学环节预设不够细致，导致在课堂教学中，教学时间把握失控，头重脚轻，显得很和谐。若能紧扣住“蓝”这一主线，让学生去找一找，划一划具体描写描写拉萨天空蓝的语句，抓住关键词展开想象，或许效果更佳。学生也很容易找到“纯净”、“明洁”这样的关键词。

文中有这么一句“有贴着山顶的白云映衬，湛蓝的天空显得越发纯净；有拉萨河畔草地的对照，湛蓝的天空显得更加明洁。”如果让学生光从字里行间去理解含义，去体验作者的情感，是比较困难的。我抓住了排比修辞手法和找近义词的方法让学生记住了这一句，课后试想，这种记忆很有成效，但只是暂时的，还是应该通过语言本身来感悟记忆。通过图片的展示，抓住两个关键词“纯净”、“明洁”，感受“湛蓝”，再抓住“越发”和“更加”二词，出示图片，只见蓝

天之上，白云悠悠，白云下边就是一座雄伟的山峰，山前是一片绿茵茵的草地，草地边缘则有一条清亮亮的小河缓缓地流过。引导学生看图进行对比，瞧，拉萨的蓝天与白云、蓝天与绿草，色调上产生的对比多么强烈，多么明朗，拉萨天空的纯净、明洁在脑中留下了深刻的印象，再拿起书本细细地读文，孩子们就深深地沉入了拉萨美丽的风景中，仿佛身临其境，喜爱之情油然而生。接着通过范读、指读、评读、配乐读等方式，让学生边听边体会，边读边感悟，使课堂上的每一位学生都感受到文本所描述的情境，把自己融入到课文的情节中去，我想这样的教学设计更加的人性化，操作起来也会是事半功倍的。

上课语言罗嗦，语言不够精简。虽然在课堂中，我已经有意识在改变，但效果不太明显，仍需要继续努力，通过一次次的‘磨练，尽可能的让课堂成为学生主动学习的阵地，而不是一味地灌输。

关注学生，尤其是学困生方面还做得不够，这样优美的文章，也应让他们参与进来，通过优美地朗读，展示孩子的特长和进步，更好地激励学生，调动他们的学习兴趣和热情，教师应该调整好心态，关注每个孩子的发展，我想这样的目标任重而道远，需要我们携手共创。

课堂教学艺术，本身就是一门需要不断完美的艺术，我在不断的反思中前行，去探索更为扎实有效的教学方法，让自己的课堂不断迸发出蓬勃的活力与朝气！

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇四

通过三上学期的教学，从学生考试情况分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇于创新的能力，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

(1) 注意新课导入的新颖；

(2) 培养学生积极探究的习惯，发展求异思维能力，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要内容。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自己的事应自己做，不要总想依赖父母，感受到帮助他人，快乐自己。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描写突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够理想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，可以在批阅时把主要精力放在归纳共性问题，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一起修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行对比、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作

文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗？此种方法不仅照顾了作文的“困难户”也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇五

《赶海》是苏教版第六册的一篇课文，这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

### 1、激情入境

阅读教学的。最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

本课一开始，我就出示了有关大海的优美画面，唤起了学生对大海的美好印象，接着让学生用一个词来表达对大海的印象，最后自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生的词汇量，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

### 2、以读感知

在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不

同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。

在读书前，学生已经针对课题进行了质疑，所以他们迫切地想通过学习来寻求解答。一开始，我让学生自己来提出学习要求，在第一次读书中解决了生字新词和读通课文。第二次读书时，我让学生带着自己提出的问题，通过阅读来理解课文内容，初步理清了课文脉络。第三次，我让学生带着一定的感情，配上音乐来读书，学生进一步感悟了课文。

这样一次又一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。

同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇六

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。

一、做得比较好的方面：

1、在执教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，设计了多个环节引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣。因此，本节课的优点是课堂气氛和谐，课堂充满了生命活力，学生敢说、敢读、敢演，真正做到了生生互动、师生互动。



2、把学生带入情境。一开始上课，我首先播放了《大海啊，故乡》这首歌曲，欢快的旋律萦绕在课堂里，立即让学生们的思绪插上了翅膀，她们想到了美丽的大海，想到了在海边捉贝壳的情形，急着赶快进入到课文的学习中，有效地激发了学生的求知欲。

3、抓住赶海“趣”字，再现赶海的快乐。文中描写了追浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件事，我便采用让学生读读、想想、演演、再读读的方式去再现课文的情境。如有个孩子在完“摸”的动作后，“摸海星”这段时，读得特别慢，我笑着问他：为什么这样读？并通过对比读，更能体会那一声摸到海星后“嘿”的惊喜了！在理解“抓螃蟹”、“捉大虾”重点部分时，除了读之外，还加上了生动的表演，其实孩子们在表演中已理解了文本，通过不同的表演让孩子们体会文中“威风的大虾再也神气不起来了！”的句子，学生们在兴致勃勃中对动词“捏”的准确使用更心领神会了。当然我所指名表演的是班上比较有表演天分的学生，他的一声“哎哟”以及不停地甩手等，为课堂增添了好的气氛，在“捏大虾”我让他伸手头顶扮大虾，并说说大虾的想法，好多学生畅所欲言，精彩的语句给课堂带来了欢乐的气氛。

4、以读感知。在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。

因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让学生在美美地读中品味《赶海》的情趣。同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，有利于以后写作水平的提高。

## 二、需要改进的方面：

1、语文课上要有琅琅读书声。这里说的“充分地读”，并非

是无目的、无要求的泛读，我们提倡的朗读是一个要求逐渐提高，螺旋上升的训练过程，是指有理解、有体验、有感受、能传情达意，包含着读者以良好的基本功，对文本的思索与体验的朗读。在以后的教学中，应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2、我再一次体会到了教学机智，感受到了教师备课、精心设计各种有新意的教学思路的重要，目的只有一个——就是为学生的“学”“悟”服务，让学生更有兴趣、更轻松地学习，丰富语文知识，提高语文读写能力，从而提高语文素养。

这节课学习“追浪花”和“捉螃蟹”时，没有彻底放手让学生品读和感悟，多少有点牵着学生鼻子走过场的痕迹，令人遗憾。在今后的教学中，还需进一步深钻教材，灵活运用，只有这样才能真正让学生成为学习的小主人。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇七

一个学期将要过去，本学期本人能注重研究中学教学理论，用心参加科组活动和备课组活动，上好每已节课，能经常听各教师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以的精神状态站在教坛，以和蔼、简单、认真的形象去应对学生。注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。

能做到认真批改作业，布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业状况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关状况及时改善教学方法，做到有的放矢。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正

确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，下头主要说说我对新课程的体会。

教师在新课程中的是主角的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的理解学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮忙孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调到达目标的途径；明白学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展潜力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习用心性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。仅有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于用心主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。生动活泼、用心主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的用心性。

联系生活，创设富有儿童趣味的语言和场景，是激发孩子们求知欲望的有效途径。在识字量超多增加的背景下，利用生活的场景，来开发孩子的潜在潜力效果能够大大增加。让学生把自己当成学习的主角，把自己融入到文本的资料中去体验、感悟，把自己的主角定位成学习的主人。

在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，构成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新潜力的培养一向受到忽视。这个问题已经受到许多教师的高度重视，我尝试借鉴了了两个做法，发现效果还挺好的。

(1) 在语文教学中，三年级学生理解课文资料较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅仅兴致盎然，并且也容易掌握。

(2) 在语文教学中，不仅仅教师提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎样做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智能得到了培养。

在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新资料。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体状况来选取不一样的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性。

本学期取得了必须的成绩，但也存在一些问题，如个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正，有一些学生写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，有个别学生字迹潦草，有的学生作业不能按时上交。写作方面水平差异太大。在今后的教学中，就应加以克服。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇八

教学《灰雀》这一课时，主要通过让小组采用角色表演，情境模拟法进行教学，在课尾延伸、深化感悟时我有意识地提出几个问题，给足孩子想像空间，为孩子插上想像的翅膀，

孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习，自由放飞心灵，那一个个充满童趣的回答让师生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效。孩子们依托文本创造想象的回答精彩纷呈，这是学生创造性思维的结果。文本的情感目标无需太多讲解，在大胆想象、角色表演、情境模拟中得以巩固、升华。

教学中，利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

在导入部分，我引导学生回忆学过的课文，唤起他们已有的感受与体验，激发学生对新课文的兴趣。

在识字、识词的过程中，利用小组合作学习与工具书一同来帮助解决不认识、不理解的字词，通过小组内讨论交流，以优带差，资源共享等多种方式，不但提高了学困生的学习热情，也让优等生体验到了快乐。最后是全班进行交流组内解决不了的问题，达到了局部带动整体的目的。在层层递进中，使学困生掌握了基础知识，优等生讲解了知识，从而达到了“学困生能吃饱，优等生能吃好”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理的有信息的能力”，课前我收集了一些灰雀料提供给学生，虽然这样做加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看，让学生自己多渠道、多途径地收集资料，效果会更好。

在课堂教学中采用小组间的积极有效的评价，较好地激起学生的热情，促进他们更认真倾听别人发言，欣赏别人优点，或质疑争论，在课堂上形成一种积极交流、双向互动的局面，有利于促进学生思维的发展，使学生在评价中互相取长补短，快乐成长。

## 部编版三年级语文小虾教学反思篇九

通过本文的学习，同学们做到了有感情的朗读课文，深入的了解了课文内容，懂得了只有开动脑筋思考，想别人没有想到的东西，才能取得意想不到的效果的道理。同时培养了学生独立思考的能力。

通过本文的学习，同学们了解了作者先略写了父亲教导我画画要实事求是，接着具体细致的叙述把杨桃化成五角星的事。作者通过人物的对话、神态描写，生动形象的说明了同一个事物从不同角度观察会有不同的结果的思想方法。学生抓住重点词句理解了课文内容，在理解了课文内容的基础上体会到了其中的深刻道理。无论做什么事或看问题，应该实事求是，坚持科学的思想方法。

通过学习本课内容，培养了学生联系实际的能力，学生从筑路工人的行动中受到启示，增强了自觉保护生态环境的意识。

通过学习本课，学生掌握了本课生字词。理解了小村庄过去和毁灭的原因，激发了热爱大自然。爱护大自然的思想感情。

学习完本课，学生对本课的重点词句有了一定的理解，培养了学生爱护动物、保护你环境的意识。让学生体会人与动物之间美好的情谊。

通过本课的学习，同学们学会了课本中的生字，能够准确流利有感情的朗读课文，背诵课文。体验到了翠鸟的美丽可爱，激发了热爱大自然的情感。

通过学习本课，学生了解了珍珠泉的美丽积累了优美的语言，从而培养了学生对大自然的赞美之情。

通过学习本课，学生学会了本课的生字词，在欣赏荷花美丽的同时体会到了大自然的美妙，激发了对大自然的热爱之情。

本科结合古诗学习的特点，采用多种诵读方式，激发了学生对古诗的兴趣，培养学生对古诗的热爱之情。

通过学习本课，学生把握了燕子的主要特点，体会了文中精美的词句，培养了善于观察的好习惯。